

Fundación Juan March
CONCIERTOS DE MEDIODIA

Junio 1993

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Junio 1993



LUNES, 7

Recital de guitarra:

Gabriel Jesús Cámara López

LUNES, 14

Recital de piano:

José María Parra Más

LUNES, 21

Recital de flauta y guitarra:

Lydia Martín (flauta)

Alilaya Oliver (guitarra)

LUNES, 28

Recital de piano:

Nuria Guerras

LUNES, 7 DE JUNIO

P R O G R A M A

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n.º 1, en Mi menor

Preludio

Allemande

Sarabande

Courante

Bourée

Gigue

Mauro Giuliani (1781-1829)

Sonata heroica

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho árabe

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Preludio n.º 4

Estudio n.º 11

Eduardo Sáinz de la Maza

Campanas del alba

Leo Brouwer (1939)

El Decamerón negro

El arpa del guerrero

Huida de los amantes por el valle de los ecos

Balada de la doncella enamorada

Cario Domeniconi (1943)

Variaciones turcas

Roland Dyens

Saudade n.º 3

Guitarra: *Gabriel Jesús Cámara López*

EDUARDO SÁINZ DE LA MAZA

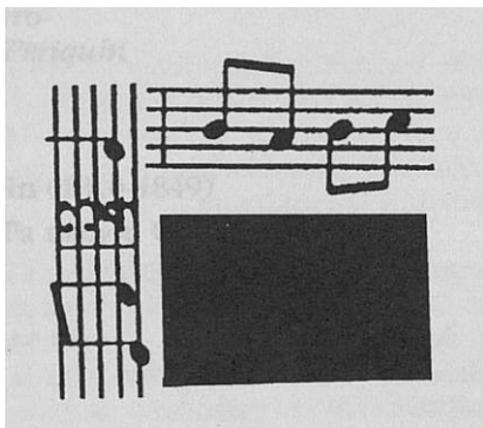
Compositor español. Hermano del guitarrista Regino Sainz de la Maza, a quien dedicó la obra que escucharemos hoy.

GARLO DOMENLCONL

Nació en Sesena (Italia), donde estudió guitarra. Más tarde prosiguió sus estudios en Pessaro y posteriormente en Berlín, donde estudió composición. Desde 1977 hasta 1980 estuvo en el Conservatorio de Estambul, donde se inspiró en melodías populares turcas para realizar algunas de sus obras. Actualmente es profesor en el Conservatorio de Berlín.

ROLAND DYENS

Compositor y guitarrista francés, alumno de Alberto Ponce en París. Su obras están inspiradas en melodías y ritmos sudamericanos, teniendo como referencia a Heitor Villa-Lobos. Saudade n.º 3 está dedicada a Francis Kleynjans, otro compositor prestigioso para guitarra.



GABRIEL JESÚS CÁMARA LÓPEZ

Nacido en Madrid, termina los estudios de Guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música, estando en posesión del título de profesor superior y consiguiendo en dos ocasiones premio extraordinario.

En 1987 participó en el homenaje «130 años de Guitarra Clásica Española», organizado por el Conservatorio de Sevilla, como alumno activo en los cursos impartidos por los maestros Ruggero Chiese, Alberto Ponce y América Martínez. Ha ampliado estudios en Barcelona con David Russell y en Madrid con José Tomás.

Ha participado en diversos maratones, conciertos y audiciones musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid organizados por la cátedra de Demetrio Ballesteros y José Luis Rodrigo, y ofrecido numerosos conciertos en importantes y diferentes auditorios.

En 1989 fue becado para asistir al XVIII Curso «Manuel de Falla» impartido en Granada por Leo Brouwer y José Miguel Moreno, así como para el XXXII Curso de Música en Compostela, bajo la dirección de José Luis Rodrigo. En 1990 asiste en Sitges al curso impartido por el Dúo Assad.

Actualmente es profesor titular de Música en el colegio San José de Begoña, en Madrid.

