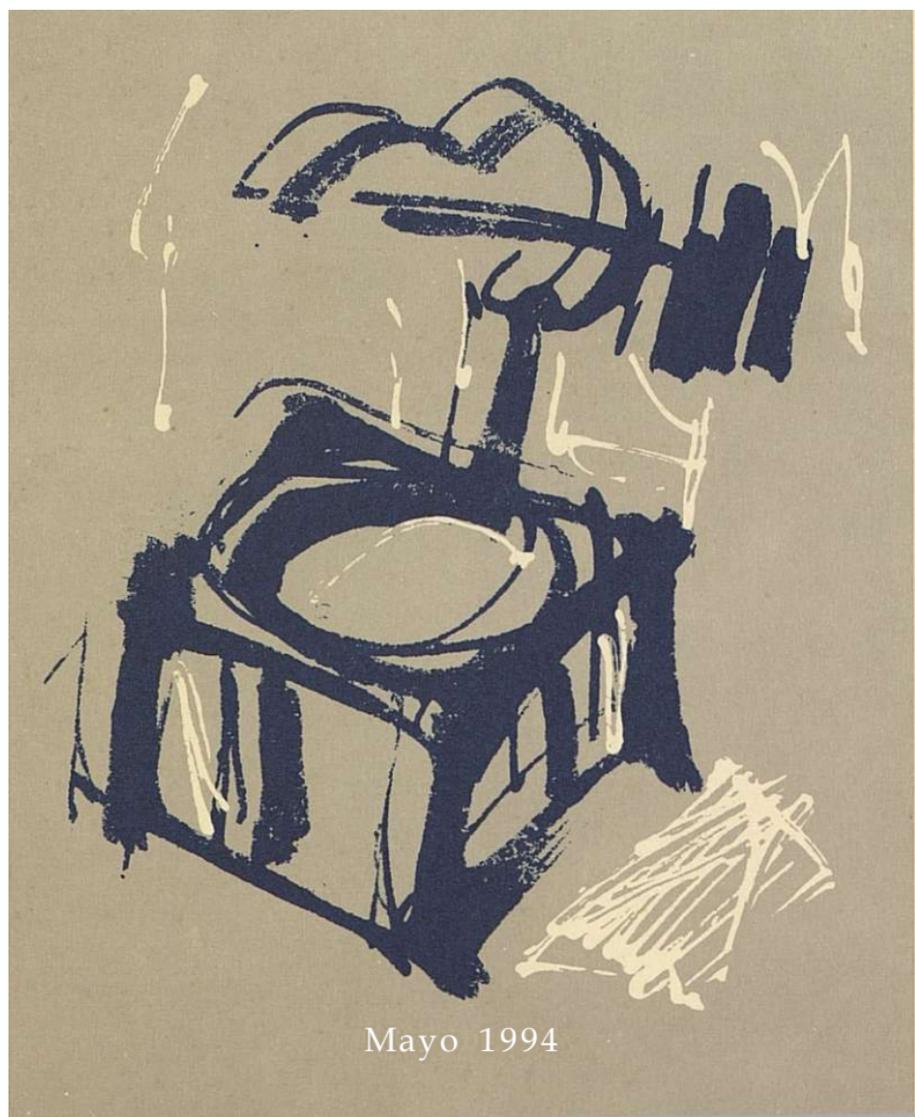


Fundación Juan March

Conciertos de
MEDIODIA



Mayo 1994

Fundación Juan March

Conciertos de
MEDIODIA

Mayo 1994

LUNES, 9

Recital de viola y piano:

Roña Tavior (viola)

Aníbal Bañados (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

LUNES, 16

Recital de piano:

Stanislav Judenitch

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

LUNES, 23

Recital de guitarra:

Pedro Martín Martín

LUNES, 30

Recital de piano:

Andrés Sánchez Tirado

LUNES, 9 DE MAYO

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata n.º 3 en Sol menor, BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Mi bemol mayor, Op. 120 n.º 2

Allegro amabile

Allegro appassionato-Sostenuto-Tempo I

Andante con moto-Allegro-Piú tranquillo

Enrique Granados (1867-1916)

