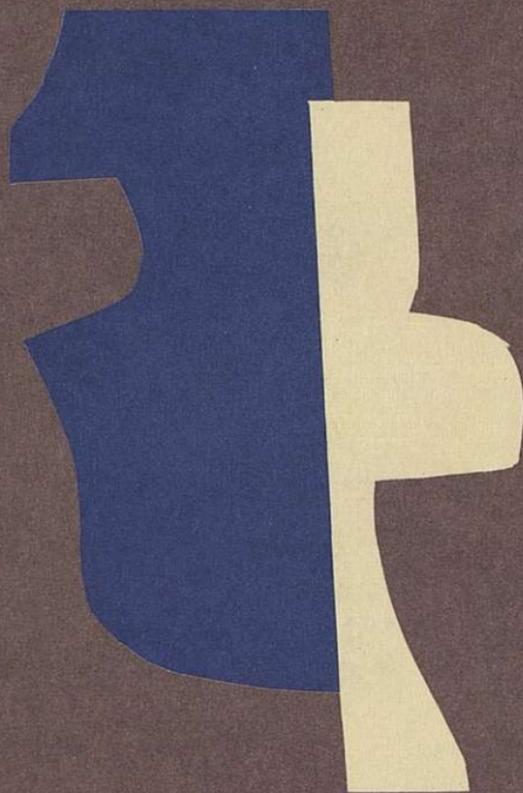


Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Enero 1991

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Enero 1991

LUNES, 7 DE ENERO

Recital de violín y piano:

Anabel García del Castillo, violín

Agustín Serrano, piano

LUNES, 14 DE ENERO

Recital de piano:

Miguel Baselga

LUNES, 21 DE ENERO

Recital de guitarra:

Margarita Escarpa

LUNES, 28 DE ENERO

Recital de canto y piano:

Carmen Rodríguez Aragón, soprano

Xavier Parés, piano

LUNES, 7 DE ENERO

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata N.º 5 Op. 24 en Fa mayor

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo - allegro molto

Rondó - allegro ma non troppo

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violín y piano

Allegro vivo

Intermede

Finale

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas populares rumanas

Allegro moderato

Allegro

Andante

Moderato

Allegro

Allegro

Violín: *Anabel García del Castillo*

Piano: *Agustín Serrano*

ANABEL GARCIA DEL CASTILLO

Comenzó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores Hermes Kriales, Víctor Martín y Pedro León, finalizándolos con Premio Extraordinario Fin de Carrera.

En 1981 se trasladó a los Estados Unidos, donde estudió en el Brooklyn College of Music, en los Cursos de Verano de Aspen (Colorado) y en la Juilliard School de Nueva York, donde obtuvo el «Masters of Music» en su especialidad. Sus profesores en América han sido Masao Kawasaki y Dorothy Delay. También ha asistido a las clases de virtuosismo del violinista Itzhak Periman, en las que ha actuado en nueve ocasiones.

Como solista debutó con el Grupo de Cámara de RTVE, habiendo actuado posteriormente con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Municipal de Valencia, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, la Orquesta de Baleares «Ciutat de Palma», la Orquesta Sinfónica «Ciutat de Barcelona» y la Guildhall String Ensemble de Londres.

En 1988 fue miembro de la Orquesta Nacional de España. Desde 1989 es miembro titular de la Orquesta de la RTVE. Realiza numerosas giras de recitales por España con el pianista Agustín Serrano, con quien ha grabado recientemente un disco. Forma parte del Cuarteto de Cuerda «Bellas Artes» de Madrid.

