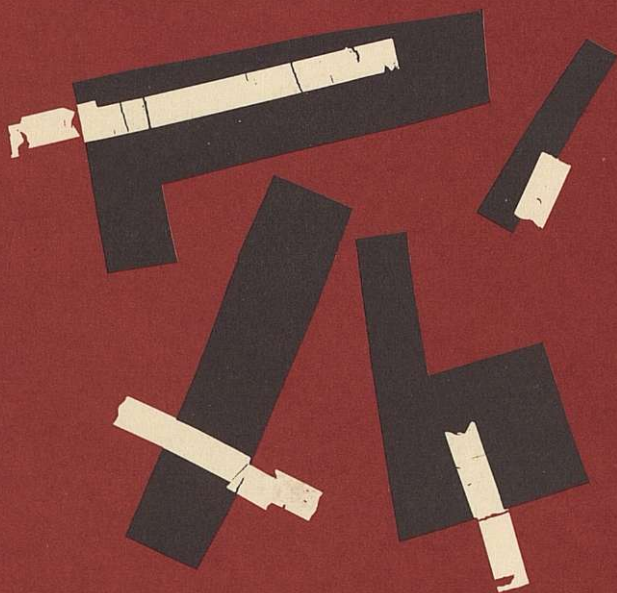


Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Mayo 1991

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Mayo 1991

LUNES, 6 DE MAYO

Recital de piano:

Michel Mañanes

LUNES, 13 DE MAYO

Recital de guitarra:

Agustín Maruri

LUNES, 20 DE MAYO

Recital de piano:

José M.^a de Eusebio Rojas

LUNES, 27 DE MAYO

Recital de violín y piano:

Karl Hummel, violín

Pilar Gallo, piano

LUNES, 6 DE MAYO

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Escenas del bosque, Op. 82

Introducción

El cazador en acecho

Flores solitarias

Lugar maldecido

Paisaje apacible

El albergue

El pájaro profeta

Canción del cazador

La despedida

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonesa n° 6, Op. 53, en La bemol mayor «Heroique»

Estudios Op. 10

1. *Allegro, en Do mayor*

12. *Allegro con fuoco, en Do menor*

4. *Presto, en Do sostenido menor*

5. *Vivace, en Sol bemol mayor*

Estudios Op. 25

11. *Lento-Allegro con brío, en La menor*

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata en Si menor

Lento assai. Allegro enérgico. Grandioso.

Recitativo. Andante. Sostenuto.

Quasi adagio. Allegro. Enérgico. Piu mosso.

Stretta quasi.

Presto. Presto. Prestissimo. Andante.

Sostenuto. Allegro Moderato. Lento assai.

Piano: *Michel Mañanes*

MICHEL MAÑANES

Nace en Francia e inicia sus estudios en el Conservatorio de Fontainebleau. A los catorce años ingresa en el Conservatorio Nacional de París, donde estudia con Madame Jacques Dupont, obteniendo siempre las máximas calificaciones, a la vez que consigue varios premios en diferentes concursos nacionales de jóvenes intérpretes.

Posteriormente viene a España e ingresa en el Conservatorio de Santander, donde estudia con Elena Basanta, Manuel Valcárcel y Alicia Alonso.

Becado por la Fundación Marcelino Botín se traslada al Conservatorio Superior de Madrid para trabajar con Joaquín Soriano. Asimismo, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, viaja a Viena, donde estudia con Kristiane Karajera y Carmen Graf-Adnet.

Ha dado conciertos en Francia, Austria, Alemania, Hungría y España. Recientemente ha participado, con la Orquesta de Cámara de Freiburg, en la divulgación de los conciertos para piano y orquesta de Bach.

En la actualidad desarrolla su labor docente en Santander.

