



Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

ABRIL 1995

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

ABRIL 1995

LUNES, 3

Recital de contrabajo y piano

Germán Muñoz (contrabajo)

Angel Gago (piano)

(De la Escuela Superior de Música "Reina Sofía")

LUNES, 10

Recital de piano

Carolina Bellver

LUNES, 17

Recital de viola y piano

Claudio Medina (viola)

y **Aníbal Bañados** (piano)

(De la Escuela Superior de Música "Reina Sofía")

LUNES, 24

Recital de flauta y piano

José Miguel Trujillo (flauta)

y **Ana María Gorostiaga** (piano)

LUNES, 3 DE ABRIL
PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata nº 2 en Re mayor para viola de gamba y clave BWV 1028

Adagio

Allegro

Andante

Allegro moderato

Robert Schumann (1810-1856)

Phantasiestücke Op. 73 (Piezas fantásticas)

Zart und mit Ausdruck (Tierno y expresivo)

Lebhaft, leicht (Vivo, ligero)

Rasch, mit Feuer (Rápido, con fuego)

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Capriccio di bravura

A. Misek (1875-1955)

Sonata nº 2 Op. 6, en Mi menor

Con fuoco

Andante cantabile

Allegro energico

Allegro appassionato

Contrabajo: *Germán Muñoz*

Piano: *Angel Gago*

(De la Escuela Superior de Música "Reina Sofía")

NOTAS AL PROGRAMA

Un recital de contrabajo (el intmmento más grave de la cuerda con arco) y piano sigue siendo una rareza por varios motivos. En primer lugar, porque el instrumento (como el contrafagot en la madera, o la tuba en los metales) está concebido para el apoyo del edificio armónico, aunque no haya dejado de recibir importantes papeles de solista en el seno de la orquesta. Y gracias a la labor de los virtuosos del instrumento, tiene ya una interesante literatura musical propia, aunque es muy normal que en los recitales se eche mano de las transcripciones.

También ocurre en éste. La *Sonata en Re mayor BWV1028* es la segunda de un tríptico que J.S. Bach escribió para viola da gamba y clave hacia 1720, en su época de Cöthen. Sus cuatro tiempos reproducen el esquema de la sonata "da chiesa". En este mismo ciclo, en su tercer concierto, tendremos la oportunidad de escuchar la tercera de esta serie, que obedece al plan de la sonata "da camera".

Las *Piezas fantásticas Op. 73* de Schumann fueron escritas en 1849 destinadas al dúo de clarinete y piano, pero en la partitura publicada ese mismo año se especificaba que la parte del clarinete podía ser tocada "ad libitum" con el violonchelo o con el violín. En un principio, estas tres piezas se titularon "Soiréestiicke" (Piezas de tarde).

Giovanni Bottesini fue un espudendo contrabajista y también director de orquesta muy admirado en el siglo XIX en toda Europa, incluida España, país que visitó en varias ocasiones. Su *Capriccio di bravura*, cuyo título se explica por sí mismo, corresponde admirablemente al sobrenombre que se le dió en vida, el de "Paganini del contrabajo".

Tras la Sonata de Misek, el titular de la cátedra de contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el muy ilustre contrabajista Ludwig Streicher, desea mostrar al público a algunos otros de sus alumnos, a los que quiere acostumar a que toquen juntos haciendo música de cámara. Junto al protagonista de este concierto, Germán Muñoz, intervendrán en las "propinas" sus compañeros Carlos Méndez, Jun-Ho Lee, Damián Arenas, Jorge Muñoz y Roberto Terrón, quienes interpretarán una pieza de P. Hardy, *Touetatou*, y otra de Y. Torchinsky, *Noire est la nuit*. Deseamos que este "fin de fiesta" sea del agrado de todos.

GERMÁN MUÑOZ

Nace en Valencia en 1964. Comienza sus estudios de contrabajo con Rubén Giorgis, en El Escorial. Posteriormente ingresa en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en Viena, donde estudia con Ludwig Streicher. Ha realizado una amplia actividad docente. En 1993 participa en las Clases Magistrales de Milan Sagat en Santander.