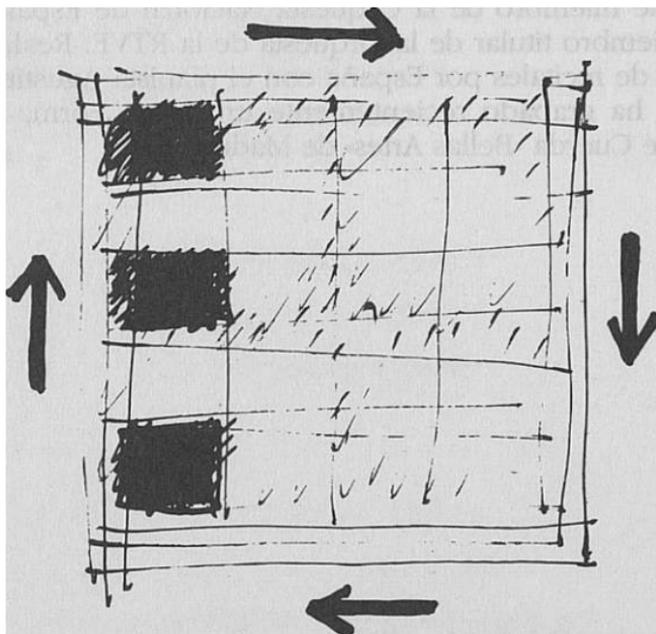
AGUSTIN SERRANO

Nacido en Zaragoza, se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Enrique Aroca, Gerardo Gombau y José Cubiles. Obtuvo el Premio Nacional «Alonso» de Valencia 1958, así como el Premio «Jaén» 1959.

Además de sus constantes recitales como solista, ha colaborado en numerosas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Nacional, Orquesta Sinfónica de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta de Cámara Española.

Ha efectuado habituales incursiones en el mundo del jazz, y ha trabajado como instrumentador, compositor, arreglista, intérprete y director.

Es profesor de piano en el Real Conservatorio Superior de Música, en el que ingresó como titular en 1979, y pianista titular de la Orquesta de Radio Televisión Española.



LUNES, 14 DE ENERO

P R O G R A M A

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Sonata Op. 36 N.º 2 (versión 1931)

Allegro agitato

Non allegro

Allegro molto

Franz Liszt (1811-1896)

Soirée de Vienne

(Vals capricho sobre un tema de F. Schubert)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Cuatro mazurkas Op. 33

Mesto

Vivace

Simplice

Risvegliato

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse (poema coreográfico para orquesta)

(Transcripción para piano por el autor)

Piano: *Miguel Baselga*

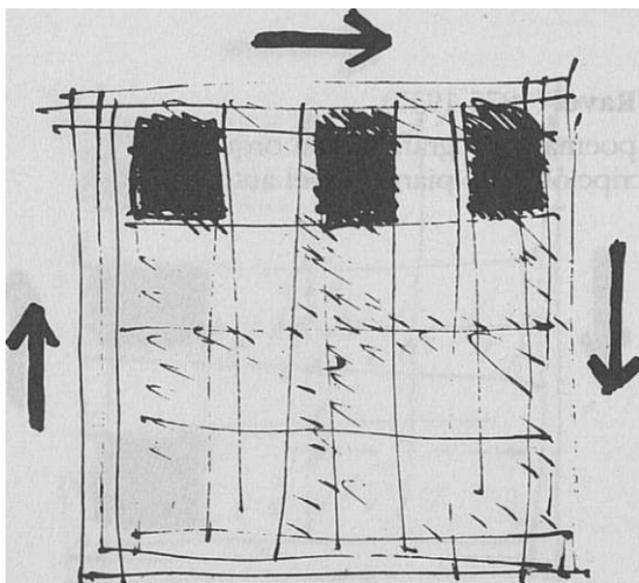
MIGUEL BASELGA

Pianista español nacido en Luxemburgo. Realizó toda su formación musical en Bélgica y más concretamente en el Real Conservatorio Superior de Música de Lieja, cuyo Primer Premio de Piano obtiene en 1985, prosiguiéndola posteriormente con Eduardo del Pueyo, con quien trabajó hasta su fallecimiento.

A partir de entonces ha realizado una intensa actividad como solista, que le ha llevado a actuar en importantes ciudades, así como a realizar grabaciones en distintas emisoras de radio.

En 1988 fue invitado por Alexis Weissenberg para participar en las «Master Classes» del Segundo Festival Internacional de Sofía (Bulgaria), interviniendo en la gala de clausura del mismo.

