

CONCIERTOS

Fundación Juan March

DE MEDIODÍA

Abril 1992

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Abril 1992



LUNES, 6 DE ABRIL

Recital de violín y piano:
Carmen Tricás (violín)
Menchu Mendizábal (piano)

LUNES, 13 DE ABRIL

Recital de guitarra:
Nuria Mora

LUNES, 27 DE ABRIL

Recital de piano:
Laura Díaz-Kayel

LUNES, 6 DE ABRIL

PROGRAMA

Antonin Dvorak (1841-1904)

Sonatina Op. 100

Allegro risoluto

Larghetto

Scherzo. Molto vivace

Finale. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata K. 454 n.º 15

Largo. Allegro

Andante

Allegretto

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata Op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Violin: *Carmen Tricàs*

Piano: *Menchu Mendizàbal*

CARMEN TRICÁS

Nace en Icod de los Vinos (Tenerife). Comienza los estudios de Violín con su padre, quien dirigirá toda su carrera.

Becada por la Universidad de La Laguna, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife con Agustín León Villaverde, obteniendo las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario de Música de Cámara.

Posteriormente se traslada a Madrid e ingresa por oposición en la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión. Amplía estudios con Antonio Arias y posteriormente con Alberto Lysy y Gerard Claret.

Interesada especialmente por la música de cámara, ha formado parte durante siete años del Trío de Arco Adagio (violín, viola y violonchelo), cuyo principal objetivo fue difundir el repertorio escrito para esta formación camerística.

Asimismo ha colaborado con diferentes grupos de cámara, tanto en conciertos como en grabación de discos.

Actualmente es miembro del Cuarteto de Cuerda Tema.

MENCHU MENDIZÁBAL

De origen riojano. Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, simultaneándolos con la licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Complutense de dicha ciudad. Asiste posteriormente a diversos cursos con Rosa Sabater, G. Sebock y Albert G. Attenelle. Muy pronto se interesa por la música de cámara, especialidad en la que obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera, perfeccionándose después con el Trío de Barcelona, Trío de Trieste y Solistas de la London Symphony.

Ha formado parte durante cinco años del Trío Kronos, actuando en diversas capitales españolas. Ha participado en los cursos de Santiago de Compostela y Granada como pianista acompañante; asimismo, acompaña en concierto a prestigiosos solistas y agrupaciones del país.

Ha estrenado y grabado obras de cámara de jóvenes compositores españoles.

Desde 1981 es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

LUNES, 13 DE ABRIL

P R O G R A M A

Esteban Daza (h. 1575)

Dos fantasías de pasos largos

Joaquín Turina (1882-1949)

Sevillana (fantasía) Op. 29

Regino Sáinz de la Maza (1897-1981)

Seis canciones castellanas

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy

Joaquín Rodrigo (1901)

Fandango y zapateado

Leo Brouwer (1939)

Elogio de la danza

Lento

Obstinato

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Suite popular brasileira

Mazurka-Chóro

Schottish-Chdro

Valsa-Choro

Gavota-Chóro

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Capricho diabólico

Guitarra: *Nuria Mora*

ESTEBAN DAZA

Vihuelista español del siglo XVI, de Valladolid, autor de la última obra para vihuela publicada en España, *El Parnaso*. El primer libro encierra fantasías de su composición. El segundo contiene transcripciones de motetes franceses y españoles. El último comprende reducciones de canciones polifónicas españolas y francesas.

REGINO SÁINZ DE LA MAZA

Guitarrista español, fue catedrático de Guitarra del Conservatorio de Madrid y académico de Bellas Artes de San Fernando, foaquín Rodrigo le dedicó el Concierto de Aranjuez, que él estrenó.

LEOBROUWER

Compositor y guitarrista cubano. Influido en sus primeros trabajos por la música indígena, pronto adopta las nuevas técnicas del «western music» más vanguardistas. Director del Departamento de Música del Instituto de Arte e Industria Cinematográfico, profesor de Composición del Conservatorio de La Habana y director del Departamento de Música Experimental.

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Compositor y pianista americano de origen italiano. Después de haber sido uno de los más brillantes representantes de la música italiana contemporánea, tuvo que emigrar a Estados Unidos en 1939. Fue profesor del Conservatorio de Los Angeles a partir de 1946. Entre sus composiciones, una extensa lista que abarca todos los géneros, se encuentran las dedicadas a la guitarra, un importante número de ellas escritas para Andrés Segovia.

NURIA MORA

Nace en Madrid. Comenzó a estudiar Guitarra en Juventudes Musicales de Alcalá de Henares. Posteriormente estudia con el maestro José Luis Rodrigo en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo en 1989 el Premio Fin de Carrera. Ha asistido a cursos internacionales con los maestros Leo Brouwer, David Russell, José Miguel Moreno, Alvaro Pierri. En 1990 recibe el Premio «Ramírez» del Curso Internacional Música en Compostela. Ha ofrecido conciertos en diversos auditorios de Madrid (Ateneo, Instituto Internacional en España, Centro Cultural de la Villa) y Avila.

LUNES, 27 DE ABRIL

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Dos sonatas

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Do menor KV. 457,

Molto allegro

Adagio

Allegro assai

Johannes Brahms (1833-1897)

Piezas para piano Op. 118

Intermezzo

Intermezzo

Ballade

Intermezzo

Romance

Intermezzo

Scherzo Op. 4

Luis Cluzeau Mortet (1889-1957)

Pericón

Piano: *Laura Diaz-Kayel*

LUIS CLUZEAU MORTET

Compositor, violinista y pianista uruguayo. Durante mucho tiempo compagina su actividad como primer violín en la Asociación de Música de Cámara, en Uruguay, con la concertística por Inglaterra y Francia interpretando su propia obra.

Su producción, compuesta de unas 200 obras, de las que sólo se ha publicado la décima parte, se esquematiza en varios períodos: El romántico-impresionista, que da paso a la corriente nacionalista, en la que poco a poco se va dejando sentir la influencia, de las nuevas tendencias de la música europea.

LAURA DÍAZ-KAYEL

Nace en Montevideo, donde inicia sus estudios musicales a muy temprana edad. En 1980 se gradúa con las más altas calificaciones en el Conservatorio Universitario de Música del Uruguay. Fueron sus profesores Fanny Ingold, Miguel Estrella y Raquel Boldorini.

En 1982 obtiene el Premio «Embajada de España», consistente en una beca para continuar estudios en dicho país. Se perfecciona entonces con los maestros Ana Guijarro, Ramón Coll y Josep Colom.

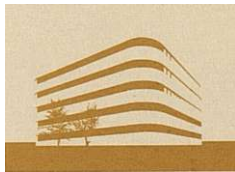
Ha recibido numerosos premios y distinciones, obteniendo el primer premio en los concursos siguientes: Intérpretes Nacionales, Jóvenes Intérpretes Uruguayos y "Eduardo Fabini".

Ha ofrecido numerosos recitales en diversos países y ha intervenido como solista con la Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta Sinfónica Municipal de Montevideo, Orquesta Nacional de Cámara y Orquesta de Cámara de la Universidad de la República.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regidaramente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.