Finaliza sus estudios musicales de Guitarra en 1992 y de Contrabajo en 1994 con las más altas calificaciones.

Ha realizado grabaciones para TVE, RNE, TELEVISIA y varias televisiones autonómicas. Ha sido miembro de la JONDE y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós) y la Orquesta de la RTVE.

Desde 1992 completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Ludwig Streicher. Es alumno becario del Ministerio de Cultura y de la Fundación Isaac Albéniz.

ANGEL GAGO BADENAS

Nace en Madrid en 1965 y comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Cursa la carrera de piano bajo la dirección de Guillermo González, recibiendo valiosos consejos de Carolina Gangutia y Cristina Bruno. Amplía su formación pianística asistiendo a diversos cursos con Vlado Perlemuter y György Sebok y, en el campo de la Música de Cámara, con Alberto Lysy, el Cuarteto Endellion, el Trío de Barcelona y el Trío Fontenay entre otros.

En 1986 se traslada a París, donde obtiene el "Diplome Supérieur" de la "École Normale", donde estudia con Jeannine Bonjean. Un año más tarde recibe una beca de la Fundación Juan March, comenzando sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de la capital francesa, donde completa su formación pianística con Aldo Ciccolini. Ha sido laureado en el Concurso Nacional de Piano de Valladolid y en el Permanente de Juventudes Musicales.

Miembro fundador del Grupo Mirabilis, ha sido profesor de música de cámara del Conservatorio de Alcalá de Henares y en la actualidad es pianista acompañante de la clase de Ludwig Streicher en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y profesor de los cursos de música de cámara de Juventudes Musicales de Mahón.

LUNES, 10 DE ABRIL

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga en Fa menor BWV 857,
de *El clave bien temperado*, Libro 1/12

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n^o 28, Op. 101

Allegretto

Vivace alla marcia

Adagio

Allegro

Serguei Rachmaninov (1873-1943)

Preludios Op. 23,

n^o 7 en Do menor

n^o 3 en Re menor

n^o 4 en Re mayor

n^o 2 en Si bemol mayor

Federico Mompou

Canción y danza n^o 7

Isaac Albéniz (1860-1909)

El Puerto

Navarra

Piano: *Carolina Bellver*

J. S. Bach escribió la primera serie de 24 Preludios y Fugas de *El clave bien temperado* entre 1722 y 1724, y para demostrar la viabilidad del nuevo sistema de afinación o temperanza de la escala cromática. Cada uno de ellos está en una tonalidad diferente, 12 en modo mayor y 12 en modo menor. El Preludio y Fuga en Fa menor hacen el nº 12 y están muy ligados entre sí: el Preludio está formado por notas muy tenidas que se desarrollan en arpeggios, y el sujeto o tema de la fuga a 4 voces nace del final del Preludio.

La Sonata nº 28 Op. 101 de Beethoven es de 1816 y está dedicada a Dorothea von Ertmann, discípula de Beethoven. Aunque no es obra que pueda incluirse en el tercer período, sí posee multitud de rasgos que la unen a él, ya que anticipa calidades peculiares de sonatas sucesivas. Sus rasgos distintivos son la espontaneidad de inspiración, la libertad de la forma, lo fluctuante de la tonalidad y la habitual alternativa en Beethoven entre la melancolía y la tristeza, el ensueño y la enérgica decisión de vencer desalientos.

Rachmaninov compuso 24 preludios, aunque repartidos en tres opus diferentes. La Op. 23, escrita entre 1901 y 1903, se compone de diez Preludios: El nº 7 es un Allegro casi improvisatorio; el nº 3, en tiempo de Minuetto, es más reposado y soñador; el nº 4 es un Andante cantabile elegiaco; y el nº 2, Maestoso, es una de las obras más fulgurantes del gran virtuoso que fue Rachmaninov.