Recientemente ha dado una gira por Argentina cosechando notables éxitos, gracias a los cuales acaba de ser invitado por la Asociación Wagneriana y por la Orquesta Sinfónica del Teatro Colón de Buenos Aires.



LUNES, 21 DE ENERO

P R O G R A M A

Mauro Giuliani (1781-1829)

Variaciones sobre un tema de Haendel Op. 107

Francis Kleynjans (1951)

Arabesque en forme de Caprice sur le tombeau de Tárrega Op. 99

Benjamín Britten (1913-1976)

Nocturnar aiter Dowland Op. 70

Stepán Rak (1945)

Tentación del Renacimiento

Jan Nepomucen de Bobrowicz (1805-1881)

Grandes variaciones sobre un tema de *Don Giovanni* de Mozart

Joaquín Rodrigo (1901)

Invocación y Danza

Guitarra: *Margarita Escarpa*

MAURO GIULIANI

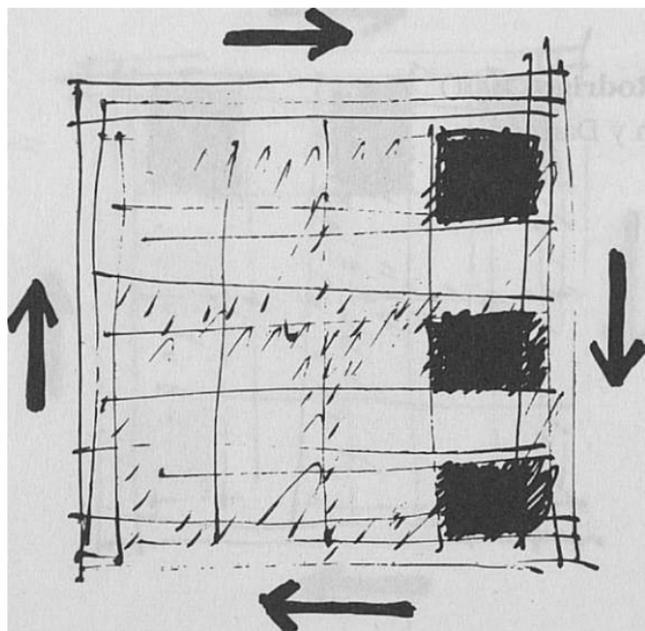
Cantante, guitarrista y compositor italiano. Virtuoso de la guitarra, casi todas las obras las compuso para este instrumento. Se le debe la invención de la «chitarra di terza» acordada un tercera más alta.

STEPÁNRAK

Compositor checoslovaco nacido en Praga. Es conocido por sus composiciones y sus transcripciones de música del Renacimiento.

JAN NEPOMUCEN BOBROWICZ

Guitarrista y compositor polaco. Estudió en Viena con Giuliani. Participó activamente en la política del momento, por lo que finalmente tuvo que emigrar a Alemania. Escribió cerca de 40 piezas, la mayor parte fantasías, marchas, polonesas y valsos.



MARGARITA ESCARPA

Comenzó sus estudios de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Trabaja con Valentín Bielsa. Demetrio Ballesteros, José Luis Rodrigo, Gerardo Arriaga, José Miguel Moreno, David Russell y Miguel Angel Girollet. Complementa su formación musical con el interés por la ciencia y es licenciada en Matemáticas por la Universidad Autónoma de Madrid. En 1986 obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera y en 1988 la beca «Rosa Sabater». Ha sido galardonada en el Concurso Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales edición 1988 y en el Concurso Internacional Alhambra 1990.

Recientemente ha salido al mercado su primera grabación en disco compacto producido por Radio 2 de Radio Nacional de España.

