

MÚSICA EN DOMINGO

4 de noviembre de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 5 de noviembre de 2012. 12 horas



RECITAL DE CANTO Y PIANO

**PALOMA CHISBERT BAVIERA
ANNA BARBERO BEERWALD**

PROGRAMA

Reynaldo Hahn (1874-1947)

A Chloris

L'incrédule

D'une prison

Chansons grises

Chanson d'automne

Tous deux

L'allée est sans fin

En sourdine

L'heure exquise

Paysage triste

La bonne chanson

Au clair de lune, conte en Musique, para piano solo

L'Enamourée

Le printemps

La nuit

Chanson au bord de la fontaine, de Méduse

Seule

L'infidélité

Mai

Le Rossignol des lilas

Quand je fus pris au pavillon

Rêverie

Si mes vers avaient des ailes

Paloma Chisbert Baviera, *soprano*

Anna Barbero Beerwald, *piano*

A pesar de haber nacido en Venezuela, desde donde fue llevado a París con sólo tres años, **Reynaldo Hahn** (Caracas, 1874–París, 1947) es el prototipo del músico francés de salón. Nacionalizado francés en 1909, participó como voluntario en la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, su ascendencia judía le valió la censura de los nazis entre 1940 y 1944.

Dotado de una hermosa voz, con la que interpretaba sus propias canciones, Hahn fue un compositor refinado y elegante, defensor de una estética marcada por la perfección formal, el distanciamiento emotivo y la evocación impresionista de lugares y recuerdos. Amigo de Marcel Proust y de Sarah Bernhardt, cuñado de Raimundo de Madrazo y alumno de Jules Massenet, es autor de numerosas composiciones para la escena. Pero, sobre todo, es recordado como autor de *mélodies*. La exquisitez de sus obras queda plasmada en *A Chloris*, compuesta sobre un texto de Théophile de Viau (1590-1626), y que encierra evidentes resonancias bachianas: el acompañamiento del piano recuerda al segundo movimiento de la *Suite para orquesta n. 3* de Bach.

De sus colecciones de canciones resultan especialmente relevantes los *Etudes latines* (1900), sobre poemas de Leconte de Lisle, y las *Chansons grises* (1893), sobre poemas de Verlaine. Estas últimas reflejan la influencia melódica de Massenet y constituyen un ejemplo arquetípico del género por la perfección con la que la música se relaciona con los versos de Verlaine. Destaca, de entre ellas, “L’heure exquise”, en la que el acompañamiento crea un ambiente modernista en relación con el poema a través de las prolongadas ligaduras de la melodía vocal. Como otros compositores franceses de la época, Hahn se sintió atraído por la poesía de Victor Hugo. Pero, en su caso, esta atracción se enfocó hacia poemas de pequeño tamaño, como *Si mes vers avaient des ailes*. En esta ocasión, Hahn despliega sus recursos más característicos, entre los que se cuentan un acompañamiento ondulante, una línea vocal en perfecta relación con la prosodia del texto, o el uso de intervalos y cadencias inesperadas.

La música de Hahn, minusvalorada por la crítica de los años 50 y 60, comenzó a ser recuperada a partir de los años 70. Pese a gozar de la aceptación del público, su repertorio resulta aún poco frecuente en las salas de conciertos. Ello hace aún más singular a un programa como el de hoy, dedicado íntegramente a su obra.

INTÉRPRETES

Paloma Chisbert Baviera obtiene el título Superior de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se traslada a París para cursar estudios en el Conservatoire National de Région en Rueil-Malmaison con los profesores André Cognet, Elisabeth Vidal y Michèle Pondepeyre, continuando su formación con Félix Lavilla, Enza Ferrari, Ana María Iriarte y Nancy Argenta. Desde 1998 forma parte del Coro de RTVE, con el que ha realizado numerosas grabaciones para el sello discográfico RTVE, ostentando, desde, 2004 el cargo de jefa de cuerda. Ha trabajado con directores como Helmuth Rilling, Miguel Ángel Gómez Martínez, Aldo Ceccato, Sergiu Comisiona, Enrique García Asensio, Laszlo Heltay, Alberto Blancafort, Antoni Ros-Marbà, Luis Antonio García Navarro, Yoav Talme, Alexander Rabahri, Jesús López Cobos o Franz Paul Decker.

Anna Barbero Beerwald se diploma el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín con la profesora Vera Drenkova, y continúa su formación en la Musikhochschule de Lucerna (Suiza) con Ivan Klansky. Más tarde, amplía su formación con maestros como Jeffrey Swann, Einar-Steen Nockleberg, Philippe Entremont o Karl-Heinz Kämmerling. Tras cursar estudios en la Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de París con Nelson Delle Vigne-Fabbri, realiza los cursos de postgrado del Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín en 2005. En paralelo a su formación pianística, ha realizado conciertos en toda Europa, ha ganado concursos nacionales e internacionales y ha participado en numerosos festivales de música y teatro. Además, ha grabado para los sellos VelutLuna, BmRecords y FaberTeater, y ha colaborado con el cantautor Paolo Conte.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

11 y 12 de noviembre

Alejandro Picó-Leonís, *piano*: obras de W. A. Mozart,
L. van Beethoven y F. Schubert.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

