

CONCIERTOS

Fundación Juan March

DE MEDIODÍA

Octubre 1991

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Octubre 1991

LUNES, 7 DE OCTUBRE

Recital del **Trío Scordatura**
(**Ernesto Schmied**, flauta dulce;
Fernando Paz, flauta de pico, y
Mar Tejadas, órgano y clavecín)

LUNES, 14 DE OCTUBRE

Recital de piano:
Eleuterio Domínguez

LUNES, 21 DE OCTUBRE

Recital de clarinete y piano: **Dúo Hävell**
(**Juan R. Romero Gimeno**, clarinete, y
M.^a Clavel Cabeza Peñalba, piano)

LUNES, 28 DE OCTUBRE

Recital de guitarra:
Antonio de Innocentis

LUNES, 7 DE OCTUBRE

PROGRAMA

William Williams (P-1701)

Sonata en La menor (para dos flautas y continuo)

Adagio

Vivace

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 1750)

Sonata en Do mayor BWV 530 (para flauta y clave obligado)

Allegro

Lente

Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Dúo de flautas en Do mayor

Allegro

Poco allegrementemente

Poco presto

LUNES, 7 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en Sol mayor (para dos flautas y continuo)

Andante largo

Allemanda

Corrente

Gavota

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en Re menor (para flauta y continuo)

Afectuoso

Presto

Grave

Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concierto en Si bemol mayor (para órgano y dos flautas)

Andante allegro

Largueto

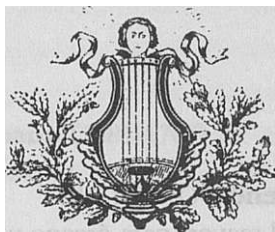
Allegro moderato

TRIO SCORDATURA

(Flauta dulce, *Ernesto Schmied*;
flauta de pico, *Fernando Paz*, y
órgano y clavecín, *Mar Tejadas*)

WILLIAM WILLIAMS

Compositor inglés del que se tienen noticias a partir de 1695, año en el que entra a formar parte de la banda real como violinista. Como compositor tiene una pequeña producción de canciones y música de cámara, cuyo mejor trabajo son las seis sonatas para trío, tres de ellas compuestas para violines y las otras tres para flautas. Su estilo no parece presentar la influencia italiana que dominaba la música inglesa de su época; a veces, su escala armónica se desarrolla con una libertad que sugiere la influencia de Purcell.



TRÍO SCORDATURA

La idea que genera la formación del grupo en 1988 es la de llevar al público la expresión musical de los siglos XVI, XVII y XVIII.

«Scordatura» cuenta con una configuración estable de trío, aunque de acuerdo a la tradición histórica, la formación varía conforme a las necesidades del programa.

El planteamiento global que determina las líneas de trabajo del grupo es el de rescatar la estética de una época a través de la utilización de instrumentos originales y un profundo estudio estilístico de cada uno de los períodos que configuran lo que hoy conocemos por música antigua.

ERNESTO SCHMIED

Inicia sus estudios de flauta dulce con el profesor Gerrit Peereboom para luego trasladarse a Inglaterra, donde los continúa con el profesor Philip Pickett. En España estudia con Pedro Bonet y obtiene el grado de profesor con las máximas calificaciones en el Conservatorio «Padre Antonio Soler», de San Lorenzo de El Escorial. Además de ampliar estudios en diversos cursos internacionales, ha actuado como solista y formando parte de agrupaciones camerísticas en Portugal, España, Italia, Francia, Inglaterra y Sudamérica.

FERNANDO PAZ

Nace en Madrid, en donde realiza sus estudios de flauta de pico en el Conservatorio Superior de Música con Alvaro Marías, Pedro Bonet y Mariano Martín, obteniendo el título superior, así como el Premio Fin de Carrera. Es miembro del grupo «Scordatura» desde 1989.

MAR TEJADAS

Inicia sus estudios con Fidel Tejadas. Posteriormente prosigue los estudios de piano con Miguel Castañeda, de órgano con Anselmo Serna y clavencín con Tony Millán. Ha realizado cursos internacionales y recibido clases maestras de profesores como José Luis González Uriol, Lucía Riaño, Josep M.- Mas i Bonet y Hubert Meister. Ha actuado como solista y formando parte de agrupaciones camerísticas en numerosos ciclos en el territorio nacional.

