

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Abril 1991

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODIA

Abril 1991

LUNES, 1 DE ABRIL

Recital de canto y piano:

**María José Chacón**, soprano

**Juana Peñalver**, piano

LUNES, 8 DE ABRIL

Recital de guitarra:

**Masayuki Takagi**

LUNES, 15 DE ABRIL

Recital de piano:

**Francisco Luis Santiago**

LUNES, 22 DE ABRIL

Recital de flauta y piano:

**Pablo Sagredo**, flauta

**Jesús Amigo**, piano

LUNES, 29 DE ABRIL

Recital de clave:

**Gabrielle Marcq**

LUNES, 1 DE ABRIL

**PROGRAMA**

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

Piangerò la sorte mia (de *Giulio Cesare*)

**Franz Schubert** (1797-1828)

Gretchen am Spinnrade

Lied der Mignon

Der Musensohn

**Richard Strauss** (1864-1949)

Allerseelen

Morgen

Cäcilie

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Le Secret

Au bord de l'eau

**Henry Duparc** (1848-1933)

Phidylé

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Homenaje a Lope de Vega:

Cuando tan hermosa os miro

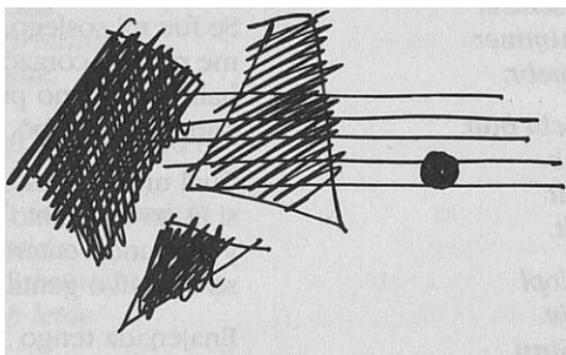
Si con mis deseos...

Al val de Fuenteovejuna...

Soprano: *María José Chacón*

Piano: *Juana Peñalver*

## TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS



G. F. HAENDEL

*Piangerò la sorte mia* (de Giulio Cesare)

RECITATIVO:

*Epur così in un giorno,  
perdo fasti e grandezze? Ahi fato rio!  
Cesare, il mio bel nume è forse estinto  
Cornelia e Sesto inermi son, nè sanno  
darmi soccorso. Oh Dio!  
Non resta alcuna speme al vivir mio?*

ARIA:

*Piangerò la sorte mia,  
Si crudele e tanto ria,  
Finché vita in petto avrò.*

*Ma poi morta d'ogn' intorno,  
Il tiranno e notte e giorno,  
Fatta spettro agiterò.*

F. SCHUBERT

*Gretchen am Spinnrade* (Goethe)

*Meine Ruh ist hin.  
Mein Herz ist schwer  
Ich finde sie nimmer  
Und nimmermehr.*

*Wo ich ihn nicht hab.  
Ist mir ar Grab.  
Die ganze Welt  
Ist mir vergällt.*

*Mein Armer Kopf  
Ist mir verrückt.  
Mein armen Sinn  
Ist mir zerstückt.*

*Nach ihm nut schau ich  
Zum Fenster hinaus.  
Nach ihm nur geh ich  
Aus dem Haus.*

*Sein hoher Gang.  
Sein 'edle Gestalt.  
Seines Mundes Lächeln.  
Seiner Augen Gewalt.*

*Und seiner Rede  
Zauberfluss,  
Sein Händedruck.  
Und ach, sein Kuss!*

*Mem Busen drängt  
Sich nach ihm. hin.  
Ach dürft ich fassen  
Und halten ihn.*

*Und küssen ihn.  
So wie ich wollt.  
An seinen Küssen  
Vergehen sollt!*

**Margarita sentada a la rueca**

Se fue mi sosiego,  
me pesa el corazón;  
hallar la paz no puedo,  
para mí se acabó.