LUNES, 28 DE ENERO

PROGRAMA

Joseph Haydn (1732-1809)

Arianna a Naxos

Largo e sostenuto

Ana-Largo

Recitativo

Andante

Adagio

Aria-Lar ghetto

Presto

Franz Schubert (1797-1828)

Nachtstück

Die Forelle

Ganymed

Der Musensohn

Hugo Wolf (1860-1903)

Die Behkerte

Das verlassene Mägdelein

Nimmersatte Liebe

Mausfallen-Sprüchlein

Francisco de la Torre (s. XV-XVI)

Pámpano verde (Arr.: Arne Drumsgaard)

Miguel de Fuenllana (P-1579)

Duélete de mí, señora (Arr.: Félix Lavilla)

Federico Mompou (1893-1987)

Damunt de tu només les flors

Jesús Guridi (1886-1961)

Llámale con el pañuelo

Soprano: *Carmen Rodríguez Aragón*

Piano: *Xavier Parés*

TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

JOSEPH HAYDN

Arianna a Naxos

Teseo mio ben! ove sei ai?
Vicino d'averti mi pareo,
ma un lusinghiero sogno
fallace m'ingannò.
Già sorge in ciel la rosea Aurora
e l'erbe e i fior colora Febo
uscendo dal mar col crine aurato.
Sposo adorato,
dove guidasti il piè?
Forse le fere ad inseguir ti chiama
il tuo nobile ardori
Ah, vieni o caro ed offrirrò
più grata preda a tuoi lacci.
Il cor d'Arianna amante
che t'adora costante,
stringi con nodo più tenace
e più bella la face
splenda del nostro amor.
Soffrir non posso desser da te
diviso un sol momento.
Ah, di vederti, o caro,
già mi stringe il desio.
Ti sospira il mio cor.
Vieni, idol mio.

Dove sei, mio bel tesoro?
chi t'invoa a questo cor?
se non vieni, io già mi moro,
nè resisto al mio dolor.
Se pietade avete, oh Dei,
secondate i voti miei,
a me torni il caro ben.
Dove sei? Teseo!

Ma, a chi parlo?
gli accenti Eco ripete sol.
Teseo non m'ode,
Teseo non mi risponde
e portano le voci e l'aure e l'ond.

Poco da me lontano
esser egli dovria.
Salgasi quello che più d'ogni altro
s'alza alpestre scoglio,
i vi lo scoprirò.
Che miro?
Oh, stelle! misera me!
Quest'è l'Argivo legno!
Greci son quelli! Teseo!
ie sulla prora!
Ah, m'ingannasse almen...
no, non m'inganno.
Ei fugge,
ei qui mi lascia in abbandono.
Più speranza non v'è,
tradita io sono.
Teseo! m'ascolta!
Ma oimè, vaneggio!
i flutti e il vento lo involano
per sempre agli occhi miei.
Ah, siete ingiusti o Dei
se l'empio non punite!
Ingrato!
perchè ti trassi dalla morte?
Dunque tu dovevi tradirmi?
E le promesse?
E i giuramenti tuoi?

Spergiuro! Infido!
Hai cor di lasciarmi?
A chi mi volgo?
Da chi pietà sperar?
Già più non reggo,
il piè vacilla
e in così amaro istante
sento mancarmi in sen
l'alma tremante.

Ali, che morir vorrei
in sì fatai momento
ma el mio crudel tormento
mi serba ingiusto il ciel.
Misera abbandonata,
non ho chi mi consola,
chi tanto amai s'invola
barbaro ed infedel.

FRANZ SCHUBERT

Nachtstück

Wenn über Berge sich der Nebel breitet,
und Luna mit Gewölken kämpft,
so nimmt der Alte seine Harfe,
und schreitet, und singt waldeinwärts
und gedämpft: «Du heiige Nacht!
bald ist's vollbracht.

Bald schlaf ich ihn, den langen Schlummer,
der mich erlöst von allem Kummer.

Die grünen Bäume räuschen dann:
schlaf süß, du guter alter Mann;
die Gräser lispeln wankend fort:
wir decken seinen Ruheort;
die grünen Bäume rauschen dann:
schlaf süß, du guter alter Mann,
und mancher liebe Vögel ruft:
«o lasst ihn ruhn in Rasengruft».

Der Alte horcht, der Alte schweigt
der Tod hat sich zu ihm geneigt.