Mompou compuso a lo largo de su vida un buen número de "Canciones y Danzas", aunando en la misma obra un pasaje más reposado con otro de carácter más lúdico. La nº 7 es de 1944 y está basada en dos melodías populares catalanas: "Muntanyes regalades" y "L'hereu Riera". El tratamiento armónico hace de estas melodías algo exquisito y nuevo, muy personal.

Isaac Albéniz consiguió con las doce piezas de la Suite Iberia, ya en los primeros de nuestro siglo, su obra maestra. *El Puerto* (¿El Puerto de Santa María?) es la segunda pieza del primer cuaderno y gira alrededor de un polo con el consabido episodio lento central. El proyecto de Iberia quedó truncado a la muerte del compositor. Pero como demostración de que pensaba proseguir, dejó inacabada una nueva pieza, *Navaira*, que fue terminada sin excesivas contemplaciones por su discípulo Deodac de Séverac, y en la que el ambiente andaluz que predomina en casi todas las obras anteriores cambia hacia la jota navarra.

INTERPRETES

CAROLINA BELLVER

Nace en Madrid en 1970, donde estudió con Teresa Fuster y Rafael Soils en el Real Conservatorio obteniendo las máximas calificaciones y premio extraordinario. Ha recibido consejo de pianistas como Solomón Mikowsky, Jan Wijn, Mijhail Voskresensky y Rosa M^a Kucharski.

Ha actuado en prestigiosas salas como el Teatro Arriaga, el Caruth Auditorium y el Auditorio Nacional. Ha participado en el Festival de Otoño y ha sido seleccionada para tocar en los Conciertos de Homenaje al Maestro Cubiles: "Cubiles - 100 años".

Ha sido distinguida con becas de ampliación de estudios musicales del Ministerio de Cultura, la Fundación Loewe, la Fundación Yamaha y la Asociación de Intérpretes.

Ganadora del Primer Premio y Premio Especial a la musicalidad "Marisa Montiel", "Primer Premio Ciudad de Ferrol" y Primer Premio "Nueva Acrópolis".

Actualmente reside en Dallas (EE.UU.) donde ha sido becada por la Southern Methodist University para estudiar en el prestigioso programa Artist Certificate con el famoso concertista y Premio Nacional de Música, Joaquín Achúcarro.

LUNES, 17 DE ABRIL

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en Sol menor BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

Benjamin Britten (1913-1976)

Lachrymae Op. 48 (Reflexions on a song of John Dowland)

Dimitri Shostakovitch (1906-1975)

Sonata Op. 147

Moderato

Allegretto

Adagio

Viola: *Claudio Medina*

Piano: *Anibal Bañados*

(De la Escuela Superior de Música "Reina Sofía")

J. S. Bach, mientras estuvo al servicio de la corte calvinista de C6then, se dedic6 principalmente a la m6sica instrumental ya que los calvinistas celebraban sus servicios religiosos sin m6sica. El pr6ncipe Leopoldo, en cambio, era un buen "amateur" y tocaba la viola da gamba. Para este instrumento escribi6 Bach, en esta misma 6poca, el sexto de los Conciertos de Brandenburgo y, entre otras obras, *Tres Sonatas para clave y viola da gamba* hacia 1720. Mientras que las dos primeras siguen el plan de la sonata de iglesia, la tercera en Sol menor est6 m6s pr6xima al de la sonata de c6mara. Aunque suelen tocarse hoy al violonchelo, tambi6n en la viola moderna -a falta del instrumento original- suenan con mucha propiedad.

B. Britten estren6 *Lacrymae* Op. 48 para viola y piano (hizo tambi6n una versi6n para viola y orquesta de cuerdas) en 1950. El subt6tulo indica la procedencia del tema, una canci6n de John Dowland, el admirable compositor de la 6poca de Isabel I y de Shakespeare. La obra tiende tanto a la forma de variaciones como a la estructura de la sonata, y su car6cter serio y contemplativo indica con claridad que no se trata de una obra de circunstancias.