LUNES, 14 DE JUNIO

P R O G R A M A

Federico Mompou (1893-1987)

Canción y danza n.º VII

Canción y danza n.º X

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Re mayor, Kv. 331 (284c)

Allegro con spirito

Andante con espressione

Rondeau allegro

Gabriel Fauré (1845-1924)

Nocturne n.º 7 en Do sostenido menor, Op. 74

Angel Oliver (1937)

Piezas infantiles, vol. II

Amboato

Esta es la tonada

Estaba una pastora

Ratón lindo

Patachín

Tiene la Tarara

Antón Pirulero

Las hijas de Periquín

Matarile

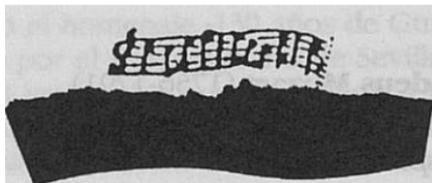
Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada n.º 4 en Fa menor, Op. 52

Piano: *José María Parra Más*

ÁNGEL OLIVER

Compositor español. Estudió en el Conservatorio de Madrid y posteriormente en Italia con G. Petrassi y B. Porena. Ha sido profesor del Conservatorio y posteriormente profesor de música de escuelas del profesorado. También ha actuado como organista.



JOSÉ MARÍA PARRA MÁS

Nació en Albacete, donde comenzó los estudios musicales con su padre. Después de trasladarse a Madrid, trabajó con el catedrático Guillermo González durante cuatro años en el Real Conservatorio Superior de Música. Desde entonces, muchos otros músicos le han influenciado, entre ellos Vlado Perlemuter, Menahem Pressler, Ramón Coll, Tamás Vásáry, Roberto Bravo y Andras Schiff.

Ha tomado parte en el programa «Iniciación a la Música» del Ministerio de Cultura, así como en el proyecto «Compositores Contemporáneos Españoles», patrocinado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. También ha grabado, como solista y acompañante, para Radio Nacional de España. En 1986 ganó el II Premio en el concurso Primer Centenario Yamaha.

Desde 1989 estudia en la Royal Academy of Music con Alexander Kelly. La Academia le ha concedido las becas «Nora Naismith» y «Grover Bennett», y otra ayuda de la Fundación RAM. En su último año obtuvo el premio «Walter MacFarren» y la más alta distinción en Piano concedida por la Academia.

Ha obtenido el segundo premio en el Concurso Ciudad de Albacete, el premio «Else Cross» en Londres y el primer premio en el prestigioso Concurso de Acompañamiento «Gerald Moore», celebrado también en Londres. Actualmente, su dúo con la soprano Cecilia Fontes ha sido aceptado bajo el patrocinio de Live Music Now.

LUNES, 21 DE JUNIO

P R O G R A M A

Astor Piazzolla (1921-1992)

Bordel 1900

Francis-Paul Demillac

Petite suite médiévale

Sicilienne

Sonnerie

Après une page de Ronsard

Ronde

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx (flauta sola)

Darius Milhaud (1892-1974)

Corcovado

William Walton (1902-1983)

Bagatela II (guitarra sola)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Sonatina Op. 205

Allegretto grazioso

Tempo di siciliana

Scherzo-Rondò

Jacques Ibert (1890-1962)

Entr'acte

Flauta: *Lydia Martín*
Guitarra: *Amaya Oliver*

ASTOR PIAZZOLLA

Compositor argentino. Alumno de Ginastera y Scherchen, estudió posteriormente en París con N. Boulanger. Fundador del Octeto Buenos Aires y de la Orquesta de Cuerdas en esa misma ciudad. Publicó más de 300 tangos bajo el título Baladas y preludios.

WILLIAM WALTON

Compositor inglés. Empezó en los coros de la catedral de Oxford para después inclinarse por la música instrumental, lo que le convirtió en un músico internacional.

No es un compositor prolijo pero sí muy escrupuloso, con un estilo singularmente sólido que le lleva a componer importantes conciertos.

JACQUESIBERT

Compositor francés. Discípulo de E. Pessard, A. Gégálge y P. Vidal. En 1936 fue nombrado director de la Villa Médicis en Roma. Fue director de la Unión des Tbeatres Liriques y miembro de la Academia de Bellas Artes.

Su música estuvo estrechamente vinculada con el resto de las artes y su contribución fue importante en todos los géneros. Su estilo ecléctico, a la vez elegante y exacto, escapa a toda definición: «Todos los sistemas son buenos con tal que en ellos haya música» afirmaba.



LYDIA MARTÍN - AMAYA OLIVER

Orientado el dúo en sus comienzos por Antonio Arias, José Miguel Moreno y especialmente por Angel Oliver, ofrece en sus programas una panorámica de la literatura musical para este poco frecuente conjunto. En sus conciertos combina obras barrocas con románticas, impresionistas, contemporáneas. Especial atención dedica a la música de principios del siglo XX, así como a músicas influenciadas por corrientes de jazz y populares.

LYDIA MARTÍN

Comienza los estudios de violín con sus padres, ambos profesores de la ONE.