Danza Española n.º 2 *Oriental*

Ricardo Lamote de Grignon (1899-1962)

Scherzino

Viola: *Roña Tavior*

Piano: *Aníbal Bañados*

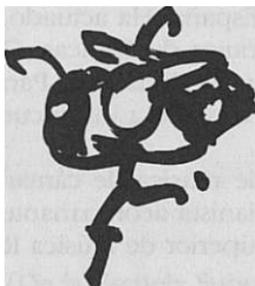
(De la Escuela Superior de Música Reina Sofía)

JUAN SEBASTIAN BACH, mientras estuvo al servicio de la corte calvinista de Cöthen, se dedicó principalmente a la música instrumental, ya que los calvinistas celebraban sus servicios religiosos sin música. El príncipe Leopoldo, en cambio, era un buen *amateur* y tocaba la viola da gamba. Para este instrumento escribió Bach, en esta misma época, el sexto de los Conciertos de Brandenburgo y, entre otras obras, *Tres Sonatas para clave y viola da gamba* hacia 1720. Mientras que las dos primeras siguen el plan de la sonata de iglesia, la tercera en Sol menor está más próxima al de la sonata de cámara. Aunque suelen tocarse hoy al violonchelo, también en la viola moderna -a falta del instrumento original- suenan con mucha propiedad.

JOHANNES BRAHMS escribió al final de sus días dos extraordinarias *Sonatas para clarinete y piano*, y las editó con el número de *Opus 120*. Compuestas en 1894, fueron estrenadas al año siguiente en Viena. Aunque están pensadas, como el Quinteto con clarinete Op. 115, para las posibilidades del clarinetista Richard Mühlfeld, el autor las editó con la doble posibilidad de interpretarse también con viola. Son páginas de gran concentración interior, sin más virtuosismo que el necesario, resumen de todo su pensamiento musical y de su gran perfección formal.

ENRIQUE GRANADOS compuso a finales del XIX una docena de *Danzas españolas* para piano, con las que logró gran popularidad, aunque no la perfección que alcanzaría ya en la primera década de nuestro siglo con su ciclo *Goyescas*. Fueron inevitables las versiones para otros instrumentos, incluso para la orquesta, como hizo Juan Lamote de Grignon. La n.º 2, titulada *Oriental*, supone una amable vuelta a la moda del alhambriismo de salón.

RICARDO LAMOTE DE GRIGNON, barcelonés, estudió con su padre Juan y con el discípulo de Granados el pianista Franck Marshall. Hizo una música muy independiente, lejos ya de la retórica posromántica y a veces cercano al expresionismo. Su *Scherzino* es buen ejemplo de su buen hacer, esta vez más ligado al mundo juguetero y amable del neoclasicismo.



RONA TAVIOR

Nace en Zefat (Israel) en 1969. Comienza sus estudios de violín con Anet Samuels, Valy Blutner y Osnat Yechiely, y en 1989 los de viola con Daniel Benyamini.

Asiste a numerosos cursos como integrante de distintas agrupaciones de cámara y orquestas sinfónicas juveniles. Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara del Ejército de Israel y de la Joven Filarmónica, dando conciertos por todo el país; asimismo ha actuado en Madrid.

Actualmente es alumna de la Escuela Superior de Música reina Sofía en la Cátedra de Viola Nissan Motor Ibérica, S. A. bajo la dirección de Raphael Hillyer, como becaria de la Fundación Isaac Albéniz.

ANÍBAL BAÑADOS

Nace en Santiago de Chile, donde inicia sus estudios musicales. Posteriormente se traslada a Estados Unidos para estudiar con Alfonso Montecino y Menahem Pressler.

Durante este período alterna sus actuaciones en festivales internacionales como Banff (Canadá), The Castle Concerts (Indianápolis), Encuentro de Músicos Latinoamericanos (Ecuador), con giras de conciertos por todo Chile y Venezuela.

