

Fundación Juan March

Conciertos^{de}
MEDIODÍA



Febrero 1994

Fundación Juan March

Conciertos de
MEDIODIA

Febrero 1994

LUNES, 7

Recital de violín y piano:

Berent Korfker (violín)

Graham Jackson (piano)

De la Escuela Superior de Música «Reina Sofía»

LUNES, 14

Recital de violonchelo y piano:

Asier Polo Bilbao (violonchelo)

Miguel Angel O. Chavaldas (piano)

De la Escuela Superior de Música «Reina Sofía»

LUNES, 21

Recital de piano:

Alexander Preda

LUNES, 28

Recital de clarinete y piano:

Dúo Mozart

Agapito Verdeguer (clarinete)

LUNES, 7 DE FEBRERO

PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata n.º 5 en La mayor, HWV 372

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 5, Op. 24, en Fa mayor *La Primavera*

Allegro

Adagio molto espressivo

Allegro molto

Rondò: Allegro, ma non troppo

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n.º 3, Op. 108, en Re menor

Allegro alla breve

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Violin: *Berent Korfker*

Piano: *Graham Jackson*

De la Escuela Superior de Musica «Reina Sofía»

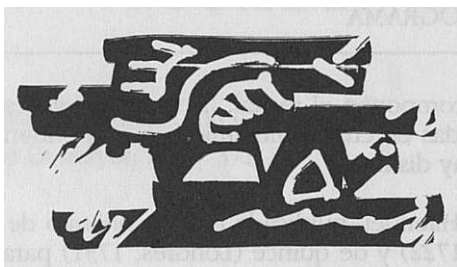
NOTAS AL PROGRAMA

Tres Sonatas componen el recital, las tres de autores muy conocidos. Organizadas en cuatro movimientos, responden a estructuras y a épocas muy distintas.

La Sonata de Haendel, publicada en un conjunto de doce sonatas (Amsterdam, 1722) y de quince (Londres, 1731) para diversos instrumentos y bajo continuo, es, como casi todas las restantes, obra de juventud y su plan de dos tiempos lentos impares que conducen a dos tiempos lentos pares procede de la Sonata da chiesa barroca codificada por Corelli a finales del XVII.

La de Beethoven está en el centro de sus diez sonatas para piano y violín (o violín y piano). Escrita en 1801, dedicada al conde Moritz, su plan de cuatro tiempos sigue fielmente el de la sinfonía y el cuarteto neoclásico. Situada al comienzo de su segunda época, la de la madurez, la Sonata *Primavera* (subtítulo añadido tras la muerte de Beethoven) es junto a la n.º 7 en Do menor (Op. 30/2) y la n.º 9 en La mayor, *Kreutzer* (Op. 47) una de las obras de cámara más célebres del autor. No hace mucho pudimos escuchar toda la serie en nuestros ciclos de los miércoles.

La tercera sonata de Brahms, la última que destinó al dúo de violín-piano, es obra compuesta entre 1886 y 1888, en plena madurez del compositor. Su estructura es la clásica, pero teñida de una fuerte melancolía propia del posromanticismo, aun cuando Brahms, en su etapa final, atemperará el carácter tempestuoso de los años jóvenes y, un poco a contracorriente de su época, logrará un difícil y bello equilibrio entre lo subjetivo y lo objetivo.



BERENT KORFKER

Nació en Rotterdam (Holanda) y comenzó muy joven sus estudios de música. Fue alumno de Davina Van Wely, a los once años debuta como solista en Amsterdam y a los trece da su primer concierto con orquesta. Posteriormente estudia en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam, donde termina sus estudios «cum laude». Ha participado en cursos con los profesores Zenon Brzewski, Reinhard Goebel. Ch. A. Linale, Theo Olof, Viktor Liberman, J. Schröder y en las clases magistrales de música de cámara con Darío de Rosa en Santander.