LUNES, 14 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo n.º 3

Isaac Albéniz (1860-1909)

De la *Suite Española*:

Sevilla

Cádiz

Asturias

George Gershwin (1898-1937)

Tres preludios

Franz Liszt (1811-1886)

Caza salvaje

Après une lecture du *Dante*, Fantasia quasi sonata, S. 161,7

Piano: *Eleuterio Domínguez*

ELEUTERIO DOMÍNGUEZ

Nace en Puertollano (Ciudad Real) y comienza sus estudios musicales a la edad de seis años, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Julián López Gimeno obteniendo las más altas calificaciones. En 1986 ha disfrutado de una beca Hazen.

Ha obtenido los siguientes premios: Concurso Infantil «Infanta Cristina», «Polimúsica», Ciudad de Melilla, Ciudad de Albacete, Juventudes Musicales de Granada, Ciudad de Valladolid, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y Juventudes Musicales Expo 92 de Sevilla.

En 1986 fue elegido entre otros pianistas para representar a España en el «Junior Original Concert» de Yamaha, que se celebró en Madrid y Barcelona. Ha actuado en Televisión Española y en junio pasado hizo su presentación con la Orquesta Sinfónica de Sevilla.



LUNES, 21 DE OCTUBRE

P R O G R A M A

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata Op. 120 n.º 2

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto-allegro

Claude Debussy (1862-1918)

Primera rapsodia

Jesús Bal y Gay (1905)

Sonata para clarinete y piano

Allegro

Adagio

Adagio-allegro

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sonatina para clarinete y piano

Moderato-Allegro-Andante-Poco *allegro*

DUO HÁVELL

(Clarinete, Juan E. Romero Gimeno;
piano, M- Clavel Cabeza Peñalba)

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Lunes, 21 de Octubre de 1991.

El **Dúo Havel** ha sustituido la obra programada para el recital de hoy del compositor Bal y Gay, por la que indicamos a continuación:

Witold Lutoslawski (1913)

Preludios de Danza

Allegro molto

Andantino

Allegro giocoso

Andante

Allegro molto

Disculpen las molestias.

Witold Lutoslawski

Compositor polaco. Estudio violín, piano, y desde 1952 emprende su carrera internacional como director de orquesta, principalmente con sus propias obras.

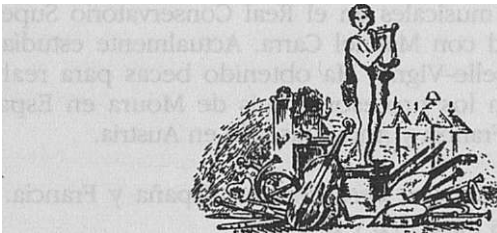
Profesor de composición, vicepresidente de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, miembro de la Real Academia Sueca de Música y doctor "honoris causa" por varias universidades.

JESÚS BAL Y GAY

Compositor y musicólogo español. Estudió en el Conservatorio de Madrid y en el Instituto General Técnico de Lugo, donde fundó la revista de artes «Ronsel», en la que inició sus escritos musicales. En 1928 entró en el Centro de Estudios Históricos como folklorista y musicólogo. Al fin de la guerra civil emigró a México, donde enseñó música en la Universidad Autónoma y trabajó en la sección de musicología del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1965 regresó a España.

BOHUSLAV MARTINU

Compositor checo, a los ocho años aprendió a tocar el violín en el Conservatorio de Praga. En París estudió con Roussely estableció su residencia hasta la guerra mundial, cuando se trasladó a Estados Unidos. Al regresar a Europa se instala en Roma. Musicalmente es heredero de Dvorak y se inspira en las obras polifónicas del Renacimiento y del concierto grosso barroco, con una gran libertad melódica y gran animación rítmica.



DUO HÀVELL

Se forma como dúo estable en 1989 con el objetivo de mostrar una visión personal de la música original para clarinete y piano.

Ha actuado en diversas ciudades españolas como Madrid, Segovia y Valencia y realizado grabaciones para RNE R2 y para TV de la Comunidad Valenciana.

