

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Junio 1990

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Junio 1990

LUNES, 4 DE JUNIO

Recital de violonchelo y piano:

Claude Druelle

Claudia Bonamico

LUNES, 11 DE JUNIO

Trío de Música Barroca

(**Angel Tomás Sambartolomé**, trompeta

José Miguel Sambartolomé, trompeta

y **José García Corcuera**, órgano)

LUNES, 18 DE JUNIO

Recital de piano:

Chiun-Fan Chang

LUNES, 25 DE JUNIO

Recital de piano:

Ernesto Rocío Blanco

LUNES, 4 DE JUNIO

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata Op. 5 n.º 2 en Sol menor

Adagio sostenuto ed espressivo

Allegro molto piuttosto presto

Rondo allegro.

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke Op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, Leicht

Rasch und mitfeuer

Oliver Messiaen (1908)

Quatuor pour la fin des temps

Extracto: Louange à l'éternité de Jésus

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata - 1915

Prologue

Sérénade

Finale

Violonchelo: *Claude Druelle*

Piano: *Claudia Bonamico*

CLAUDE DRUELLE

Nacida en el norte de Francia, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Andrés Navarra, obteniendo el primer premio de violonchelo y primer premio de Música de Cámara en la cátedra de Jacques Dumont. Amplía estudios con Pierr y Nelly Pasquier y con Margal Cervera en Freiburg-im-Breisgau (Alemania).

En repetidas ocasiones ha participado en los encuentros internacionales del Centro Europeo para la Investigación Musical en Metz con figuras como Yenakis, Stockhausen y Tabachnik.

Ha sido profesora en el Conservatorio Nacional de la Región de Douai durante varios cursos. Asimismo ha sido violonchelo solista de la Joven Orquesta de Francia, primer violonchelo solista de la Orquesta Philharmonique de Lorraine y, hasta 1986, concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Ha actuado en recitales y como concertista con las orquestas Philharmonique du Nord, Orquesta de Cámara Corelli de Lyon y Philharmonique de Jóvenes de Francia, realizando numerosas giras por Francia, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia y España.

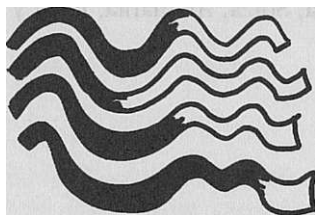
CLAUDIA BONAMICO

Nacida en Italia. Realizó sus estudios musicales en Argentina con Filomena Rinaldi y Elsa Puppulo en piano, y Ljerko Spiller en música de cámara.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Pierre Sanean, Ramón Coli, Enrique Barenboim, Fernando Delfini, Daniel Rivera, Josep Colom y Agustín Serrano.

Ha sido becada por la Asociación Filarmónica de Mar del Plata y el Mozarteum Argentino. Ha sido premiada en los siguientes concursos: Tercera Selección Nacional de Jóvenes Instrumentistas de Mar del Plata (1977), Noveno Concurso para Jóvenes Solistas Ciudad de Santa Fe (1982), ambos en Argentina, y Primer Concurso Nacional de Piano «Jesús Guridi» (1986), en España.

Ha dado recitales en diversas salas y emisoras de radio y televisión en Argentina y España. Asimismo, ha actuado como solista con las orquestas Sinfónica de Mar del Plata y Sinfónica de Entre Ríos.



LUNES, 11 DE JUNIO

PROGRAMA

Henry Purcell (1659-1695)

Sonata (trompeta y órgano)*

Pomposo

Adagio

Presto

John Stanley (1712-1786)

Voluntary III y IV (dos trompetas y órgano)

Andante

Adagio

Andante Largo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral «Nunkomm, der hiheiden heyland» (órgano solo)

Tommaso Albinoni (1671-1750)

Concerto en Si bemol (trompeta y órgano)**

Allegro

Andante

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral «Werde munter, mein gemüthe» (dos trompetas y órgano)

Francisco Correa de Arauxo (h. 1576-1654)

5.^a Tiento de medio registro de tiple de 7.^a tono (órgano solo)

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Airs de triomphe (dos trompetas y órgano)

Gai

Animé

Gai

Arreglos de: * José Miguel Sambartolomé Cortes ** Angel T. Sambartolomé Cortés

Intérpretes: *Trío de Música Barroca*
(Angel Tomás Sambartolomé Cortés, trompeta,
José Miguel Sambartolomé Cortés, trompeta,
José García Corcuera, órgano)

ANGEL TOMAS SAMBARTOLOME CORTES

Nace en Uccle (Bélgica). Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, continuándolos en el Real Conservatorio de Música de Madrid con José Ortí Soriano. Ha asistido a diversos cursos de técnica y perfeccionamiento de la trompeta, entre ellos a varias ediciones del cursillo «Mariano Puig», impartidos por J. Ortí Soriano, así como al Concurso Internacional «Maurice André», donde asiste a clases de perfeccionamiento con Pierre Thibeaud, Arturo Sandoval, Adolph Herseth y Maurice André.

Ha formado parte de varias orquestas, como la Sinfónica de Málaga, Sinfónica de Madrid y Ciudad de Valladolid.

En la actualidad, y desde hace cuatro años, es trompeta solista en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León «Ciudad de Valladolid».