Cual una muerta soy  
si él no está junto a mí,  
y el mundo entero pierde  
su atractivo gentil.

Enajenada tengo  
mi pobre cabecita,  
y mis sentidos todos  
incoherentes deliran.

Sólo a él buscan mis ojos  
si miro a la ventana:  
sólo por encontrarlo  
salgo fuera de casa.

Su altivo andar, su noble  
figura, de su boca  
la sonrisa y el fuego  
que de sus ojos brota.

Y de su charla amena  
el encanto fluyente,  
y su apretón de manos,  
¡oh, y sus besos ardientes!

Mi pecho hacia él se enarca  
en poderoso impulso;  
¡si pudiera cogerlo,  
a mí tenerlo junto!

Y besarlo, besarlo  
hasta saciar mis ansias,  
¡hasta quedarme muerta  
de sus labios colgada!

## *Lied der Mignon* (Goethe)

*Nur wer die Sehnsucht kennt,  
weiss, was ich leide!  
Allem und abgetrennt  
von aller Freude,  
seh 'ich ans Firmament  
nach jener Seite.*

*Ach! der mich liebt und Kennt,  
ist in der Weite.  
Es schwindelt mir, es brennt  
mein Eingeweide,  
Nur wer die Sehnsucht kennt,  
weiss, was ich leide!*

## **Lied der Mignon**

¡Sólo aquel que de nostalgias sabe  
comprende mi duelo!  
Sola y alejada  
de cualquier alegría,  
miro el firmamento  
en aquella dirección.

¡Ay, aquel que me ama y conoce  
se encuentra muy lejos de mí!  
Me consumo, arden  
mis entrañas.  
¡Sólo aquel que de nostalgias sabe  
comprende mi duelo!

## *Der Musensohn* (Goethe)

*Durch Feld und Wald zu schweifen,  
mein Liedchen weg zu pfeifen,  
so geht's von Ort zu Ort!  
Und nach dem Takte reget  
und nach dem Mass beweget  
sich alles an mirfort.*

*Ich kann sie kaum erwarten,  
die erste Blum' im Garten,  
die erste Blüt' am Baum.  
Sie grüssen meine Lieder,  
und kommt der Winter wieder,  
sing ich noch jenen Traum.*

*Ich sing in der Weite,  
auf Eises Läng' und Breite,  
da blüht der Winter schön!  
Auch diese Blüte schwindet,  
und neue Freude findet  
sich auf bebauten Höhn.*

*Denn wie ich bei der Linde  
das junge Völkchen finde,  
sogleich erreg ich sie.  
Der stumpfe Bursche blüht sich,  
das steife Mädchen dreht sich  
nach meiner Melodie.*

*Ihr gebt den Sohlen Flügel  
und treibt durch Tal und Hügel  
den Liebling weit vom Haus.  
Ihr lieben, holden Musen,  
wann ruh ich ihr am Busen  
auch endlich wieder aus?*

## **El hijo de las musas**

¡Vagando por campos y bosques,  
silbando al viento mi canción,  
camino de acá para allá!  
Y siguiendo el compás,  
guardando la medida,  
todo en mí se agita.

Apenas puedo esperar,  
la primera flor del jardín,  
el primer brote en el árbol.  
Saludan mis canciones  
y cuando vuelve el invierno,  
aquel sueño guía mi cántico.

¡Y canto en lontananza,  
en la vastedad helada,  
donde hermoso florece el invierno!  
También esta flor marchita,  
y encuentro nuevas alegrías  
en los montes labrados.

Pues al hallar junto al tilo  
a los jóvenes,  
al punto reciben mi estímulo.  
El muchacho indolente se pavonea,  
la muchacha envarada gira  
al son de mi melodía.

Vosotras ponéis alas a los pies  
y a través de valles y montañas  
alejáis al amado de su hogar.  
Vosotras, amadas, dulces musas,  
¿Cuándo podré, al fin,  
reposar de nuevo en vuestro pecho?