Escoge la flauta travesera como su instrumento, guiada desde sus comienzos por el maestro Antonio Arias, estudiando en el Conservatorio Superior de Música con M.⁴ Antonia Rodríguez, donde obtiene las máximas calificaciones.

Participa en diversos cursos nacionales e internacionales impartidos por Antonio Arias, Juana Guillem, M.- Dolores Llucián, Jean Loup Gregoire, Trevor Wye, M. Debost, M. Rivera, entre otros.

En 1990 es becada por la AIE, estudiando jazz e improvisación con el profesor Jaime Muela. Actualmente pertenece al grupo Jazz percusión dirigido por Javier Benet.

Ha actuado por diversas ciudades españolas, desarrollando una importante labor en la música de cámara.

AMAYA OLIVER

Inicia los estudios musicales en Valencia con el catedrático Antonio Galindo, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Luis Rodrigo.

Ha obtenido el primer premio en el concurso «Los jóvenes hacen música», el segundo premio en el concurso internacional «Jugend Musiziert» en Mainz (Alemania), el Premio de Honor en el concurso de Grado Elemental de Guitarra en el Conservatorio de Valencia, y en 1990 obtiene una mención honorífica en este mismo concurso correspondiente al Grado Medio en el Conservatorio de Madrid.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento impartidos por David Russell, José Miguel Moreno, Leo Brouwer, Gerardo Arriaga, J. Carlos de Mulder.

Pertenece al dúo de guitarras Crescendo, con el que ha dado numerosos conciertos por toda la provincia de Cuenca, así como en Guadalajara y Madrid. Con este mismo grupo ha realizado una grabación para Radio 2. Asimismo forma dúo con la cantante Patricia Paz.

Recientemente ha grabado, junto a J. Manuel Cortés, un disco editado por Real Musical.

LUNES, 28 DE JUNIO

P R O G R A M A

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata L. 104 en Do mayor

Sonata L. 495 en La mayor

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuatro piezas para piano Op. 76

Capriccio. Un poco agitato

Intermezzo. Grazioso

Intermezzo. Allegretto grazioso

Capriccio. Agitato, ma non troppo presto

Claude Debussy (1862-1918)

L'isle joyeuse

Enrique Granados (1867-1916)

Escenas románticas

I. *Mazurka*

II. *Berceuse*

III. *Lento con éxtasis*

IV. *Allegretto*

V. *Allegro apassionato*

VI. *Epilogo. Andantino spianato*

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Suggestion diabolique

Piano: Nuria Guerras Pardo

NURIA. GUERRAS PARDO

Nace en Madrid. Comienza a temprana edad sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, finalizándolos brillantemente con Angeles Rentería. Obtiene el Título Superior de Música de Cámara con las mejores calificaciones.

Ha participado en diversos cursos internacionales, entre los que cabe destacar: III Curso de Interpretación Pianística en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander; XXIX Curso Universitario Internacional de Música Española en Santiago de Compostela, donde recibe la distinción Rosa Sabater; Curso Internacional de Música con la Joven Orquesta Nacional de España, en Valencia; Curso Internacional de Perfeccionamiento de Piano en Keszthely (Hungría). Ha recibido clases magistrales de personalidades como Vlado Perlemuter, Georges Cziffra y Aldo Mancinelli, entre otros.

Recibe ayudas y becas del Instituto de la Juventud, Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura y la Fundación Rich para ampliar sus estudios en el extranjero. Durante los cursos 89 y 90 estudia en la Academia Frantz Liszt de Budapest con Mariann Abraham, Ferenc Rados y Balazs Szokolay, y en enero de 1991 es invitada por la Sothern Methodist University, en Dallas, para estudiar bajo la dirección de Joaquín Achúcarro.

Recientemente se ha graduado obteniendo el Artist Certificate Diploma en Piano de dicha Universidad.

Ha ofrecido recitales en España, Hungría y en varios estados de Norteamérica, habiendo participado en el IV Maratón Internacional de Piano y Música de Cámara en el Festival de Otoño de Madrid y grabado en varias ocasiones para Radio Nacional de España y Televisión Española.

Actualmente continúa estudiando con el maestro Joaquín Achúcarro en Estados Unidos, donde actúa con frecuencia como solista y en formaciones de música de cámara.

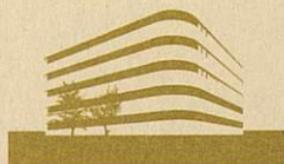
*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.