En 1988 ganó el *Premio Beethoven* a la mejor interpretación en la Wieniawski Competition in Lublin (Polonia). En 1991 obtuvo el segundo premio finalista y el premio a la mejor interpretación de música contemporánea en el Concurso *Oscar Back*. Ha tocado como solista con la Orquesta Filarmónica Noordhollands y en la Dutch Youth String Orchestra, siendo también concertino de esta última. Asimismo ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música «Reina Sofía» en el Auditorio de la Caja de Cantabria (Santander), bajo la dirección de Enrique García Asensio.

Actualmente es alumno de la Escuela Superior de Música «Reina Sofía» en la Cátedra de violín Grupo Endesa, bajo la dirección del profesor Zakhar Bron. Es alumno becario de la Fundación Isaac Albéniz.

GRAHAM JACKSON

Nació en Bournemouth (Inglaterra), y estudió en el «Guildhall School of Music and Drama» con Joan Havill obteniendo numerosos premios, entre los que destacan los siguientes: *Premio Beethoven*, *Premio Mozart*, *John Ireland*, además del Concert Recital Diploma con el que finalizó sus estudios.

Posteriormente fue becado por el Countess of Munster Trust, para estudiar en la Academia Liszt-Ferenc de Budapest con Péter Solymos y Ferenc Rados, siendo premiado en el Concurso *Leo Weiner*.

Como miembro del grupo de viento *Concertone* debuta en el Wigmore Hall de Londres y en la sala Purcell, desarrollando desde entonces una intensa actividad concertística como solista y miembro de grupos de cámara en Inglaterra, Jamaica, Portugal y Hungría. Ha realizado grabaciones para la BBC y actuado en la Fundación Juan March de Madrid. Es miembro del Trío Valenzano.

Compagina su carrera artística con la enseñanza, y actualmente es Pianista Acompañante de la Cátedra de Violín Grupo Endesa de la Escuela Superior de Música «Reina Sofía».

LUNES, 14 DE FEBRERO

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Phantasiestücke, Op. 73 (Piezas fantásticas)

Zart und mit Ausdruck (Tierno y expresivo)

Lebhaft, leich (Vivo, ligero)

Rasch, mit Feuer (Rápido, con fuego)

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en La menor, D. 821 *Arpeggione*

Allegro moderato

Adagio

Allegro

A. Schnittke (1934)

Sonata para violonchelo y piano (1978)

Largo - Presto - Largo (attacca)

Violonchelo: *Asier Polo Bilbao*

Piano: *Miguel Angel O. Chavaldas*

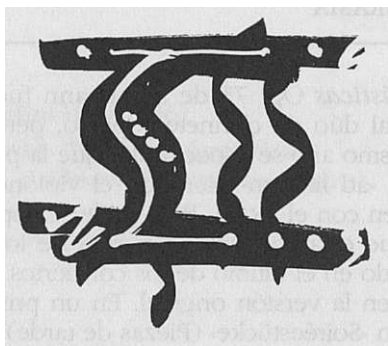
De la Escuela Superior de Música «Reina Sofía»

NOTAS AL PROGRAMA

Las *Piezas fantásticas* Op. 73 de Schumann fueron escritas en 1849 destinadas al dúo de clarinete y piano, pero en la partitura publicada ese mismo año se especificaba que la parte del clarinete podía ser tocada «ad libitum» bien con el violonchelo -como las oiremos hoy- bien con el violín. Para poder comparar las posibilidades sonoras que el autor deja en manos de los intérpretes, las hemos programado en el último de los conciertos de este mes, pero interpretadas en la versión original. En un principio, estas tres piezas se titularon «Soiréestücke» (Piezas de tarde).

Tampoco la Sonata de Schubert programada es original para violonchelo, sino para un instrumento híbrido, el arpegione, a medio camino entre la viola da gamba, el violonchelo y, por el número de cuerdas (6), la guitarra. Inventado por el vienés Johann Stauer, Schubert accedió a escribir una obra para el nuevo instrumento en 1824. Lo que iba a ser una pieza de circunstancias se convirtió en una de sus más hermosas sonatas que hoy, a falta del arpegione, interpretan con frecuencia los violonchelistas, los violinistas y hasta los tañedores de contrabajo.