RICHARD STRAUSS

*Allerseelen* (Hermann von Gilm)

*Stell aufden Tisch die duftenden Reseden,  
die letzten roten Aestern trag herbei,  
und lass uns wieder von der Liebe reden,  
wie einst im Mai.*

*Gib mir die Hand, dass sie heimlich drücke  
und wenn man 's sieht, mir ist es einerlei,  
gib mir nur einen deiner süssen Blicke,  
wie einst im Mai.*

*Es blüht und duftet heut aufjedem Grabe,  
ein Tag im Jahr ist ja den Toten frei,  
komm an mein Herz, dass ich dich wieder habe,  
wie einst im Mai.*

**Día de difuntos**

Pon sobre la mesa las resedas perfumadas,  
tráeme los últimos ásteres rojos  
y hablemos otra vez del amor,  
como en otro tiempo en mayo.

Dame tu mano para oprimirla en secreto,  
y aunque lo vean, me es indiferente,  
obséquiate tan sólo con una de tus miradas,  
como en otro tiempo en mayo.

Florecen y exhalan aromas hoy todas las tumbas,  
pues un día al año está dedicado a los muertos,  
ven a mi corazón para que te tenga de nuevo,  
como en otro tiempo en mayo.

## **Morgen** (Mackay)

*Und Morgen wird die Sonne wieder scheinen  
und auf dem Wege, den ich gehen werde,  
wird uns, die Glücklichen, sie wieder einen  
inmitten dieser sonnenatmenden Erde...*

*Und zu dem Strand, dem weiten, wogenblauen,  
werden wir still und langsam niedersteigen,  
stumm werden wir uns in die Augen schauen,  
und auf uns sinkt des Glückes stummes Schweigen...*

## **Mañana**

Y mañana volverá a brillar el sol  
y en el camino, que yo recorreré, nos unirá de nuevo  
a nosotros los dichosos,  
en medio de esta tierra que respira sol...

Y bajaremos a la playa, amplia, de ondulaciones azules  
lenta y silenciosamente,  
mudos nos miraremos a los ojos,  
y sobre nosotros descenderá el mudo silencio de la felicidad.

## *Cäcilie* (Hart)

Wenn du es wüsstest,  
was träumen heisst von  
    [brennenden Küssen,  
von Wandern und Ruhen  
    [mit der Geliebten,  
Aug in Auge,  
und kosend und plaudernd,  
wenn di es wüsstest,  
du neigtest dein Herz!

Wenn du es wüsstest,  
was bangen heisst in einsamen  
    [Nächten,  
umschauert vom Sturm, da  
    [niemand tröstet  
milden Mundes die Kämpfmüde  
    [Seele,  
wenn du es wüsstest,  
du kämest zu mir.

Wenn du es wüsstest,  
was leben heisst, umhaucht  
    [von der Gottheit  
Weltschaffendem Atem,  
zu schweben empor,  
    [lichtgetragen,  
zu seligen Höhen,  
wenn du es wüsstest,  
du lebstest mit mir!

## **Cecilia**

¡Si tú supieras  
lo que significa soñar con besos  
    [ardientes,  
con caminar y descansar junto  
    [a la amada,  
mirarse a los ojos,  
acariciando y charlando,  
si tú supieras,  
inclinárías tu corazón!

Si tú supieras  
lo que significa tener miedo en  
    [noches solitarias,  
estremecido por la tormenta,  
    [cuando nadie conforta  
con suaves palabras el alma  
    [fatigada por la lucha,  
si tú supieras,  
vendrías a mí.

Si tú supieras  
lo que significa vivir respirando  
    [el hálito  
creador de la divinidad,  
volando, lleno de luz,  
hacia las radiantes alturas,  
si tú supieras,  
¡vivirías conmigo!