LUNES, 13 DE MAYO

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1755)

Sonata K. 32

Sonata K. 322

Sonata K. 391

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata BWV 1023

Sin indicación

Adagio ma non tanto

Allemande

Gigue

Mauro Giuliani (1781-1829)

Variaciones sobre un tema de Haendel, Op. 107

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Piezas características:

Preámbulo

Oliveras

Los mayos

Manuel Ponce (1882-1948)

Sonatina meridional

Campo

Copla

Fiesta

H. Ayala

Serie americana

Takirari

Tonada

Guaranía

Gato

Astor Piazzolla (1921)

Dos tangos:

La muerte del ángel

Adiós, Nonino

Guitarra: *Agustín Maruri*

MAURO GIULIANI

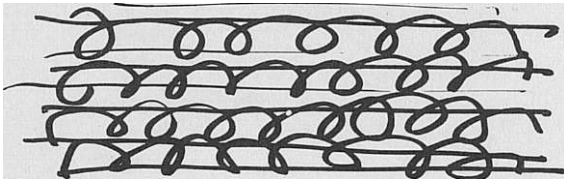
Cantante, guitarrista y compositor italiano. Virtuoso de la guitarra, casi todas sus obras las compuso para este instrumento. Se le debe la invención de la «chitarra di terza»•, acordada un tercera más alta.

MANUEL PONCE

Compositor mejicano, estudia en Bolonia y Berlín. En 1909 es nombrado profesor de piano del Conservatorio de Méjico. Posteriormente, en París, es alumno de Dukas. Autor de música sinfónica, vocal y de cámara.

ASTOR PIAZZOLLA

Compositor argentino. Alumno de Ginastera y de Scherchen. Posteriormente estudió en París con N. Boulanger. Fundador del Octeto Buenos Aires y de la Orquesta de Cuerdas en esa misma ciudad. Publicó más de 300 tangos bajo el título Baladas y Preludios.



AGUSTIN MARURI

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao, obteniendo las más altas calificaciones. Paralelamente realiza estudios de interpretación musical bajo la dirección de Juan Carlos Gómez Zubeldia.

A partir de 1979 estudia con Ernesto Bitetti en Madrid, siendo seleccionado entre estudiantes de todo el mundo para asistir al primer curso inaugural de la Cátedra de guitarra en el Departamento de Música de la Universidad de Indiana (Bloomington, Estados Unidos).

Ha dado recitales en Alemania, Austria, Francia, Italia, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Gran Bretaña, Irlanda, Grecia, España, Portugal y Estados Unidos.

Ha grabado para la ERT-1 representando a España en el programa cultural de la CEE bajo la presidencia griega en Atenas en 1988.

Entre las obras que le han sido dedicadas destacan: *Movimientos Perpetuos* de Pedro Sáenz (1987), estrenada en Londres y grabada en disco por Maruri, y *Quinteto-Serenata* para guitarra y cuerdas del italiano Francesco Telli, catedrático de composición de la Academia de Santa Cecilia, en Roma.

En 1990 recibe la medalla del Collège d'Espagne en París, y posteriormente publica su primer trabajo discográfico en España.

LUNES, 20 DE MAYO

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Re mayor Kv. 311

Allegro con spirito

Andante con espressione

Rondeau. Allegro

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval, Op. 9

Preámbulo - Pieirot - Arlequín - Vals noble -

Ensebius - Florestán - Coquette - Réplica -

Papillons - ASCH - Chiriana - Chopin - Estrella -

Reconocimiento - Pantaleón y Colombina -

Vals alemán - Declaración - Paseo - Pausa -

Marcha de los cofrades de David contra los filisteos

Isaac Albéniz (1860-1908)

Segundo cuaderno de la Suite *Iberia*

Rondeña

Almería

Triana

Piano: José M.- de Eusebio Rojas

JOSÉ M.^a DE EUSEBIO ROJAS

Nace en Madrid, iniciando a muy temprana edad sus estudios de piano con T. Untoria y C. Mejías, pasando en poco tiempo a trabajar bajo la dirección del catedrático y concertista Guillermo González en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, terminando con tres títulos superiores distintos y las mejores calificaciones.