Alfred Garrievich Schnittke es probablemente el más conocido de los compositores ex-soviéticos todavía en activo. De antecedentes germánicos, formado en el Conservatorio de Moscú, parte de las influencias de Shostakovich y, a partir de los años 60, de la asimilación de la vanguardia europea para lograr un estilo ecléctico, muy personal y expresivo, lleno de audacias sonoras excelentemente controladas. Esta Sonata de 1978 es buen ejemplo de todo ello.



ASIER POLO BILBAO

Nació en Bilbao y cursó los estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal con Elisa Pascu, obteniendo Matricula de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera por unanimidad. Posteriormente estudia con María Kiegel en la Hochschule für Musik de Köln (Colonia) y Música de Cámara con el Cuarteto Amadeus, completando su formación con cursos impartidos por Rostropovich, Aldulescu, Starker, Simpson y Claret.

En 1988 gana el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, en 1991 el Concurso Nacional de Música de Cámara *Ciudad de Manresa*, y en 1992 el Concurso Nacional Permanente de Juventudes Musicales.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea. Ha realizado conciertos en España, Grecia, Italia, Hungría, Alemania y Noruega.

Actualmente es alumno de la Escuela Superior de Música «Reina Sofía» en la Cátedra de Violonchelo Sony bajo la dirección de Iván Monighetti y alumno becario de la Fundación Isaac Albéniz.

MIGUEL ANGEL O. CHAVALDAS

Nace en Las Palmas de Gran Canaria, donde comienza sus estudios musicales con F. Caballero y los continúa con A. Cano (piano) y Luis Regó (música de cámara), finalizando con Matrícula de Honor el título superior de Piano y Premio Extraordinario en Música de Cámara.

Becado por el Gobierno Autónomo de Canarias y Cabildo Insular de Las Palmas, amplía sus estudios durante cinco años en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, bajo la dirección de I. Gulyas, K. Nemes, M. Gulyas, G. Kiirtag y A. Mihály.

Desarrolla una amplia actividad en el campo de la Música de Cámara siendo invitado por diversos grupos e instituciones pedagógicas. Obtiene el Primer Premio en el Concurso de Piano *Pedro Espinosa de Galdary* Segundo Premio en la *Leo Weiner Chamber Music Competition* de Budapest.

Ha actuado en el concierto de presentación, con la Orquesta Filarmonica de Gran Canarias, bajo la dirección de A. Mihály, en el Festival de Santander, en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Salón de Actos de la Comunidad Económica Europea de Bruselas y en numerosos países como Bélgica, Holanda y Hungría.

Desde 1991 es Profesor de Piano en el Conservatorio de Música de Guadalajara. Actualmente es Pianista Acompañante de la Cátedra de Violonchelo Sony de la Escuela Superior de Música «Reina Sofía».

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Variaciones sobre un tema de Gluck, KV 455

Robert Schumann (1810-1856)

Suite «Kreisleriana», Op. 16

1. *Äusserst beivegt* (Extremadamente agitado)
2. *Sehr innig und nicht zu rasch* (Muy íntimo y no rápido)
3. *Sehr aufgereggt* (Muy excitado)
4. *Sehr langsam* (Muy lento)
5. *Sehr lebhaft* (Muy vivo)
6. *Sehr langsam* (Muy lento)
7. *Sehr rasch* (Muy rápido)
8. *Schnell und spielend* (Aprisa y jugando)

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia Española S. 254

NOTAS AL PROGRAMA

Mozart escribió a lo largo de su vida múltiples variaciones sobre diversos temas musicales, algunos propios y otros tomados de obras de otros compositores. Las razones del *préstamo* pueden ser variadas, desde las más obvias, como el ofrecer al público una melodía que ha conseguido cierto éxito, a las más sofisticadas, como el hacer un pequeño homenaje a un compositor predilecto. Las diez variaciones sobre *Unser dummer Pobel meint* (Nuestro tonto Pobel piensa), K. 455, fueron escritas en 1784 a partir de una melodía de la comedia *La rencontre imprévue*, de Gluck, estrenada en Viena en 1764 basada en una obra de Le Sage y D'Orneval titulada *Les pèlerins de la Mecque* (Los peregrinos de la Meca). Como obra de madurez, Mozart obtiene del tema de Gluck variantes insospechadas.