G. FAURÉ

*Le secret* (Armand Silvestre)

*Je veux que le matin l'ignore  
le nom que j'ai dit à la nuit,  
et qu'au vent de l'aube, sans bruit,  
comme une larme il s'évapore.*

*Je veux que le jour le proclame,  
l'amour qu'au matin j'ai caché,  
et sur mon cœur ouver henché,  
comme un grain d'encens, il l'enflamme.*

*Je veux que le couchant l'oublie,  
le secret que j'ai dit au jour,  
et l'emporte avec mon amour,  
à ux plis de sa robe pâlie!*

### **El secreto**

Quiero que la mañana ignore  
el nombre que dije por la noche  
y que al viento del alba, sin mido,  
como una lágrima se evapore.

Quiero que el día proclame  
el amor que oculté a la mañana  
y sobre mi abierto corazón inclinado,  
como un grano de incienso lo inflame.

Quiero que olvide el ocaso  
el secreto que dije de día  
y lo lleve con mi amor  
en los pliegues de su pálida vestimenta.

## **Au bord de l'eau** (Sully Prudhomme)

*S'asseoir tous deux au bord du flot qui passe,  
le voir passer;  
tous deux s'il glisse un nuage en l'espace,  
le vois glisser;  
A l'horizon s'il fume un toit de chaume,  
le voir fumer;  
Aux alentours, si quelque fleur embaume,  
s'en embaumer;  
Entendre au pied du saule où l'eau murmure  
l'eau murmurer;  
ne pas sentir tant que ce rêve dure  
le temps durer;  
mais n 'apportant de passion profonde  
qu'à s'adorer;  
Sans nul souci des querelles du monde  
les ignorer;  
et seuls tous deux devant tout ce qui lasse  
sans se lasser;  
sentir l'amour devant tout ce qui passe  
ne point passer!*

## **Al borde del agua**

Sentarse los dos al borde del río que pasa,  
verle pasar;  
los dos, si se desliza una nube en el espacio,  
verla deslizar;  
si en el horizonte humea el techo de una choza,  
verlo humear;  
si alrededor una flor con su aroma embalsama,  
dejarse embalsamar;  
escuchar al pie del sauce donde el agua murmura,  
al agua murmurar;  
no sentir, mientras este sueño dura,  
el tiempo durar;  
pero sin poner más pasión profunda  
que para adorarse;  
sin preocuparse de las querellas del mundo,  
ignorarlas;  
y solos los dos, delante de todo lo que cansa,  
sin cansarse.  
¡Sentir el amor, y ante todo lo que pasa  
jamás pasar!

H. DUPARC

*Phidylé* (Leconte de Lisle)

*L'herbe est molle au sommeil  
Sous les frais peupliers,  
Aux pentes des sources moussues,  
Qui dans les prés en fleur  
Germant par mille issues,  
Se perdent sous les noirs halliers.  
Repose, o Phidylé!  
Midi sur les feuillages  
Rayonne et t'invite au sommeil!  
Par le trèfle et le thym,  
Seules, en plein soleil,  
Chantent les abeilles volages;  
Un chaud parfum circule  
Au détour des sentiers,  
La rouge fleur des blés s'incline,  
Et les oiseaux, rasant de l'aile la colline,  
Cherchent l'ombre des 'eglatiers.  
Repose, o Phidylé!*

*Mais, quand l'Astre,  
Incliné sur sa courbe éclatante,  
Verra ses ardeurs s'apaiser.  
Que ton plus beau sourire  
et ton meilleur baiser  
Me récompensent de l'attente!*

J. TURINA (textos de Lope de Vega)

**Cuando tan hermosa os miro** (de *La discreta enamorada*)

Cuando tan hermosa os miro  
de amor suspiro,  
y cuando no os veo,  
suspira por mí el deseo.

Cuando mis ojos os ven  
va a gozar tanto bien,  
mas como por su desdén  
de los vuestros me retiro,  
de amor suspiro  
y cuando no os veo  
suspira por mí el deseo.