Amplía sus estudios con diversas becas en la École Normale de Paris, con Germaine Mounier; en Viena, con Dianko Iliew, y en Budapest, en la Academia Franz Liszt, con Peter Solymos y P. Nagy.

Ha recibido clases magistrales de personalidades como Vlado Perlemuter, Hans Graf y A. Jenner, entre otros.

Ha actuado en España, Suecia, Austria, Viena y Hungría, habiendo colaborado con el Instituto para la Difusión de la Música Española Contemporánea, participado en el Maratón Internacional Mozart en Barcelona y grabado en varias ocasiones para Radio Nacional de España.

LUNES, 27 DE MAYO

PROGRAMA

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata en Fa mayor

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

Antonin Dvorak (1841-1904)

Sonatina para violín y piano en Sol mayor, Op. 100

Allegro risoluto

Larghetto

Scherzo: Molto vivace

Finale: Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para piano y violín n.º 1 en Sol mayor, Op. 78

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

Violín: *Karl Hummel*
Piano: *Pilar Gallo*

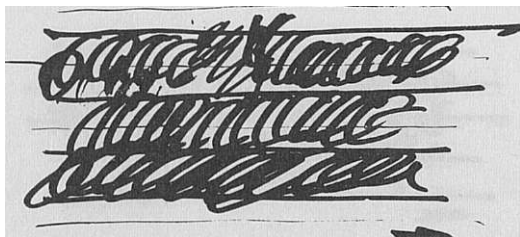
KARL HUMMEL

Nace en Munich, donde comenzó sus estudios de violín a los siete años con H. Schiede, solista del Bayerisches Rundfunk Symphonie Orchester, e ingresó a la edad de quince años en la Escuela Superior de Música de Munich, donde cursó a la vez estudios de Violín y de Pedagogía musical, siendo alumno de Jean Laurent, que perteneció a la Escuela de Cari Flesch.

A los dieciocho años consiguió el Primer Premio Nacional del Concurso Jugend Musiziert.

Ha realizado giras con orquestas de cámara y cuartetos de cuerda por Europa y Asia, actuando asimismo como solista en numerosos conciertos con la Orquesta de Cámara Pro Arte y el Bach Collegium de Munich.

Compagina actualmente sus conciertos con una intensa labor docente como profesor, creando en 1983 la Orquesta del Colegio Alemán de Madrid, que prepara y dirige, y con la que ha visitado numerosas ciudades españolas y realizado giras por Alemania con gran éxito de público y crítica, actuando también en el Teatro Real de Madrid.



PILAR GALLO

Nace en Bilbao, donde cursa los estudios de piano, que termina con los premios de Música de Cámara y Fin de Carrera. Posteriormente los perfecciona en el Real Conservatorio de Madrid con Pedro Lerma, donde también estudia la carrera de órgano con Paulino Ortiz de Jócano.

Asiste a cursos internacionales en España y en el extranjero bajo la dirección de los profesores Hans Graf, Karl Engel, Vlado Perlemuter, Rosa Sabater, Rosalyn Türeck.

Comenzó su tarea concertística siendo muy joven y ha dado conciertos en numerosas ciudades, tanto en recitales de piano y órgano como en sesiones de música de cámara y conciertos con orquesta. También ha realizado grabaciones para Radio Nacional y Televisión Española.

Ha sido galardonada con numerosos premios y distinciones, entre los que cabe destacar el premio de la Dirección General de Bellas Artes, Cruz de Krutziaga y el Primer Premio Nacional Taboada. Ha sido becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Gobierno portugués y Fundación Juan March.

En el campo de la enseñanza ha sido profesora de Órgano en el Conservatorio de Vitoria y de Piano en el Conservatorio de San Sebastián, desarrollando actualmente su labor como profesora de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.