Nocturno

*Cuando la niebla se tiende sobre los montes,
y la diosa Luna lucha con las nubes,
el anciano toma el arpa en sus manos,
y se adentra en el bosque cantando
con voz suave: «Oh, tu noche santa!
pronto se habrá cumplido.
Pronto dormiré el largo sueño
que me libera de toda inquietud.
Susurran entonces los verdes árboles:
Duerme en paz, anciano bondadoso;
las hierbas al agitarse murmuran:
Nosotras cubrimos su lugar de descanso;
y susurran entonces los verdes árboles:
Duerme en paz, anciano bondadoso",
y algún pájaro amable exclama:
«Oh, dejadle descansar en el lecho de hierbas».
El anciano escucha, el anciano calla,
la muerte se ha inclinado sobre él.*

Die Forelle

In einem Bächlein helle,
da schoss in froher Eil
die launische Forelle
vorüber wie ein Pfeil.
Ich stand an dem Gestade
und sah in süßer Ruh
des muntren Fischleins Bade
im klaren Bächlein zu.
Ein Fischer mit der Rute
Wohl an dem Ufer stand,
und sah's mit kaltem Blute,
wie sich das Fischlein wand.
So lang dem Wasser Helle,
so dacht ich, nicht gebricht,
so fängt er die Forelle
Mit seiner Angel nicht.
Doch endlich ward dem Diebe
Die Zeit zu lang. Er macht
das Bächlein tückisch trübe,
und eh ich es gedacht,
so zuckte seine Rute,
das Fischlein zappelt dran,
und ich mit regen Blute
sah die Betrogene an.

La trucha

*Por un arroyo claro
y alborozadamente
pasó como una flecha
la veleidosa trucha.
Observaba yo, en dulce paz,
desde la orilla
el baño del jovial pececillo
en aguas cristalinas.
También desde la orilla,
un pescador de caña
vigilaba fríamente
al pececillo bailarín.
Pensé yo: si el agua
no pierde claridad
no podrá con la caña
a la trucha pescar.
Más el ladrón, cansado
de tanto esperar,
enturbió traidor las aguas
y al poco tiempo
se tensó la caña
y del vil anzuelo colgaba el pez
y yo con la sangre alterada
miré a la infeliz engañada.*

Ganymed

Wie im Morgenglanze
du rings mich anglühst,
Frühling, Geliebter!
Mit tausendfacher Liebeswonns
sich an mein Herz drängt
deiner ewigen Wärme
heilig Gefühl,
unendliche Schöne!
Dass ich dich fassen möcht
in diesen Arm!
Ach, an deinem Busen
lieg ich und schmachte,
und deine Blumen, dein Gras
drängen sich an mein Herz.

Du kühlst den brennedden
Durst meines Busens,
lieblicher Morgenwind!
Ruft drein die Nachtigall
liebend nach mir aus dem Nebeltal.
Ich komm, ich komme!
Ach, wohin? Wohin?
Hinauf strebt's Hinauf!
Es schweben die Wolken
abwärts, die Wolken
neigen sich der sehnnenden Liebe.
Mir! Mir!
In euerm Schosse
aufwärts!
Umfangend umfängen!
aufwärts an deinen Busen,
alliebender Vater!

Ganímedes

*Como el fulgor de la aurora
brillas a mi alrededor,
¡primavera, amado!
Con un inmenso deleite amoroso
oprime mi corazón
la sagrada sensación
de tu eterno calor.
¡Hermosura sin fin!*

*¡Cómo quisiera tomarte
en mis brazos!
Ay, yazgo en tu pecho
y me consumo
y tu hierba, tus flores
se agolpan en mi corazón.*

*¡Tú calmas la ardiente
sed de mi pecho,
dulce brisa del alba!
Haz que desde su valle de niebla
vuelva a mí amoroso el ruiseñor.
¡Ya voy, ya voy!
Ay, ¿a dónde, a dónde?
¡Aniba, álzate!
Las nubes se ciernen
y descenden; las nubes
se inclinan hacia el amor
[añorante.*

*¡A mí, a mí!
¡En vuestro regazo
hacia arriba!
¡Con un amplio abrazo!
¡hacia aniba, hasta tu pecho,
padre amoroso!*

Der Musensohn

Durch Feld und Wald zu schweifen,
mein Liedchen weg zu pfeifen,
so geht's von Ort zu Ort!
Und nach dem Takte reget
und nach dem Mass beweget
sich alles an mir fort.