**Si con mis deseos** (de *La estrella de Sevilla*)

Si con mis deseos  
los tiempos caminaran,  
al sol aventajaran  
los pasos gigantes  
y mis dulces empleos  
celebrara Sevilla,  
sin envidiar celosa,  
amante venturosa,  
la regalada y tierna tonadilla,  
que con arrullos roncros,  
tálamos hace de los huecos troncos.

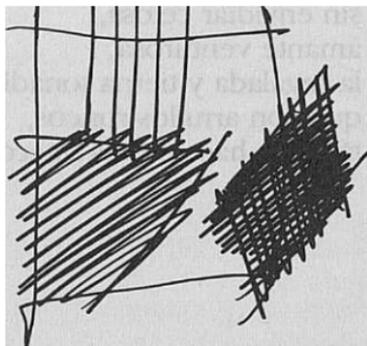
## Al val de Fuenteovejuna (de *Fuenteovejuna*)

Al val de Fuenteovejuna  
la niña cabellos baja;  
el caballero la sigue  
de la Cruz de Calatrava.

Entre las ramas se esconde  
de vengonzosa y turbada;  
fingiendo que no le ha visto,  
pone delante las ramas.

*¿Para qué te escondes,  
niña gallarda?  
¡Que mis linceos deseos  
paredes pasan!*

Acercóse el caballero  
y ella confusa y turbada,  
hacer quiso celosía  
de las intrincadas ramas;  
mas como quien tiene amor  
los mares y las montañas  
atraviesa fácilmente,  
la dice tales palabras.



## MARÍA JOSÉ CHACÓN

Nacida en Madrid. Ha cursado estudios de música en el Real Conservatorio de esa capital, así como la carrera completa de canto en la especialidad de Teatro Lírico.

Asimismo ha realizado estudios de Escena con José Luis Alonso (destacando el montaje de la ópera de cámara *Mavra*, de Igor Strawinski, bajo la dirección musical de Sabas Calvillo y Luis Cela-da), concertación de ópera y oratorio.

Ha participado en numerosos coros de distintas compañías nacionales y ha estado presente en las temporadas de ópera del Teatro Lírico Nacional la Zarzuela.

En la actualidad desarrolla papeles de solista como los realizados en la *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo, en la última temporada de los Veranos de la Villa de Madrid («Sagrario», de *La Rosa del Azafrán*, y «Dolores», de *La Doloroso*) y en la temporada de zarzuela del Teatro Albéniz (*La Calesera* y *La Doloroso*).

Ha dado recitales en diversos centros culturales y efectuado actuaciones para Televisión Española, destacando la grabación para el programa «Diálogos con la Música», que dirige Andrés Ruiz Tarazona.

## JUANA PEÑALVER DÍAZ-LLANOS

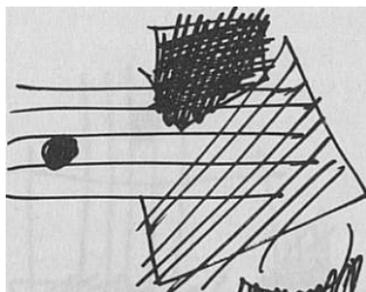
Nació en Santa Cmz de Tenerife, donde hizo la carrera de piano, logrando Premio Extraordinario de Música de Cámara y Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Más tarde se traslada a Madrid, donde cursa estudios de virtuosismo con Guillermo González, Joaquín Soriano y Rosa Sabater.

Ha sido profesora en el Conservatorio Superior de su ciudad natal, en la Escuela Superior de Canto de Madrid, del Conservatorio Superior de Música de esta ciudad y maestra repetidora del Teatro de la Zarzuela.

Ha dado numerosos recitales y ha actuado como solista con orquesta y como acompañante.

Actualmente es profesora de Música de Cámara, dedicación que simultanea con la concertística.