Premiado en los concursos *Stravinsky* (Illinois) y *Teresa Carreño* (Caracas), la Escuela de Música de la Universidad de Indiana le concede los premios *Joseph Battista* y el *Performer's Certificate*, además de nombrarle profesor asistente de piano. En 1987 fija su residencia en Madrid y, desde entonces, realiza una intensa actividad concertística en las principales temporadas musicales de España. Ha actuado, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de Chile, Sinfónica de Caracas, Orquesta de Cámara de Granada y Orquesta de Cámara de Cadaqués. Paralelamente a sus actividades artísticas, ha sido profesor invitado a los encuentros de la JONDE.

Actualmente es profesor de música de cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y pianista acompañante en la Cátedra de Viola Nissan Ibérica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

LUNES, 16 DE MAYO

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n.º 2 en Do menor, BWV 826

Sinfonía: Grave adagio - Andante - Allegro

Allemanda

Courante

Zarabanda

Rondó

Capriccio

Robert Schumann (1810-1856)

Estudios sinfónicos Op. 13

Tema, *Andante*

1: Variación I, *Un poco piú vivo*

2: Variación II

3: *Vivace*

4: Variación III

5: Variación IV, *Vivacissimo*

6: Variación V, *Agitato*

7: Variación VI, *Allegro molto*

8: Variación VII, *Andante*

9: *Presto possibile*

10: Variación VIII, *Allegro*

11: Variación IX: *Andante*

12: Finale, *Allegro brillante*

Franz Liszt (1811-1866)

Rapsodia Española S. 254

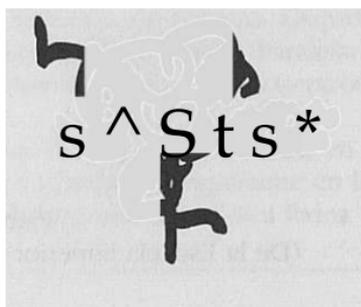
Piano: *Stanislaofudenitch*

(De la Escuela Superior de Música Reina Sofía)

JUAN SEBASTIAN BACH publicó las seis *Partitas, o Suites*, para clave entre 1726 y 1731- Luego las reunió todas y volvió a publicarlas como Op. 1 en el primer volumen de su *Clavier-Übung (Ejercicios para tecla)*. Tenía ya la experiencia de sus otras series de suites para clave, las «inglesas» o las «francesas», terminadas todas en su época de Cóthen. Las *Partitas* (alguien las ha denominado, con evidente impropiedad, suites alemanas) son ya de su época de Leipzig y contienen muchas novedades formales. La n° 2, de 1727, es una obra muy compleja y muy trabajada polifónicamente: Desde la misma Sinfonía inicial -que consta de tres partes, y es un ejemplo de síntesis del estilo francés con el italiano en el género de la obertura- hasta el Capriccio final que sustituye a lo que era común en la suite, una giga.

ROBERT SCHUMANN escribió los *Estudios sinfónicos* entre 1834 y 1835, logrando una de sus obras más celebradas. El título, sin embargo, es equívoco, y pasó por varias fases. Al comienzo se llamó *Variaciones patéticas* y, efectivamente, se trata de una serie de variaciones de gran envergadura. Más tarde las denominó *Estudios de carácter orquestal*, lo que despista un poco en una obra que está pensada exclusivamente para el piano, cuya técnica -eso sí- quiere trascender y hacer tan compleja como la de la orquesta romántica; aunque ha quedado como definitivo el título de la primera edición, resumen del que acabamos de citar, es más fiel al contenido real de la obra el que se le dió en la segunda edición de 1857: *Estudios en forma de variaciones*.

FRANZ LISZT viajó por España y Portugal a lo largo de 1844 y 1845, y conoció entonces a muchos de nuestros compositores, tomando notas sobre nuestra música, tanto la culta como la popular. Desde entonces, escribió algunas obras pianísticas y algunas canciones de tema español. La más conocida es la *Rapsodia española*, en el mismo espíritu de las famosas *Rapsodias húngaras*. Compuesta hacia 1863 y publicada en 1867, el subtítulo aclara sus dos principales secciones: *Folies d'Espagne et jota aragonesa*. Es decir, se basa en una idea culta (la de la folia, sobre la que habían escrito numerosos compositores europeos) y en una popular.



STANISLAV JUDENITCH

Nace en Tashket (Uzbekistán, CEI) en 1971. De familia de músicos, padre violinista y madre pianista, a los siete años empezó a estudiar piano con Natalia Wasinkina. Ha estudiado también con Anatoly Gekkelman.

