

CONCIERTOS

Fundación Juan March

DE MEDIODIA

Mayo 1992

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Mayo 1992



LUNES, 4 DE MAYO

Recital de acordeón:
Bogdan Precz

LUNES, 11 DE MAYO

Recital de violonchelo y piano:
David Johnstone (violonchelo)
Jesús Amigo (piano)

LUNES, 18 DE MAYO

Recital de piano:
M.^a Eugenia Jaubert Rius

LUNES, 25 DE MAYO

Recital de viola, violonchelo y piano:
Dionisio Rodríguez (viola)
Angel Luis Quintana (violonchelo)
Jorge Robaina Pons (piano)

LUNES, 4 DE MAYO

PROGRAMA

Wladyslaw Zelenski (1837-1921)

Preludio *

Wladyslaw A. Solotariev (1942-1975)

Monasterio de Firaponton

Nikolai Chaikin (1915)

Vals lírico

Bogdan Precz (1960)

Suite para niños

I. *Juego*

II. *Tristeza*

III. *Vals*

IV. *Danza*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en La menor, BWV 543 *

Mijail Kalachewski (1851-1910)

Nocturno *

Bogdan Precz (1960)

Sonata: Ballata

Opowiesc Starego Lirnika («El cuento del viejo zanfonero»)

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Scherzo - Tarantela *

* Transcripciones de B. Precz.

Acordeón: *Bogdan Precz*

WLADYSLAW ZELENSKI

Compositor y pianista polaco. Estudia en Praga y París. Profesor en el Instituto de Música de Varsovia y posteriormente del Conservatorio de Cracovia, su obra se considera puente entre el romanticismo y la corriente nacionalista. El Preludio es la transcripción de una pieza escrita para órgano.

WLADYSLAWA. SOLOTARIEV

Compositor ruso. Estudió Acordeón y Composición en el Instituto Gnesinys de Moscú. Artista polifacético, practicó también la filosofía y la pintura. Escribió mucha obra para acordeón y se le considera uno de los compositores más apreciados para este instrumento.

NIKOLAJ CHAIKIN

Compositor y acordeonista ruso. Estudió Composición y Acordeón en Kiev. Fue uno de los más importantes impulsores de la literatura de concierto para acordeón.

MIJALL KALA CHEWSKI

Compositor ucraniano. Estudió con H. Richter en Leipzig. Es autor de una obra importante, Sinfonía ucraniana, y escribió también música de cámara, coral, melodías... La pieza que hoy escuchamos fue escrita para piano.

HENRYK WIENLAWSKI

Alumno en Varsovia de Hornziel y Serwaczynski y en París de Masari. Hizo una gran carrera internacional como virtuoso. Fue violinista de la corte de Rusia y profesor de los conservatorios de San Petersburgo y Bruselas.

BOGDAN PRECZ

Nace en Myslowice (Polonia). Estudia Acordeón en el Conservatorio Superior de Katowice, donde posteriormente fue profesor, hasta que fija su residencia en España.

Desde hace varios años desarrolla una intensa actividad como concertista tanto en solitario como formando parte de grupos de cámara, dándose a conocer por Europa e Hispanoamérica.

Ha sido miembro del Quinteto de Acordeones de Silesia, formado dúo con distintos maestros y colaborado con diferentes orquestas. Ocasionalmente ha tocado con grupos de «blues».

En numerosas ocasiones ha sido invitado como miembro de jurados en certámenes de acordeón. Ha realizado grabaciones para diversas radios y televisiones europeas. Asimismo ha participado en el movimiento Audio-Video-Art.

En la actualidad forma parte del grupo de concertistas que colaboran con la agencia Fusic, impulsora en España del movimiento Live Music Now.

Otra de sus facetas artísticas es la composición, y entre sus obras destacan las escritas para acordeón.

LUNES, 11 DE MAYO

PROGRAMA

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Sonata en estilo español antiguo

Introducción y allegro

Grave

Danza con variaciones

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas rumanas (1918)

1. *Jocul Cu Bâta*

2. *Brâul*

3. *Pe Loe*

4. *Buciumeana*

5. *Poarga Românească*

6. *Mâruntel*

Eduard Grieg (1843-1907)

Sonata en La menor para violonchelo y piano, Op. 36

Allegro agitato

Andante molto tranquillo

Allegro molto e marcato

Violonchelo: *David Johnstone*

Piano: *Jesús Amigo*

DAVID JOHNSTONE

Nació en Reading, Inglaterra. Se inicia en el violonchelo a los nueve años, llegando a los quince a ser miembro de la Joven Orquesta de Gran Bretaña.