Ich kann sie kaum erwarten,
die erste Blum' im Garten,
die erste Blüt' am Baum.
Sie grüssen meine Lieder,
und kommt der Winter wieder,
sing ich noch jenen Traum.
Ich sing in der Weite,
auf Eises Läng' und Breite,
da blüht der Winter schön!
Auch diese Blute schwindet,
und neue Freude findet
sich auf bebauten Höhn.
Denn wie ich bei der Linde
das junge Völkchen finde,
sogleich erreg ich sie.
Der stumpfe Bursche bläht sich,
das steife Mädchen dreht sich
nach meiner Melodie.
Ihr gebt den Sohlen Flügel
und treibt duch Tal und Hügel
den Liebling weit wom Haus.
Ihr lieben, holden Musen,
wann ruh ich am Busen
auch endlich wieder aus?

El hijo de las musas

*¡Vagando por campos y bosques,
silbando al viento mi canción,
camino de acá para allá!
Y siguiendo el compás,
guardando la medida,
todo en mise agita.
Apenas puedo esperar,
la primera flor del jardín,
el primer brote en el árbol.
Saludan mis canciones
y cuando vuelve el invierno,
aquel sueño guía mi cántico.
¡Y canto en lontananza,
en la vastedad helada,
donde hermoso florece el invierno!
También esta flor marchita,
y encuentro nuevas alegrías
en los montes labrados.
Pues al hallar junto al tilo
a los jóvenes,
al punto reciben mi estímulo.
El muchacho indolente se pavonea,
la muchacha envarada gira
al son de mi melodía.
Vosotras ponéis alas a los pies
y a través de valles y montañas
alejáis al amado de su hogar.
Vosotras, amadas, dulces musas,
¡Cuándo podré, al fin,
reposar de nuevo en vuestro pecho?*

HUGO WOLF

Die Behkerte

Bei dem Glanz der Abendröte
ging ich still den Wald entlang,
Dämon sass und blies die Flöte,
dass es von den Felsen Klang,
so la-la! ra-la-la!
Und er zog mich zu sich nieder,
küsste mich so hold, so süß,
und ich sagte: «blase wieder!»
und der gute Junge blies,
so la-la! ra-la-la!

Meine Ruh' ist nun verloren,
meine Freude floh davon,
und ich hör vor meinen Ohren
immer nur den alten Ton,
so la-la! ra-la-la!

La conversa

*En el fulgor del atardecer
caminaba en silencio por el bosque,
Damon sentado tocaba la flauta,
haciendo que entre las rocas sonara,
¡la-la-la! /ra-la-la!
Y me trajo hacia sí,
y me besó con inmensa gracia, con dulzura,
y yo dije: «¡Toca otra vez!»
y el buen muchacho tocó,
¡la-la-la! ¡ra-la-la!*

*Mi paz se ha perdido,
mi alegría ha huido,
y sólo oigo en mis oídos
aquel viejo sonido,
¡la-la-la! ¡ra-la-la!*

Das verlassene Mägdelein

Früh, wann die Hähne krähn,
eh' die Sternlein schwinden,
muss ich am Herde stehn,
muss Feuer zünden.
Schön ist der Flammen Schein,
es springen die Funken;
ich schaue so darein,
in Leid versunken.
Plötzlich, da kommt es mir,
treuloser Knabe,
dass ich die Nacht von dir
Geträumet habe!
Träne und Träne dann
stürzt hernieder:
so kommt der Tag heran
o ging' er wieder!