Recibió en 1989 el primer premio en el Concurso Nacional de Tashkent. En 1990 recibió el segundo premio del Concurso Internacional *Mana Callas* en Atenas y en 1991 el tercer premio del Concurso *F. Busoni* (Italia). Ha tocado como solista en Tashkent, Moscú, Finlandia, Italia y Grecia.

Desde 1991 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, actuando en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, organizado por Juventudes Musicales de esa ciudad y en el ciclo de alumnos galardonados de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, organizado por Juventudes Musicales de Madrid y, como solista, con la Orquesta Sinfónica de Praga, bajo la dirección de Frantisek Vajnar, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

En la actualidad completa su formación en la Cátedra de Piano Banco de Santander, bajo la dirección del profesor Dimitri Bashkirov, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Desde 1991 es becario de Alfonso Aijón, S. A. y de la Fundación Isaac Albéniz.

LUNES, 23 DE MAYO

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1839)

Seis Arias de *La Flauta Mágica*, Op. 19

Marche religieuse

Fugite o voi beltà fallace

Giù fan litorno i Genii amici

O dolce armonía

Se potesse un suono

Coeur: Gran Isi, grand 'Osiri

Minueto y Rondó de la *Grande Sonate*, Op. 22

Leo Brouwer (1939)

Canticum

Eclosión

Ditirambo

Roland Dyens (1959)

Homenaje a Villa-Lobos

Climazonie

Da nse Caractérielle y Bach ianinha

Andantinostalgie

TuhU

Isaac Albéniz (1860-1909)

Mallorca, *Barcarola*

Francisco Tárrega (1854-1909)

Variaciones sobre *El Carnaval de Venecia*

Guitarra: *Pedro Martín Martín*

FERNANDO SOR admiraba a Mozart -lo que no era en su época muy corriente- y esa admiración dejó huellas en su propia obra. La más conocida es la *Introducción y Variaciones* Op. 9 sobre un tema de *La Flauta Mágica*, pero el encanto de esas músicas mozartianas le llevaron a poner en la guitarra otros temas de la misma: Así nacieron las *Six Airs choisis de l'Opera de Mozart II Flauto Mágico, arrangés pour Guitare et dédiés á Mr. Amédée*, Op. 19, publicadas en París por A. Meissonnier hacia 1823. Los subtítulos de cada fragmento, también en italiano, sugieren que Sor pudo partir de alguna de las ediciones para canto y piano.

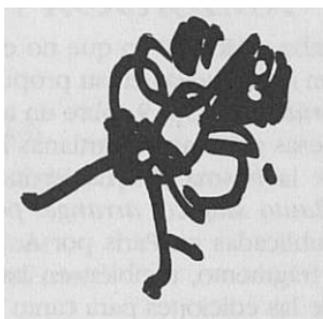
La *Grande Sonate pour Guitare seule*, Op. 22, editada en París por la misma casa, por los mismos años, y dedicada al Príncipe de la Paz (Godoy, entonces en el exilio), es junto con la *Sonata* Op. 25 una obra de grandes pretensiones y de gran empeño, en cuatro tiempos: Comienza con un *Allegro*, continua con un *Adagio* y termina con dos tiempos más graciosos y ligeros que, como hoy, se interpretan a veces desgajados del resto.

LEO BROUWER, el afamado compositor y guitarrista cubano hoy afincado en España como director de la Orquesta Sinfónica de Córdoba, ha ensanchado el panorama de la guitarra contemporánea con obras ya de obligado repertorio. Con un lenguaje muy moderno, pero casi siempre con raíces ancestrales caribeñas, logra comunicarse con gran facilidad, y buen ejemplo de ello es *Canticum*.

ROLAND DYENS, compositor y guitarrista francés, alumno de Alberto Ponce en París, se siente muy atraído también por los ritmos iberoamericanos, aunque su punto de referencia es Brasil y, en la guitarra, Heitor Villa-Lobos.