Perfeccionó sus estudios en la Real Academia de Música de Londres, contándose entre sus maestros Derek Simpson, Lynn Harrell y William Pleeth.

Desde 1983 interviene asiduamente en programas destacados de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, de la London Concert Orchestra, de la Orquesta de Cuerdas Inglesa, de la Orquesta Sinfónica de Televisión de Gales, y realiza conciertos como solista y en grupos de cámara. Ha actuado en Gran Bretaña, Irlanda, Alemania, España, Italia, Suiza, Suecia, Polonia, Rusia, Francia y Grecia.

Posteriormente se traslada a España, donde se le ofrece la plaza de solista de violonchelo de la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona, habiendo colaborado también en este mismo puesto con la Orquesta de Cámara de Euskalherria (Vizcaya). Asimismo viene desarrollando conciertos en festivales, ciclos y asociaciones filarmónicas por todo el país.

Ha formado dúos profesionales con los pianistas Jesús Amigo y Francesca Croccolino. Es miembro del Phantasy Quartet y de la Sociedad de Autores de Gran Bretaña. Ha compuesto y dirigido la música para ocho programas de la televisión Canal 4-Inglaterra.

JESÚS AMIGO

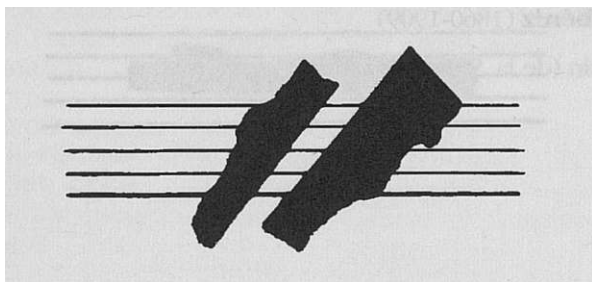
Nace en Bilbao. Comienza los estudios musicales con su padre. Más tarde ingresa en el Conservatorio y realiza estudios de Piano, Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Flauta.

Perfecciona sus estudios de Piano con los profesores Ramón Coll y Perfecto García Chornet, y posteriormente se titula en Dirección de Orquesta con el maestro Octav Calleya.

Ha participado en diversos cursos, entre los que cabe destacar el IV Festival Internacional de Música de Cámara de Cambrils, el Curso Internacional de Música celebrado en Cheste por la Joven Orquesta Nacional de España, el Curso Internacional de Dirección realizado en Buñol y las clases magistrales de dirección de orquesta impartidas por Antoni Ros Marbá en Madrid.

Asimismo ha ofrecido recitales por toda la geografía española acompañando a solistas de fama nacional e internacional. Compagina esta labor con la de dirección de orquesta, habiendo dirigido, entre otras, la Sinfónica de Madrid, de Cámara Reina Sofía, de Cámara Ciudad de Málaga y la Orquesta Bética Filarmónica.

En la actualidad es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica.



LUNES, 18 DE MAYO

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata KV 300K (332) en Fa mayor

Allegro

Adagio

Allegro assai

Johannes Brahms (1833-1897)

Klavierstücke, Op. 76

1. *Capriccio en Fa menor*

2. *Capriccio en Si menor*

3. *Intermezzo en La mayor*

4. *Intermezzo en Si mayor*

5. *Capriccio en Do mayor*

6. *Intermezzo en La mayor*

7. *Intermezzo en La menor*

8. *Capriccio en Do mayor*

Alban Berg (1885-1935)

Sonata Op. 1.

Isaac Albéniz (1860-1909)

El Albaicin (de la *Suite Iberici*)

Piano: M. - Eugenia Jaubert Rius

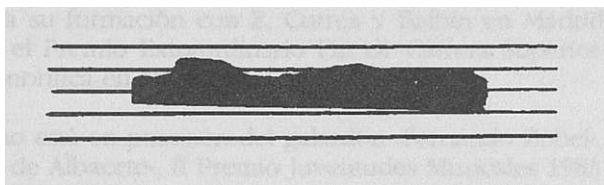
M.^a EUGENIA JAUBERT RIUS

Nace en Santa Cruz de Tenerife, donde inicia sus estudios musicales, prosiguiéndolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene los títulos superiores de Piano y Música de Cámara bajo la dirección del catedrático Guillermo González. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, amplía estudios en la Musikhochschule de Viena con el profesor W. Fleischmann.