La muchacha abandonada

*Antes de que el gallo cante,
antes de que se borren las estrellas,
he de estar en el hogar,
he de encender el fuego.
Es hermoso el fulgor de las llamas
mientras saltan las chispas.
Miro todo esto
sumida en dolor.
De súbito me acuerdo,
infiel muchacho,
que durante toda la noche
he soñado en ti.
Entonces lágrimas y más lágrimas
se precipitan.
Empieza el día.
¡Ah, si ya acabase!*

Nimmersatte Liebe

So ist die Lieb! So ist die Lieb!
mit Küssen nicht zu stillen;
wer ist der Tor und will ein Sieb
mit eitel Wasser füllen?
Und Schöpfst du an die tausend Jahr,
und küsset ewig, ewig gar,
du tust ihr nie zu Willen.
Die Lieb, die Lieb, hat alle Stund
neu wunderlich Gelüsten;
wir bissen uns die Lippen wund,
da wir uns heute küssten.
Das Mädchen hielt in guter Ruh;
wie's Lämmlein unterm Messer;
ihr Auge bat: nur immer zu,
je weher desto besser!
So ist die Lieb, und war auch so,
wie lang es Liebe gibt,
und anders war Herr Salomo
der Weise, nicht verliebt.

Insaciable amor

*¡Así es el amor! ¡Así es el amor!
No enmudece con besos:
¿Quién será el imbécil que quiera llenar
la criba con agua vana?
Y si vivieras mil años
y besaras eternamente
no agotarías el placer.
El amor tiene en cada momento
nuevas delicias caprichosas.
Mordemos los labios heridos,
besamos a la muchacha tranquila
como una oveja debajo del cuchillo.
Sus ojos piden: «Un poco más.
Cuanto más dolor, mejor.»
¡Así es el amor! Y será así
mientras Amor haya.
Y de otro modo no amó
el rey Salomón, el sabio.*

Mausfallen-Sprüchlein

Das Kind geht dreimal um die Falle und spricht:
«Kleine Gäste, kleines Haus,
liebe Mäsin, oder Maus,
stelle dich nur kecklich ein
heute Nacht bei Mondenschein,
Mach' aber die Tür fein hinter dir zu,
hörst du?
Dabei hüte dein Schwänzchen!
Nach Tische singen wir,
nach Tische springen wir
und machen ein Tänzchen,
ein Tänzchen!
Witt witt! meine alte Katze tanzt wahrscheinlich mit,
hörst du?

La coplilla de la ratonera

*El niño da tres vueltas alrededor de la trampa y dice:
«Pequeños huéspedes, casa pequeña,
querido ratón o querida ratita,
ponte en cuclillas
esta noche a la luz de la luna,
Pero cierra bien la puerta tras de ti,
¿Me oyes?
¡Yal hacerlo ten cuidado con tu rabito!
Después de comer cantaremos,
después de comer saltaremos,
y bailaremos un ratito.
¡Un ratito!
Sí, sí, mi viejo gato bailará tal vez con nosotros.
¿Me oyes?»*

FRANCISCO DE LA TORRE

Pámpano verde

*Pámpano verde,
racimo albar;
¿Quién vió dueñas
a tal hora andar?
Encinueco entre ellas,
entre las doncellas...*

MIGUEL DE FUENLLANA

Duélete de mí, señora

*Duélete de mí, señora.
Señora, duélete de mí,
que si yo penas padezco
todas son, señora, por ti.
El día en que no te veo
mil años son para mí.
Ni descanso, ni reposo,
ni tengo vida sin ti.
Los días no los vivo
sospirando siempre por ti.
Dónde estás que no te veo.
Alma mía, qué es de ti.*

FEDERICO MOMPOU

Damunt de tu només les flors

*Damunt de tu, només les flors.
Eren com una ofrena blanca:
la llum que daven al teu eos
mai més seria de la branca.
Tota una vida de perfum
amb elseu bes t'era donada.
Tu resplendies de la llum
per l'esguard clós atresorada.
Si bagues pogut ésser sospir
de flor! Donar-me com un llir
a tu perquè la meva vida,
s'anés marcint sobre'l teupit.
I no saber mai més la nit
que al teu costat fora esvaïda.*