LUNES, 8 DE ABRIL

## PROGRAMA

**Dionisio Aguado** (1784-1849)

Le Fandango varié, Op. 16

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Chacona (BWV 1004)

**Johann Kaspar Mertz** (1806-1856)

Fantasia húngara, Op. 65-1

Dos canciones tradicionales japonesas:

*Sakura* (versión de Y. Yocoh)

*El monje del templo de la colina* (versión de T. Sasaki)

**Federico Moreno Torroba** (1891 1982)

Sonatina

*Allegretto*

*Andante*

*Allegro*

**R. Dyens**

Saudade nº 3 y Tango en Skai

Guitarra: *Masayuki Takagi*

## **JOHANN KASPAR MERTZ**

*Nació en Bratislava. Precoz guitarrista y virtuoso flautista. Vivió en Viena desde 1840, consiguiendo rápidamente el éxito. Dio conciertos en Moravia, Polonia y Rusia.*

## **MASAYUKI TAKAGI**

Nació en Kanagawa (Japón). Estudió en la Musashino School of Music de Tokio con Setsuo Tanaka (guitarrista) y Junichi Nihashi (compositor).

Vino a España en 1982, estudiando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección del catedrático Jorge Ariza, y terminó la carrera de guitarra con la máxima calificación.

Participó en el curso de perfeccionamiento de la Accademia Musicale Chigiana, de Siena (Italia), con el maestro Oscar Ghiglia, consiguiendo la beca por dicha academia. También participó en varios cursos impartidos por los maestros David Rusell, Manuel Barrueco, José Luis González y José Miguel Moreno.

Ha sido becado para el curso Música de Compostela de guitarra, impartido por el maestro José Luis Rodrigo, habiendo obtenido en el mismo el premio «Luis Coleman».

Fue premiado en el III Concurso de Guitarra «Música Española», de Tokio, en 1985; el Concurso Internacional del «Scandinavian Guitar Festival», de Finlandia, en 1987, y el IV Concurso Internacional de Guitarra Clásica «d'Ile de France», de París, en 1991.

Ha realizado varios conciertos en España y Japón. En 1984 y 1988 actuó en el Ateneo de Madrid en los conciertos organizados por la embajada del Japón en España.

Actualmente es profesor de guitarra en la Escuela de Música Matisse de El Escorial.

LUNES, 15 DE ABRIL

## PROGRAMA

### **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata para piano Op. 26 en la Bemol mayor

*Andante con Variazioni*

*Scherzo-Trio*

*Marcia Funebre*

*Allegro*

### **Johannes Brahms** (1833-1897)

Seis piezas para piano Op. 118

*Allegro non assai*

*Intermezzo. Andante teneramente*

*Ballade. Allegro energico*

*Intermezzo. Allegretto un poco agitato*

*Romanze. Andante*

*Intermezzo. Andante, largo e mesto*

### **Claude Debussy** (1862-1918)

Images (primer cuaderno)

*Reflets dans l'eau*

*Hommage à Rameau*

*Mouvement*

Piano: *Francisco Luis Santiago*

## FRANCISCO LUIS SANTIAGO

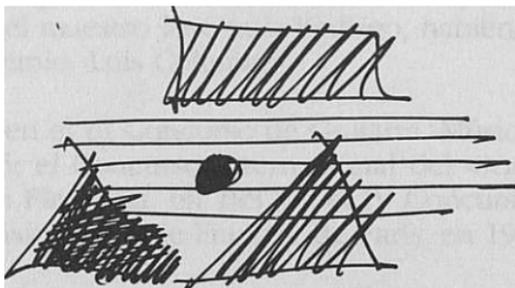
Nace en Madrid. Cursa sus estudios de piano con el profesor Emmanuel Ferrer Laloe. Completa sus estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento y cabe destacar, entre sus profesores, a Luis de Moura Castro, Vlado Perlemuter, María de Macedo, Lluís Claret, Györgi Sebók y Michel Block.