JOSE MIGUEL SAMBARTOLOME CORTES

Nace en Málaga. Cursó sus estudios superiores de trompeta en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. En 1979 obtiene la plaza de trompeta suboficial en el ejército. Perfeccionó estudios con el profesor Sibra en Bayona (Francia). Más tarde es destinado a Madrid, donde aprendió técnica y estilo del instrumento con José Ortí.

Recientemente obtuvo el número 1 en las oposiciones para profesor de trompeta de conservatorios de España. Actualmente es profesor en el Conservatorio de Ciudad Real.

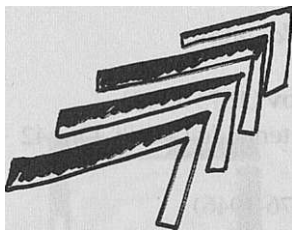
Ha actuado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid, Orquesta Sinfónica de Málaga y Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

JOSE GARCIA CORCUERA

Nace en Redecilla del Campo (Burgos). Realiza los primeros estudios musicales en el Conservatorio «Pablo Sarasate» de Pamplona. Posteriormente estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Enrique Massó, Carmelo Bernaola, Teresa Alonso Andrade, Francisco Calés, Miguel del Barco y Anselmo Serna. En 1986 finaliza sus estudios consiguiendo el Premio de Honor Fin de Carrera de Organo y la graduación de profesor superior de dicho instrumento. En este mismo año actúa en el Teatro Real.

Ha perfeccionado estudios asistiendo a diversos cursos: Dirección de Coros en Cervera (Lérida), Curso Internacional de Interpretación de Música Española (Salamanca) impartido por Montserrat Torrent y Guy Bovet, y como becario al Curso «Manuel de Falla» (Granada) y a los cursos internacionales de Música en Compostela.

En la actualidad está al frente del Departamento de Música del Colegio San Agustín, de Valladolid, y desarrolla una gran actividad concertística.



LUNES, 18 DE JUNIO

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Do mayor n.º 58

Andante espressivo

Presto

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variaciones Serieuses Op. 54

(Tema)

Un poco più animato

Più animato

Scherzo

Agitato

Variation en écho

Con fuoco

Allegro vivace

(Sin indicación de tiempo)

Moderato

Cantabile

Tempo di tema

Sempre assai leggiero

Adagio en Re mayor

Poco a poco più agitato

Allegro vivace

Allegro vivace. Coda: presto

Sergey Rachmaninov (1873-1943)

Variaciones sobre un tema de Corelli, Op. 42

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia Bética

Piano: *Chiun-Fan Chang*

CHIUN-FAN CHANG

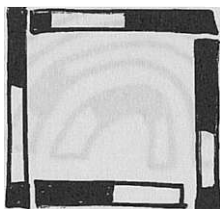
Nace en Taiwan. Comienza sus estudios musicales con su padre y obtiene a los doce años el primer premio del Concurso de Piano Infantil y el primer premio del Concurso de Kawai.

Posteriormente se traslada a España, donde prosigue sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol, Hermes Kriales, Luis Regó y José Luis Turina. Ha sido participante activo del II y III Concurso Internacional de Interpretación Pianística «Paloma O'Shea» con Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Alexander Jenner y Manuel Carra, y en el Curso de Piano impartido en Oviedo por Fernando Puchol.

Ha obtenido diversos premios en concursos internacionales como «Pilar Bayona», de Zaragoza; «María Canals», de Barcelona; «José Iturbi», de Valencia; «Ciudad de Manresa», «Marisa Montiel», de Linares; «Ataúlfo Argenta», de Santander, y premio especial en el Concurso «Viotti-Vercelli» en Italia.

Ha dado recitales como solista en diversas ciudades españolas y ha realizado grabaciones para la Radio Nacional de China.

Actualmente está perfeccionando sus estudios en la Manhattan School of Music de Nueva York con Solomon Mikowsky y Donn-Alexandre Feder.



LUNES, 25 DE JUNIO

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Tres Sonatas:

Fa menor. Allegro

Re menor. Presto

Re mayor. Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata KV. 333 en Si bemol mayor

Allegro

Andante cantabile

Allegretto grazioso

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada n.º 3 en La bemol mayor Op. 47

Joaquín Turina (1882-1949)

Danzas Fantásticas

Exaltación

Ensueño

Orgía

Piano: *Ernesto Rocío Blanco*

ERNESTO ROCIO BLANCO

Nace en Caracas (Venezuela). Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife con M.^a Isabel Pérez Canino, continuándolos en Sevilla con Ramón Coll y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Guillermo González y Consuelo Mejías, obteniendo el título de profesor de piano con sobresaliente y mención honorífica.

Ha participado en diferentes cursos internacionales de interpretación pianística impartidos por Vlado Perlemuter, Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro y José Francisco Alonso. Asimismo ha sido profesor en los cursos impartidos por Guillermo González en Segovia y del 20 Curso Internacional «Manuel de Falla» (Granada, 1989).

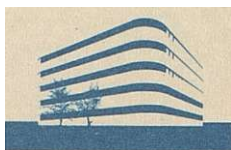
Ha obtenido premio en el IV Concurso Nacional de Piano «Nueva Acrópolis» de Madrid.

Ha dado recitales tanto como solista como en grupos de cámara en diferentes ciudades españolas y en Viena (Austria). Actualmente es profesor de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,
que periódicamente edita un catálogo
de sus fondos.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actós.

12 horas.

Entrada libre.