Dimitri Shostakovitch es autor, al margen del important6simo ciclo de sus 15 cuartetos de cuerda, de *tres sonatas* para instrumentos de cuerda y piano: la de *Violonchelo*, Op. 40 (1934), la de *Violin*, Op. 134 (1968) y la de *Viola* Op. 147, su 6ltima obra, fechada en 1975. Dedicada al nuevo viola del Cuarteto Beethoven, Fiodor Droujinine -sucesor de Borissofsky-, su clima es melanc6lico sin dejar de lado su peculiar sentido del humor, que puede llegar al paroxismo y al sarcasmo. En el tercer tiempo el autor rememora algunas de sus m6sicas favoritas, como la *Sonata Claro de Luna* de Beethoven, el *Concierto para violin* de Alban Berg, la *Cuarta Sinfon6a* de Tchaikovsky, la *Quinta* de Beethoven, melod6as de Rachmaninov o acordes wagnerianos, as6 como algunas de sus propias obras, desde su genial 6pera *La nariz* hasta el *Cuarteto n6 13*. Es, pues, un emocionante testamento, que alcanza su punto 6lgido y oto6al en la cadencia confiada a la viola.

CLAUDIO MEDINA

Nace en Argentina en 1968. Comienza sus estudios de violín con el Método Suzuki. Posteriormente estudia con Tomás Tichauer becado por el Centro de Música de Cámara, Camerata Bariloche. En 1990 continúa sus estudios con Alberto Lysy, becado en la International Menuhin Music Academy (Gstaad, Suiza) y más tarde con Szysmia Bajour y Fernando Hajsaj (Buenos Aires).

Ha sido becado en dos ocasiones por el Sewanee Summer Music Center, University of the South (Tennessee, USA), perfeccionándose con las violistas Michelle La Course (1989) y Christine Rutledge (1992). Como miembro de la Camerata Lysy ha intervenido en numerosas giras de conciertos por Europa.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Orquesta Estable del Teatro Colón y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Gérard Caussé, titular de la cátedra de viola. Es alumno becario del Instituto de Cooperación Iberoamericana y de Iberdrola, S.A.

ANÍBAL BAÑADOS

Nace en Santiago de Chile, donde inicia sus estudios musicales. Posteriormente se traslada a Estados Unidos para perfeccionarse con los maestros Alfonso Montecino y Menahem Pressler.

Premiado en los concursos "Stravinsky" (Illinois) y "Teresa Carreño" (Caracas). La Escuela de Música de la Universidad de Indiana le concede los premios "Joseph Battista" y el "Performer's Certificate" además de nombrarle Profesor Asistente de Piano.

En 1987 fija su residencia en Madrid, y desde entonces realiza una intensa actividad concertística en las principales temporadas musicales de España, como solista y como miembro de numerosas agrupaciones camerísticas. Ha acatado, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de Chile, Sinfónica de Caracas, Orquesta de Cámara de Granada y Orquesta de Cámara de Cadaqués.

Paralelamente a sus actividades artísticas, ha sido profesor invitado a los encuentros de la JONDE.

Actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y pianista acompañante en la cátedra de viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

LUNES, 24 DE ABRIL

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Tres Fantasías para flauta sola

N^o 2 en La menor

Grave

Vivace

Adagio

Allegro

N^o 7 en Re mayor

Alla francese: Largo-Allegro-Largo

Presto

N^o 12 en Sol menor

Grave-Allegro-Grave-Allegro-Dolce-Allegro

Presto

Cari Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata "Hamburger" en Sol mayor, W 133

Allegretto

Rondo: Presto

Cari Reinecke (1824-1910)