Ha participado como alumna activa en distintos cursos internacionales impartidos por los maestros V. Perlemuter, G. González, H. Graf, Badura-Skoda y A. Jeunier, entre otros.

Ha ofrecido conciertos en distintos puntos de la geografía española, así como en Viena y Londres. Ha grabado para RNE (Radio 2), para TVE en Canarias y ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, actividades que ha compaginado con la música de cámara y con la de pianista acompañante.

En la actualidad realiza el segundo año de Advanced Course en la Royal Academy of Music de Londres con el profesor Alexander Kelly.



LUNES, 25 DE MAYO

PROGRAMA

CONCIERTO DE ALUMNOS DE LA
ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA REINA SOFIA

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata de violonchelo y piano

Prologue

Serenade et final

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para viola y piano, Op. 11, n° 4

Fantasia

Tema con variaciones I - VII

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio para viola, violonchelo y piano, Op. 114

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro

Viola: *Dionisio Rodríguez*
Violonchelo: *Angel Luis Quintana*
Piano: *Jorge Robaina Pons*

DIONISIO RODRÍGUEZ

Nace en Gran Canaria. Estudio en los conservatorios de Las Palmas y Córdoba. Becado por el Cabildo Insular de Gran Canaria y por la Fundación Banco Exterior, estudió en París con Jean Philippe Vasseur.

También ha seguido cursos de perfeccionamiento con Enrique de Santiago y Lorand Fenyeeves. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid y en la actualidad lo es de la Orquesta Nacional de España.

Es profesor del Conservatorio de la Comunidad Autónoma de Madrid y alumno de Daniel Benyamini en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, becado por la Fundación Isaac Albéniz.

En este año 1992 también ha sido jurado del Concurso Internacional «Maurice Vieux» en París.

ANGEL LUIS QUINTANA

Nace en Las Palmas. Comenzó sus estudios de Violonchelo con R. Jaimez Medina, terminándolos con José A. García, obteniendo las máximas calificaciones, Diploma de Honor y Premio Fin de Carrera.

Continúa su formación con E. Correa y Balbín en Madrid, donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera Superior y Mención Honorífica en Música de Cámara.

Asimismo está en posesión del galardón «Fernando Zóbel», Premio «Ciudad de Albacete», II Premio Juventudes Musicales 1983 y I Premio en 1984, Premio «Luis Colemán» (Santiago de Compostela) y Premio de Interpretación Musical de la Dirección General de Música y Teatro.

Ha recibido consejos de los maestros Elias Arizcuren Jr., Alexander Baillie, M. Rostropovich, y actualmente está estudiando en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como alumno de Iván Monighetti, becado por Iberdrola, S. A.

Une a su actividad como solista un intenso trabajo en música de cámara, realizando numerosas grabaciones para RNE y RTVE.

Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Actualmente es miembro del Cuarteto Bellas Artes de Madrid, profesor de la Orquesta Nacional de España y profesor del Conservatorio Provincial de Guadalajara.

JORGE ROBAINA PONS

Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Estudia en el Conservatorio con Juan Antúnez. Posteriormente estudia en el Conservatorio de Viena con Dianko Iliw, donde finaliza con las máximas calificaciones. Ha asistido a diversos cursos nacionales e internacionales de perfeccionamiento, estudiando con prestigiosos maestros y becado por varias organizaciones: Fundación Humboldt, Gobierno de Canarias, Mozarteum de Salzburgo.

Es primer premio del Concurso «Pedro Espinosa», del Concurso Ateneo de La Laguna, y segundo premio del Concurso de Juventudes Musicales de Sevilla. Premio «Pegasus» en los cursos de verano de Viena y del Concurso Internacional Città de Senigallia. Actúa como solista en España, Austria, Alemania, Suecia e Italia, y también acompaña a diversas orquestas en varios festivales internacionales. Graba para RTVE y tiene un disco con música de Guridi y Donostia en la celebración de su centenario.

Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como alumno de Dimitri Bashkirov, becado por la Fundación «Ramón Areces».



*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tieize abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.