Fue becado por distintas organizaciones para participar en importantes cursos nacionales e internacionales que le proporcionan una completa formación.

Posteriormente comienza una interesante labor pedagógica que compagina con la concertística por varios puntos de la geografía española.

Actualmente es profesor de Piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid.



LUNES, 22 DE ABRIL

**PROGRAMA**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonata n.º 1 en Si menor

*Andante*

*Largo e dolce*

*Presto*

**Philippe Gaubert** (1879-1941)

Nocturno y Allegro scherzando

**Charles-Marie Widor** (1844-1937)

Suite para flauta y piano

*Moderato*

*Scherzo (Allegro vivace)*

*Romance (Andantino)*

*Final (Vivace)*

Flauta: *Pablo Sagredo*  
Piano: *Jesús Amigo*

## PHILIPPE GAUBERT

*Director y compositor francés. Flautista virtuoso alumno de Taffanel, R. Pugno y Leroux.*

*Profesor de Dirección de Orquesta y de Flauta en el Conservatorio de París.*

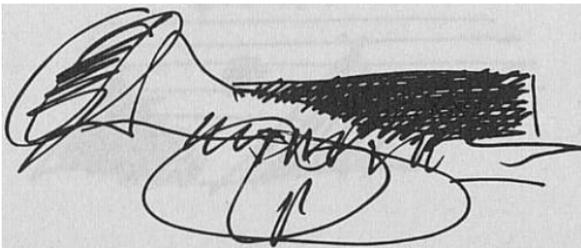
*Escribió música de cámara, sinfonías, melodías, música para teatro, obras didácticas para flauta y numerosas transcripciones.*

## CHARLES MARIE WIDOR

*Compositor y organista francés. Alumno de Fétis y Lemmens. Organista desde muy joven en San Francisco y posteriormente en San Sulpice. Fue profesor de Organo en el Conservatorio de París.*

*Miembro de la Academia de Bellas Artes, en 1910 fue nombrado secretario perpetuo de la misma.*

*Fue el representante por excelencia del órgano sinfónico y el creador de la sinfonía para órgano.*



## PABLO SAGREDO

Nace en Zamora e inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Salamanca. Más tarde se traslada a Madrid, donde cursó sus estudios de flauta travesera con Antonio Arias, obteniendo en 1986 el Premio de Honor Fin de Carrera.

Ese mismo año obtuvo el Primer Premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España en la especialidad de viento madera.

Ha estudiado en París, en el Conservatorio «Héctor Berlioz», con Raymond Guiot, obteniendo el Segundo Premio en el Concurso Común de la Villa de París, y el diploma de formación Willems. Ha completado su formación instrumental con Catherine Hill y Trebor Wye.

Ha ofrecido conciertos por toda España, destacando sus actuaciones en el Teatro Real de Madrid (1986) y en el Auditorio Nacional (1988).

Es profesor en la escuela de música Sirinx, de Salamanca, poniendo su empeño en la renovación pedagógica de la enseñanza musical española.

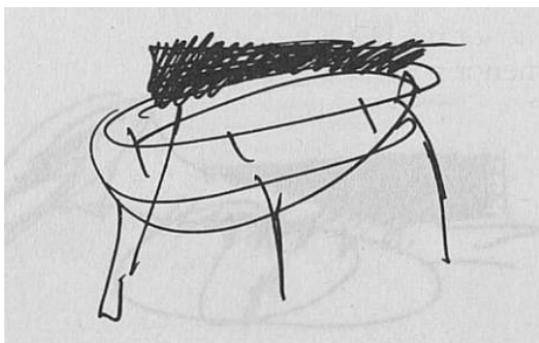
## JESÚS AMIGO

Nacido en Bilbao. Comenzó sus estudios musicales con su padre, entonces concertino de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Más tarde ingresó en el Conservatorio de su ciudad natal, donde cursó estudios con Maribel Picaza, Juan Cordero, César Uceda y Angel Barraincúa. Ha ampliado sus conocimientos con Ramón Coll y Perfecto García Chornet (piano) y Admond Colomer y Enrique García Asensio (dirección de orquesta).