Sonata "Uncline" Op. 167

Allegro

Intermezzo: Allegretto vivace

Più lento, quasi Andante

Allegretto vivace

Andante tranquilo, Molto vivace, Tempo I

Finale: Allegro molto agitato ed appassionato, quasi Presto

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata

Allegro malinconico

Cantilena

Presto giocoso

Flauta: José Miguel Trujillo
Piano: Ana María Gorostiaga

Telemann escribió en su época de director de la música de Hamburgo numerosas piezas para instrumentos a solo, sin bajo continuo, lo que demuestra que esa característica técnica del barroco iba dejando de ser imprescindible: De hecho, y gracias a la nueva afinación o templanza de la escala, el bajo armónico estaba ya implícito en las melodías que se tañían. Las 12 *Fantasías* para flauta sola son de 1732 y 1733, y su plan formal se acerca unas veces al de la Sonata (N^o 2), pero en las más de las veces la *Fantasia* le permite una mayor flexibilidad y "capricho" en los cambios de tiempo.

De Carlos Felipe Emanuel Bach, el mayor y más ilustre, de los hijos de Juan Sebastián, conservamos hasta once Sonatas para flauta y bajo continuo. La *Sonata en Sol mayor, W. 133*, fue publicada en Hamburgo en 1786, al final de su vida, y respira ya aires muy preclásicos, teñidos de gracia y galantería.

Cari Reinecke fue un músico de Leipzig muy estimado tanto en su calidad de pianista y director, como en la de compositor y, sobre todo, en la de pedagogo. Director de Conciertos de la Gewandhaus de su ciudad natal y Director de su Conservatorio, fue maestro de músicos como Grieg, Sinding, Sullivan, Weingartner... Autor de muchas obras de cámara, la Sonata para flauta y piano Op. 167 titulada *Undine* fue escrita en 1885 y oscila entre el plan formal de la sonata clásica -el que aún había practicado su admirado Brahms- con el del poema sinfónico en el que se nos relata un cuento fantástico de ondinas en aguas verdes y maravillosas.

Francis Poulenc, el admirable compositor del Grupo de los Seis, abordó en sus últimos años una serie de sonatas para instrumentos de viento y piano que cuentan entre lo mejor de su música de cámara. La *Sonata para flauta* fue terminada en marzo de 1957, y tras la *Elegía para trompa* (diciembre de 1957), escribió la Sonata para oboe y la de clarinete (ambas en 1962). La *Sonata para flauta* guarda el plan formal de la sonata clásica, pero con una total libertad, muy flexible y elegante, clara y precisa. El tiempo central, la melancólica Cantilena, fue repetido en su estreno y continúa siendo uno de los episodios más gustados de su autor.

INTERPRETES

JOSE MIGUEL TRUJILLO

Nace en Santa Cruz de Tenerife, donde realiza sus primeros estudios musicales. Pronto se traslada a Madrid ingresando en el Real Conservatorio con los profesores de flauta: Rafael López del Cid y Antonio Arias.

Interesado por las interpretaciones históricas y la música de cámara, se especializa con Alvaro Marías y Mariano Martín en flauta barroca y con Luis Regó en música de cámara.

Asiste al curso internacional de Niza. Amplia sus estudios con J. Carievsky y F. Theus. Se traslada a París donde estudia bajo la dirección de Gilíes Burgos.

Ha realizado numerosos conciertos, así como grabaciones para R.N.E. y R.T.V.E.

Interesado también en la pedagogía, trabaja en la realización de nuevos métodos de flauta. Es Profesor Superior de Flauta Travesera y Flauta de Pico. En la actualidad es Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

ANA MARÍA GOROSTIAGA

Hizo sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Madrid con su padre y con Enrique Aroca. Obtiene los primeros premios de Solfeo, Música de Cámara, Armonía y Piano, y los premios extraordinarios "María del Carmen" y "Pedro Massaveau".

Amplía sus estudios en Roma, bajo la dirección de Guido Agosti, en Siena, asistiendo a los cursos de la Academia Musicale Chigiana, y en París, con Lazare Lévy.

Especializada en música de cámara, ha colaborado con grandes figuras nacionales y extranjeras.

Es pianista del Quinteto clásico de R.T.V. y profesora de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.