

MÚSICA EN DOMINGO

25 de noviembre de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 26 de noviembre de 2012. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

ATRIUM ENSEMBLE

PROGRAMA

Francesco Corselli (1705-1778)

Concertino a cuatro

Allegretto

Andantino

Vivo, ma non precipitato

Luigi Boccherini (1743-1805)

Cuarteto en Do mayor Op. 2 n° 1, G 159

Allegro comodo

Largo

Allegro

Ignaz Pleyel (1757-1831)

Cuarteto Op. 1 n° 1

Allegro

Minuetto e trio

Adagio ma non troppo – Presto – Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto n° 1 en Sol mayor KV 80

Adagio

Allegro

Minuetto

Rondó. Allegro

ATRIUM ENSEMBLE

Cecilia Clares, *violín*

Roger Junyent, *violín*

Lola Fernández, *viola*

Guillermo Turina, *violonchelo*

LOS ORÍGENES ITALIANOS DEL CUARTETO

El ascenso de la burguesía durante el siglo XVIII estimuló el surgimiento de nuevas formas de consumo musical como el concierto público, de nuevas figuras como la del aficionado, y el desarrollo de la industria editorial. Todas estas novedades, que encuentran su reflejo estético en la “emancipación” de la música instrumental, conducen a la articulación de nuevos géneros como el cuarteto de cuerda. Este concierto ofrece algunos de los primeros ejemplos consumados de la historia.

Aunque se ha venido enfatizando la importancia de Haydn en la historia de este género, existen otros compositores que, bebiendo de la tradición italiana, realizaron una contribución determinante en la formación del cuarteto. Es el caso **Corselli**, un italiano afincado en Madrid que todavía no ha recibido el reconocimiento histórico que merece. Su *Concertino*, cuyo título evidencia la indefinición del género en su fase temprana, es uno de los primeros ejemplos de cuarteto compuesto en España, pues data de 1770. Aunque el compositor pretende otorgar una importancia equivalente a las cuatro voces, un elemento definidor del género y que Corselli consigue plenamente en la fuga del último movimiento, son numerosos los pasajes en los que el violonchelo sigue comportándose como un bajo continuo. Conservado en forma manuscrita en el Palacio Real (al parecer, sirvió como obra de examen), demuestra la importancia adquirida por la música de cámara en la España del siglo XVIII. El *Quartettino* de **Boccherini** es también un ejemplo temprano del género. Compuesto en Viena a principios de los años 60, ha sido catalogado como el primer cuarteto como tal compuesto en esta ciudad. Consta de tres movimientos en los que, de nuevo, aparece el interés por otorgar una importancia equivalente a las cuatro voces.

Por su parte, el primer cuarteto de **Mozart** data de 1770 y sirve de puente entre la tradición italiana y la vienesa. Fue compuesto en Lodi, cerca a Milán, y sigue los modelos italianos de Sammartini o el propio Boccherini (el tema inicial del cuarteto parte del Trío op. 1 n° 6 boccheriniano). La impronta de estos modelos se refleja incluso en su articulación en tres movimientos (el cuarto fue añadido luego Mozart). **Pleyel**, uno de los compositores más conocidos de su época por extraño que resulte hoy, no se acercaría al cuarteto de cuerda hasta 1784. A pesar de ser alumno de Haydn, sus cuartetos se encuentran más próximos a modelos italianos que vieneses. Esta realidad, ya advertida por algunos de sus contemporáneos, aproxima esta obra a las de los otros compositores del presente recital.

INTÉRPRETES

ATRIUM ENSEMBLE

Nace como formación musical residente del Teatro Atrium de Barcelona. Los miembros del ensemble buscan en sus interpretaciones el mayor acercamiento posible a los aspectos técnicos correspondientes a cada etapa de la historia de la música, ofreciendo conciertos con programaciones que llevan desde el Barroco más temprano hasta los últimos años del Clasicismo y las primeras páginas del Romanticismo.

Los componentes del Atrium Ensemble han estudiado en prestigiosas instituciones como el Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen (Alemania) o la Jeunne Orchestre Atlantique, y han formado parte de destacadas formaciones como Forma Antiqua, el Concert des Nations, o la Dutch Orchestra and Ensemble Academy.

Cecilia Clares estudia actualmente el Máster en Interpretación de la Música Antigua a la ESMUC con el violinista Manfredo Kraemer. Por su parte, **Roger Junyent** colabora con formaciones como Les Ambassadeurs o el Marghretta Consort. **Lola Fernández** continúa su especialización en viola histórica con Emilio Moreno y Andrew Ackerman. Finalmente, **Guillermo Turina** se dedica a la práctica y el estudio sobre instrumentos de época bajo la tutela de maestros como Bruno Cocset, Emmanuel Balssa o Andrew Ackerman.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

2 y 3 de diciembre

Georgina Sánchez Torres, *violonchelo*, **Carlos Martín Rayo**,
piano: obras de S. Rachmaninov y G. Sánchez Torres



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