Schumann escribió las ocho fantasías agrupadas bajo el título *Kreisleriana* en 1838, y las revisó en 1850. Constituyen una de sus más geniales obras y son prototipo de los logros del primer romanticismo. Están dedicadas *a su amigo* Chopin, y el título alude a la obra literaria de E. Th. A. Hoffmann, en donde aparece como personaje de ficción un músico loco, Kreisler, que inspira a Schumann sus alucinaciones más sombrías, más extrañas y caprichosas en apariencia, pero admirablemente engarzadas.

Franz Liszt viajó por España y Portugal a lo largo de 1844 y 1845, y conoció entonces a muchos de nuestros compositores, tomando notas sobre nuestra música, tanto la culta como la popular. Desde entonces, escribió algunas obras pianísticas y algunas canciones de tema español. La más conocida es la *Rapsodia española*, en el mismo espíritu de las famosas Rapsodias húngaras. Compuesta hacia 1863 y publicada en 1867, el subtítulo aclara sus dos principales secciones: *Folies d'Espagne et jota aragonesa*. Es decir, se basa en una idea culta (la de la folia, sobre la que habían escrito numerosos compositores europeos) y en una popular.



ALEXANDER PREDA

Nació en Bucarest y se graduó en la Academia Superior de Música Ciprián Porumbescu con las más altas calificaciones.

Posteriormente realizó cursos de perfeccionamiento con C. Zecchi en Salzburgo e inició su carrera como solista dando conciertos en Bélgica, Francia, Alemania, Checoslovaquia, Polonia, Italia, Rusia, España y Estados Unidos, simultaneando los recitales con actuaciones con orquesta y grabaciones para radio y televisión.

Ha sido invitado como solista por importantes orquestas. Asimismo ha obteniendo numerosos premios.

En 1982 se instala en Austria y desde 1984 es profesor del Conservatorio Superior Mozarteum de Salzburgo. Es regularmente invitado a impartir cursos magistrales.

Por su actividad artística recibió en 1988 la nacionalidad austríaca.

LUNES, 28 DE FEBRERO

PROGRAMA

Cari Maria von Weber (1786-1826)

Grand Duo Concertant en Mi bémol mayor, Op. 48

Allegro confuoco

Andante con moto

Rondô

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Fa mayor, Op. 120, n^o 1

Allegro appassionato

Andante un poco Adagio

Allegretto grazioso

Vivace

Robert Schumann (1810-1856)

Phantasiestücke Op. 73 (Piezas fantásticas)

Zart und mit Ausdruck (Tierno y expresivo)

Lebhaft, leicht (Vivo, ligero)

Rasch, mit Feuer (Rápido, con fuego)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata (1962)

Allegretto

Très calme

Très animé

Dúo Mozart

Clarinete: *Agapito Verdeguer Agustí*

Piano: *María Rosa Greco*

NOTAS AL PROGRAMA

El clarinete es un instrumento relativamente joven, pero desde el siglo XVIII, cuando se instala definitivamente en la orquesta sinfónica, ha recibido mucha atención por parte de los compositores, quienes han escrito para él mucha y muy buena música de cámara. En este concierto oiremos cuatro obras escritas para su dúo con el piano.

Weber, tras los ejemplos señeros de Mozart (Trío y Quinteto), es uno de los primeros que se interesan por el clarinete. Entre otras obras destacan un excelente *Quinteto Op. 34* y este *Gran dúo concertante Op. 48*, terminado en Berlín en 1816. Escrito a la manera de la sonata en tres movimientos, sobrepasa con mucho el marco estilístico y, con gran virtuosismo por parte de ambos instrumentos, entabla un dúo de gran y eficaz teatralidad.