Ha participado en numerosos conciertos y recitales y es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica de Madrid, con la que ha participado en muchas de las producciones del Teatro Lírico Nacional.

Actualmente es profesor pianista acompañante, por oposición, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y cursa estudios de dirección de orquesta con Octav Calleya (director titular de la Orquesta Ciudad de Málaga).

Habitualmente forma dúo con el flautista Pablo Sagredo, con quien ha realizado numerosos conciertos, destacando el recientemente celebrado en el nuevo Auditorio Nacional de Música.



**PROGRAMA**

**Jean-Henri d'Anglebert** (1628-1691)

Suite en Re (extraits)

*Prélude*

*Allemande*

1.<sup>o</sup> *Courante et son Double*

2.<sup>o</sup> *Courante*

*Sarabande*

*Gigue*

**Carlos Seixas** (1704-1742)

Sonata en Re menor V

Sonata en Fa menor 43

Sonata en Fa menor 44

**Cari Philipp Emanuel Bach** (1714-1789)

Sonata en Do mayor Wq 65/36

*Allegro tmoderato*

*Andante*

*Allegro*

**Antonio Soler** (1729-1783)

Sonata en Re menor n.º 117

Sonata en Re menor n.º 120

Sonata en Re mayor n.º 84

**Jacques Duphly** (1715-1789)

La Forqueray

Chaconne

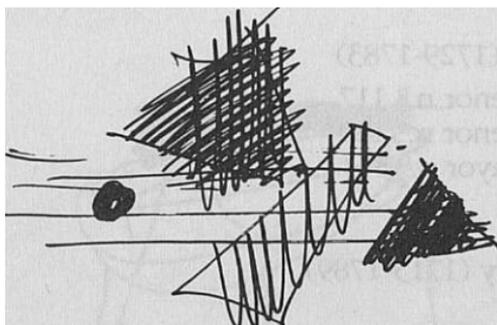
## JEAN-HENRI D'ANGLEBERT

*Compositor, organista y clavecinista francés. Organista de los jacobinos, posteriormente clavecinista de la Cámara de Luis XVI, es uno de los principales representantes de la escuela francesa de clavecín en sus comienzos.*

## JACQUES DUPHLY

*Clavecinista y compositor francés. Fue organista de la catedral de Evreux, después en St. Eloi de Ruán y de Nôtre Dame-la-Ronde.*

*Publicó cuatro obras para clavecín. Hizo escaso empleo de los adornos y dedicó sus investigaciones al campo del teclado.*



## GABRIELLE MARCQ

Estudió en el Conservatorio Nacional de París, donde se graduó con el Primer Premio en Clavecín y Bajo continuo en las clases de Veyron-Lacroix y Laurence Boulay.

Siguió cursos de perfeccionamiento con Kenneth Gilbert, Glen Wilson, Rafael Puyana y Huguette Dreyfus.

Pasó un año en Portugal en la Gulbenkian Foundation estudiando minuciosamente el repertorio clavecinístico portugués con Cremilde Rosado Fernandes. Realizó el primer análisis de las *12 Sonatas para clave* de Francisco Xavier Baptiste con el profesor Gerhard Doderer.

Ha ofrecido numerosos conciertos en Francia, Suiza, Alemania y Portugal.

Ha actuado como solista y acompañando a numerosos artistas, habiendo colaborado también con varios grupos de cámara. Todo ellos le ha dado una profunda experiencia musical que, unida a su personal curiosidad, le ha ayudado a la confección de un interesante repertorio europeo que abarca cuatro siglos.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,  
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio  
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

## Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.