

MÚSICA EN DOMINGO

16 de diciembre de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 17 de diciembre de 2012. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO ARRIETA
JOSÉ LOZANO

PROGRAMA

François Devienne (1759-1803)

Cuarteto Op. 73 n° 1 para fagot, violín, viola y violonchelo

Allegro spiritoso

Adagio cantabile

Rondo. Allegro moderato

Franz Danzi (1763-1823)

Cuarteto n° 1 para fagot, violín, viola y violonchelo

Allegretto

Andante

Minuetto: Allegretto

Polonaise

Bernard H. Garfield (1928-)

Cuarteto n° 1 para fagot, violín, viola y violonchelo

Allegro con spirito

Andante espressivo

Allegro scherzando

Cuarteto Arrieta

Maite Ciriaco, violín

Iustina Veronica Bumbu, viola

Paula Gómez, violonchelo

José Lozano, fagot

El cuarteto de cuerdas con fagot no es una formación demasiado habitual. Sin embargo, fueron varios los compositores que, en las décadas finales del siglo XVIII, crearon obras para esta agrupación instrumental. Es el caso de **François Devienne**, quien desarrolló su carrera en la época de la Revolución francesa. Prolífico compositor, es recordado por su *Método de flauta*, que le valió la plaza de profesor en el recién fundado Conservatorio de París. Sus tres cuartetos con fagot fueron publicados hacia 1800 y cuentan con una versión para clarinete del propio autor. El primero de ellos, que escucharemos hoy, se divide en tres movimientos con el fagot como instrumento solista, a la manera de un *quatuor brillant*.

Perteneciente a una familia de música, **Franz Danzi** estudió con su padre y con el compositor Georg Joseph Vogler. Aunque su producción fue predominantemente operística, hoy es recordado sobre todo por su música de cámara. Sus obras instrumentales se caracterizan por la sencillez de sus melodías y el apego a las formas tradicionales, lo que contrasta con la introducción de innovaciones en el plano armónico. En cualquier caso, su estilo ya era considerado como conservador en la década de 1820, apelando sólo a la atención del público amateur. Precisamente fue un fagotista aficionado, Johann Brandl, quien le encargó los tres cuartetos con fagot, de los que hoy escucharemos el primero. Al igual que sucedía en la composición de Devienne, el fagot se comporta como un instrumento solista, permitiendo el lucimiento del comitente de la obra.

La escasez de obras de cámara para instrumentos de viento (y en particular para fagot) llevó al compositor estadounidense **Bernard H. Garfield** a componer su *Cuarteto*. De acuerdo con el autor, la elección de esta formación se debería a que, en ella, “los aterciopelados sonidos de la cuerda parecen realzar al fagot”. En todo caso, el Cuarteto fue compuesto en el año 1950, como parte del Máster en composición que Garfield cursó en la Universidad de Columbia. Dividida en tres movimientos, se trata de una obra de corte neoclásico, en la que el compositor hace uso de un lenguaje moderno, con abundantes disonancias, pero sin renunciar a la tonalidad. En toda ella subyace, además, un tono humorístico y juguetón que da como resultado una composición agradable, en la que el fagot comparte su papel protagónico con brillantes pasajes en las cuerdas.

INTÉRPRETES

El **Cuarteto Arrieta**, fundado en 2006, ha actuado en diversas localidades españolas con gran aceptación de público y crítica. Entre sus interpretaciones destacan los conciertos realizados en Pamplona, en el Ateneo Navarro, en la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra o en la Sala Bancaja (Zaragoza). Cabe señalar, igualmente, su intervención en diversos actos de homenaje realizados con motivo del Año Sarasate, destacando por su originalidad las adaptaciones de algunas de las obras más célebres del compositor navarro.

Su repertorio camerístico se extiende desde el barroco hasta las obras más vanguardistas del presente, e incluye la exploración de diferentes sonidos y timbres y la colaboración con instrumentos de viento y con la voz. Sus miembros, formados en escuelas de Europa y Canadá, son componentes de la Orquesta Sinfónica de Navarra y desarrollan una amplia labor docente.

José Lozano. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, así como en la University of Southern California en Los Ángeles (Estados Unidos) y en el Banff Centre (Canadá). Tras una amplia trayectoria como solista e intérprete de música de cámara, actualmente es fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

13 y 14 de enero

Carles Herráiz, guitarra



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