JUAN E. ROMERO GIMENO

Comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia y obtiene el Título Superior de Clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Realiza cursos con los profesores V. Peñarrocha, Michelle Zukowski, Thea King y Anthony Pay en Italia.

Ha actuado como solista con la orquesta Ciudad de Barcelona durante una temporada y ofrecido conciertos en diversas ciudades españolas. Ha realizado grabaciones para RNE.

Es profesor de Clarinete por oposición desde 1989.

M.^a CLAVEL CABEZA PEÑALBA

Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Manuel Carra. Actualmente estudia en París con Aquiles Delle-Vigne. Ha obtenido becas para realizar cursos de piano con los profesores Luis de Moura en España, Serge Petitgirard en Francia y Andrij Jasinski en Austria.

Su actividad concertística se desarrolla en España y Francia. Ha realizado grabaciones para TVE y RNE.

Es profesora de Piano por oposición desde 1988.

LUNES, 28 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Silvius Leopold Weiss (1686-1750)

Minueto

Fantasia

Fuga

Giulio Regondi (1822-1872)

Introducción y Capricho Op. 23

Giovanni Zaccari (1956)

Sonatina[^]) a Antonio de Innocentis

Allegro vivace e ritmico

Calmo

Allegro deciso, alla tarantella

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 1968)

Passacaglia Op. 180

Isaac Albéniz (1860-1909)

Mallorca, Barcarola Op. 202

Asturias, leyenda (de la *Suite Española* Op. 47)

(transcripción de A. de Innocentis)

Guitarra: *Antonio de Innocentis*

(*) Estreno en España.

SYLVIUS LEOPOLD WEISS

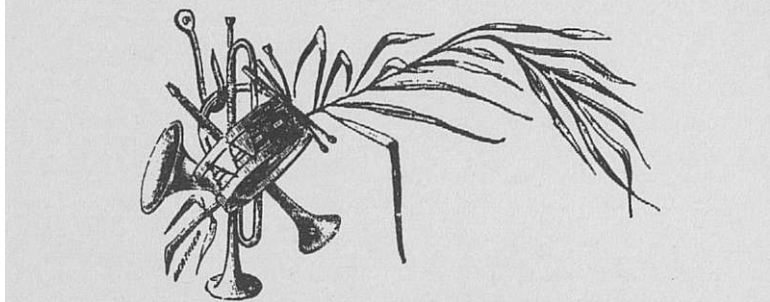
Laudista y compositor en la corte de Düsseldorf y en la de Mannheim. Ha dejado numerosas obras para laúd, la mayoría en forma de suites.

GIULIO REGONDI

Compositor y guitarrista italiano. Hizo su presentación como niño prodigio de la guitarra en Milán y alcanzó la fama en 1830 en París y en Londres. Conoció al virtuoso guitarrista polaco Marek Sokolowski, cuya guitarra de siete cuerdas incitó a Regondi a interpretar la guitarra de ocho cuerdas en una gira por Viena, Praga y Leipzig. En su madurez fue un distinguido intérprete de concertina, invento de Charles Wheatstone que él popularizó. Como compositor escribió dos conciertos, 12 composiciones de música de cámara y muchas para guitarra sola.

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Compositor italoamericano. Nace en Florencia pero se establece en los Estados Unidos a partir de 1939. Fue profesor del Conservatorio de Los Angeles. Escribió muchas obras de guitarra para Andrés Segovia.



ANTONIO DE INNOCENTIS

Nace en Nápoles (Italia). Inició sus estudios musicales en Caserta, finalizándolos con la máxima calificación en el Conservatorio «D. Cimarosa» de Avellino. Posteriormente ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento impartidos por Eliot Fisk en Florencia, Viena y Salzburgo.

Ha ganado los siguientes concursos: II Rassegna Nazionale di Pesaro, IV Festival Internazionale di Bardolino (Verona) y IV Concorso Nazionale «Taraffo» di Genova.

Ha dado conciertos en Italia, Austria y España, estrenando obras dedicadas a él.

Desde 1989 es profesor de Guitarra en la Escuela Media Estatal de Caserta.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.