ISAAC ALBÉNIZ compuso media docena de barcarolas, pero la más importante sin duda es la que dedicó a Mallorca, una composición que editó en solitario, sin formar parte de series o suites españolas y que lleva el nº 202 de su obra. Como otras obras pianísticas de Albéniz, se adapta muy bien a la guitarra.

FRANCISCO TÁRREGA, el gran difusor de la guitarra moderna, compuso numerosas obras sobre temas prestados, bien adaptando para la guitarra melodías escritas para otros instrumentos, o bien glosándolas y desarrollándolas. La de *El Carnaval de Venecia* era un vals muy popular a finales del XIX.



PEDRO MARTÍN MARTÍN

Nace en Madrid y comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de dicha ciudad, bajo la dirección de Rocío Herrero y, más tarde, de Aureo Herrero en la especialidad de guitarra. En 1985 finaliza la carrera y en 1989 obtiene el título de Profesor Superior de Guitarra.

En 1990 es galardonado con el segundo premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes celebrado en Sabadell y, en 1993, es primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Cantabria.

En 1987 es invitado a presentar la obra guitarrística de Héitor Villa-Lobos, en actos conmemorativos del primer centenario del nacimiento de este compositor, celebrados en la Casa do Brasil y en el Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha ofrecido recitales como solista en diferentes comunidades españolas, entre los cuales podrían destacarse los ofrecidos en el Ateneo de Madrid, dentro del I Ciclo de Música Iberoamericana; en la Real Colegiata de San Isidoro de León, dentro del Ciclo Internacional Centenario Andrés Segovia; o el realizado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña.

Ha grabado para Radio Nacional de España (Radio-2) y Televisión Española. Ha realizado cursos como alumno activo con maestros como Alvaro Pierri, Manuel Barrueco, Gerardo Arriaga y Leo Brouwer.

Actualmente es profesor por oposición del Conservatorio de Música Marcos Redondo de Ciudad Real.

LUNES, 30 DE MAYO

P R O G R A M A

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gavotta de la Suite Inglesa n.º III en Sol menor, BWV 808

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Para Elisa (Hoja de Album), en La menor

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu Op. 90 n.º 2 en Mi bemol mayor, D. 899/2

Robert Schumann (1810-1856)

Crepúsculo Vespertino, Op. 12 n.º 1

Elevación, Op. 12 n.º 2

Frédéric Chopin (1810-1849)

Impromptu n.º 1 en Fa menor, Op. 29

Vals Brillante en La bemol mayor, Op. 34 n.º 1

Claude Debussy (1862-1918)

Claro de luna (*Suite Bergamasque*)

Enrique Granados (1867-1916)

Danza n.º 5 *Andaluza* (*Danzas españolas*)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Torre Bermeja, *serenata* (*Piezas características*)

Castilla, *seguidillas* (*Suite Española*)

Ernesto Halffter (1905-1989)

Habanera (de *Dos piezas cubanas*)

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza del molinero (*El sombrero de tres picos*)

Piano: *Andrés Sánchez Tirado*

En todos los conciertos que han tenido cierto éxito, el intérprete suele regalar como *bis* o propina algunas obras no incluidas en el programa. Suelen ser obras cortas o fragmentos de otras más amplias, y generalmente bien conocidas del público. En este concierto el pianista ha diseñado el programa con un conjunto de estas obras, y nos propone que le titulemos *Bises en concierto*.

Comienza con uno de los tiempos de la *Tercera Suite inglesa* de JOHANN SEBASTIAN BACH, obra compuesta en su periodo de Weimar, hacia 1715.

Para Elisa es una obrita encantadora de LUDWIG v. BEETHOVEN, catalogada como WoO 59 y escrita hacia 1808-1810. En un autógrafo hoy desaparecido escribió que era *para Therese*, es decir, para Teresa Malfatti. Su título exacto es *Bagatelle für Elise*.

FRANZ SCHUBERT escribió dos suites de cuatro *impromptus* en 1827, los Op. 90 (D. 899) y los Op. 142 (D. 935). Son obras, pues, de madurez y el segundo de la primera serie es uno de los más encantadores.

ROBERT SCHUMANN consiguió en sus *Piezas de fantasía* Op. 12, de 1837, una de sus series más admirables. Se interpretan hoy la primera (*Das Abends*) y la segunda (*Aufschwung*), buenos ejemplos de su pianismo interiorizado.