Brahms escribió las dos *Sonatas para clarinete y piano Op. 120* en 1894, ya en el tramo final de su vida, y tras haber dedicado al clarinete un hermosísimo *Quinteto Op. 115* tres años antes. Frente al virtuosismo del Dúo de Weber, estas dos obras finales de Brahms están escritas en un tono de gran intimismo, muy reconcentradas, como páginas de un diario personal. Aunque el autor permitió que se interpretaran con viola, son muchos los que opinan que el clarinete les da toda su desolada grandeza.

Sobre Schumann y estas *Piezas de fantasía*, escritas en 1849 para clarinete y piano, véanse los comentarios al primer concierto de esta serie, donde se escucharon en una de las opciones que el propio compositor permitió. Pero esta es la versión original.

Poulenc, discípulo del español Ricardo Viñes, miembro del Grupo de los Seis que cambió la música francesa posterior a Debussy y Ravel, escribió en los años finales de su vida una serie de Sonatas para diversos instrumentos de viento y piano: flauta (1957), trompa (1957), oboe (1962) y clarinete (1962). Esta fue pensada para el gran clarinetista de jazz Benny Goodman, quien la estrenó con Leonard Bernstein al piano unos meses antes de la muerte de su autor. Está dedicada a la memoria de Arthur Honegger, otro miembro del Gmpo de los Seis.

AGAPITO VERDEGUER

Comienza sus estudios musicales en Liria (Valencia), obteniendo las máximas calificaciones y el premio *Pare Antoni*, terminando en el Conservatorio Superior de Madrid con Premio Fin de Carrera. Asimismo estudia armonía con Arteaga, contrapunto y fuga con Barrera y dirección de orquesta con Manuel Galduf. Posteriormente perfecciona estudios en Italia y Austria.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional, la de Radio y Televisión y la Sinfónica Española en la temporada de ópera y zarzuela, y formado diferentes grupos de cámara y sinfónicos, desarrollando una intensa labor concertística por toda la provincia. Además ha compuesto varias obras.

Actualmente es profesor en la Academia Profesional Soto Mesa de Madrid y en la Escuela Municipal del Ayuntamiento de Coslada (Madrid). También ha realizado grabaciones para televisión española en la segunda cadena.

MARÍA ROSA GRECO

Pianista argentina, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires y los de Música de Cámara con Rafael González, recibiendo asimismo valiosos consejos de Rosa Sabater en España y de Sergio Lorenza, pianista del Quinteto Chigiano de Siena.

Fue profesora de los conservatorios: Nacional, Municipal y Provincial de Buenos Aires, tarea que alternó con diversas presentaciones en distintos centros musicales de su país natal.

Radicada en Europa desde 1975, se dedica exclusivamente a la música de cámara, actuando con prestigiosos instrumentistas por toda la geografía española, así como en Francia, Bélgica y Estados Unidos.

Es pianista acompañante del Curso de Música Española de Santiago de Compostela en la cátedra del violinista Agustín León Ara. Ha realizado grabaciones para televisión española en la segunda cadena.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes, 28 de Febrero 1994

La pianista María Rosa Greco ha sufrido un pequeño accidente en una mano que la impide actuar en el concierto de hoy como estaba previsto, en su lugar tocara Sara Marianovich.

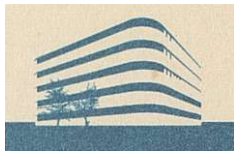
SARA MARIANOVICH

Nace en Belgrado, donde realiza sus estudios musicales con Miroslava Petrovich. Posteriormente ingresa en la Facultad de Música donde estudia con Arbo Valdma, recibiendo durante este período numerosos premios tanto nacionales como internacionales.

Ha actuado como solista, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de RTV de Belgrado y la Filarmónica de esta ciudad. Además ha actuado con Juventudes Musicales para Caja Madrid.

Posteriormente cursa los estudios de postgrado, obteniendo el título de Maestra de Arte y perfecciona con Víctor Merzhanov.

Desde 1991 estudió con Joaquín Soriano en el Real Conservatorio de Música de Madrid, labor que compagina con la enseñanza en la Escuela Musical Silvela, y en la Escuela Profesional Soto Mesa.



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.