JESUS GURIDI

Llámale con el pañuelo

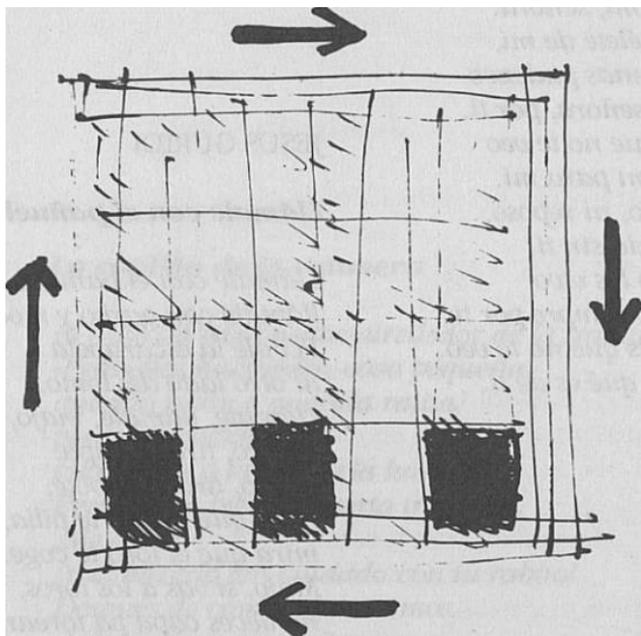
*Llámale con el pañuelo;
llámale con garbo y modo.
Echale la escarapela
al otro lado del lomo.
Llámale, llámale, majo, al toro.
Torero, tira la capa;
torero, tira el capote;
mira que el toro te pillá,
mira que el toro te cogé.
Majo, si vas a los toros,
no lloves capa pa torear,
que son los toros muy bravos
y a algún torero le van a matar.
Llámale con el pañuelo, etc.*

FRANCISCO DE LA TORRE

Compositor español. En 1483 entró como cantor al servicio de la Real Capilla de Aragón y sirvió a Fernando el Católico. Posteriormente fue nombrado maestro de capilla de la catedral de Sevilla. El Cancionero musical de palacio recoge obras suyas.

MIGUEL DE FUENLLANA

Vihuelista español. Se sabe que estaba ciego. Músico de la marquesa de Tarifa y de Isabel de Valois, esposa de Felipe II. Sólo se conoce de su obra un importante libro de música para vihuela.



CARMEN RODRIGUEZ ARAGON

Nació en Madrid y realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Lola Rodríguez Aragón e Isabel Penagos, y de Repertorio Estilístico con Félix Lavilla.

Desde la fundación del Cuarteto de Madrigalistas de Madrid forma parte de este grupo, con el que dedica una parte muy importante de su actividad a la música vocal de cámara, desde los madrigales renacentistas hasta los compositores actuales. Con los Madrigalistas realiza habitualmente giras por Europa e Hispanoamérica (México, Colombia, Ecuador y Uruguay).

Ha participado en numerosos e importantes festivales internacionales. Asimismo ha colaborado con prestigiosas orquestas y ha realizado numerosas grabaciones.

En la actualidad es profesora de Técnica de Canto en la Escuela Superior de Canto.

XAVIER PARES

Xavier Parés realiza sus estudios musicales en la Academia Marshall de Barcelona bajo la dirección de Julia Alvareda y Mercedes Roldós. En estos primeros años de aprendizaje recibe lecciones de Alicia de Larrocha y Manuel Carra.

La Fundación para la Vocación le concede una beca de estudios que le permite trasladarse a Ginebra, donde trabaja cinco años con L. Hilbrand. En el Conservatorio de dicha ciudad suiza superó con éxito los exámenes de perfeccionamiento y virtuosismo de piano, obteniendo asimismo el Certificado de Estudios Superiores.

Entre sus actividades figuran la participación en varios cursos de música con profesores como Rosa Sabater, Karl Ebert, Paul Schilawsky o Félix Lavilla, grabaciones para Radio Nacional de España y numerosos conciertos como solista y acompañante en diversas ciudades de España, Francia y Suiza.

Actualmente es profesor de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos. 12 horas.

Entrada libre.