De FRÉDÉRIC CHOPIN, cuya integral pianística estamos escuchando en los Conciertos del Sábado, se ha seleccionado el primero de sus tres *Impromptus*, escrito en 1837 (y posterior en dos años a su célebre *Fantasia-impromptii*), y el primero de los *Valses* Op. 34, fechado en 1835, muy brillante pero con un episodio central de mucho sentimentalismo.

CLAUDE DEBUSSY escribió la *Suite bergamasque* en 1890, aunque la revisó en 1905 antes de publicarla. El *Claro de luna* es el tercero de los cuatro episodios que la componen, y una de sus obras primerizas más célebres.

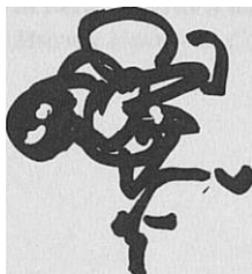
De nuevo oímos en este ciclo una de las *Danzas españolas* que ENRIQUE GRANADOS compuso a finales del XIX. Esta vez es la quinta, subtitulada *Andaluza*, en la que la alusión al tópico está trascendido por la gracia y el encanto.

ISAAC ALBÉNIZ insistió mucho más en el tema andaluz: La serenata *Torre bermeja* es el n.º 12 y último de la colección pianística de *Piezas características*, editadas por A. Romero en Madrid hacia 1890 con el

Op. 92. *Castilla*, subtitulada *seguidillas*, es el n.º 7 de la célebre *Suite española* editada por Zozaya un poco antes como Op. 47.

ERNESTO HALFFTER escribió varias *Habaneras*, una de ellas para orquesta. La pieza de piano procede de las músicas para la película *Bambú* (1945), parte de la cual transcurría en Cuba. De ella extrajo el autor *Dos piezas cubanas* para piano: La primera, *Pregón*, era una canción interpretada en el film por Imperio Argentina; la *Habanera* era danzada por Mariemma.

La *Danza del molinero* es uno de los episodios que MANUEL DE FALLA introdujo en la versión definitiva de *El sombrero de tres picos* (1919), para que el coreógrafo Massine se luciera también como bailarín: Es en realidad una farruca.



ANDRÉS SÁNCHEZ TIRADO

Nacido en Madrid, realiza sus estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Música con Pedro Lerma León. Obtiene diversos premios durante la carrera, entre ellos los de séptimo y octavo fin de carrera.

Posteriormente amplía estudios de armonía con Jesús Arámbarri, y de piano con Gonzalo Soriano y Antonio Iglesias.

Ha dedicado bastantes años de su vida profesional a la enseñanza, siendo en la actualidad profesor del Conservatorio de Música de Pozuelo de Alarcón (Madrid) y Consejero de Música de esta localidad.

Desde hace doce años ha intensificado su actividad de concertista y ofrecido durante este período más de cien recitales y conciertos, así como ciclos sobre la vida y obra de F. Chopin y actuaciones con orquesta, entre las que cabe destacar la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su gira por España, en 1991, con la Orquesta Sinfónica de Rumania.

Recientemente ha sido nombrado solista de la Orquesta Sinfónica de Constanza (Rumania), con la que ha acatado por distintos puntos de España interpretando el *Concierto en Re mayor* de Haydn. Asimismo ha tocado el pasado mes en Polonia.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

ANEXO N.º 10.º DEL PLAN

El presente anexo forma parte integrante del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia, en el marco del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia, en el marco del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia.

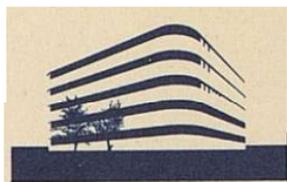
El presente anexo forma parte integrante del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia, en el marco del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia.

El presente anexo forma parte integrante del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia, en el marco del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia.

El presente anexo forma parte integrante del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia, en el marco del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia.

El presente anexo forma parte integrante del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia, en el marco del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia.

El presente anexo forma parte integrante del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia, en el marco del Plan de Ordenación de los Recursos Humanos de la Universidad de Murcia.



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid