



Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

MAYO 1995

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

MAYO 1995

LUNES, 8

Recital de piano

Miguel Ituarte

(De la Escuela Superior de Música "Reina Sofía")

LUNES, 22

Recital de violín y piano

Gabriel Tamayo (violín)

y **Elisa Agudiez** (piano)

LUNES, 29

Recital de violín y piano

Patricio Gutierrez (violín)

y **Miri Yampolsky** (piano)

(De la Escuela Superior de Música "Reina Sofía")

LUNES, 8 DE MAYO
PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n^o 28 en La mayor, Op. 101

Allegretto ma non troppo

Vivace alla marcia

Adagio ma non troppo, con affetto

Allegro ma non troppo

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo n^o 4 en Mi mayor, Op. 54

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata, Sz. 80

Allegro moderato

Sostenuto e pesante

Allegro molto

Isaac Albéniz (1860-1909)

El Albaicin (de la *Suite Iberici*)

Piano: *Miguel Ituarte*
(De la Escuela Superior de Música "Reina Sofía")

BEETHOVEN escribió la *Sonata n^o 28 Op. 101* en 1816 y se la dedicó a su discípula Dorotea von Ertmann. Aunque no es obra que pueda incluirse en el tercer período, sí posee multitud de rasgos que la unen a él, ya que anticipa calidades peculiares de sonatas sucesivas. Sus rasgos distintivos son la espontaneidad de inspiración, la libertad de la forma, lo fluctuante de la tonalidad y la habitual alternativa en Beethoven entre la melancolía y la tristeza, el ensueño y la enérgica decisión de vencer desalientos.

CHOPIN compuso el *Scherzo Op. 54* en 1842 y fue publicado al año siguiente dedicado a sus discípulas las hermanas Caramant: la edición alemana, a Jeanne, y la francesa a Clothilde. Más reposado, menos virtuoso y atormentado, Chopin explora en él una cierta melancolía nostálgica, con recuerdos de valsos y barcarolas. Como el Rondó, también el Scherzo procede de la sonata clásica, pero en el primer romanticismo vive una doble vida: como uno de los tiempos de una obra grande, y como pieza independiente, más desarrollada y de rápido impulso rítmico ternario. Oiremos en este concierto el último de los 4 que Chopin compuso.

BARTÓK solo escribió una Sonata para piano, y lo hizo en enero de 1926, año en que la estrenó. Es una de sus obras más importantes en el inicio de su madurez y sigue conmoviendo por la impresionante unidad formal, la aspereza de su juego percutido y el rigor y novedad de su organización interna. Música típica del movimiento de "retorno" o neoclasicismo de la época de entreguerras, Bartók no mira hacia atrás, sino hacia adelante, dejando un modelo, más tarde remachado en la *Sonata para dos pianos y percusión*, sumamente apreciado por los compositores de mediados de siglo.

ALBÉNIZ consiguió con los cuatro cuadernos de tres piezas cada uno englobados en la *Suite Iberia* (1906-1908) su obra maestra y una de las cimas del piano español. "El Albaicín", la primera obra del tercer cuaderno, recrea el paisaje y embrujo del popular barrio granadino, apoyándose en el ritmo de la bulería.

MIGUEL ITUARTE

Nace en Getxo (Vizcaya) en 1968. Comienza sus estudios musicales con M^a Carmen Mentxaka, y posteriormente ingresa en el Conservatorio de Bilbao, donde estudia con M^a Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldía. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Madrid donde estudia con Almudena Cano, obteniendo las máximas calificaciones.

Durante el período 1988-90, becado por el Gobierno Holandés y la Diputación Vizcaína, amplía su repertorio y formación musical en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn. Además ha participado en Clases Magistrales con F. Lavilla, P. Rogé y M³ João Pires, entre otros.

Ha obtenido el segundo premio en el Concurso Caja Postal-Kawai (Madrid, 1989); cuarto premio en el Concurso Internacional de la Comunidad Económica Europea, celebrado en Estrasburgo, Karlsruhe y Luxemburgo (1991); primeros premios en los Concursos Nacionales de Juventudes Musicales celebrados en Valladolid, Albacete y Granada (1991-94); primer premio en el Concurso Internacional de El Ferrol (1994). Asimismo, ha recibido los premios "Manuel de Falla", "Rosa Sabater", "Jacinto Guerrero", "Fundación Hazen" de interpretación de música española y "Jaén".

En la actualidad completa su formación en la Cátedra de Piano Banco Santander, bajo la dirección de Dimitri Bashkirov, Titular de dicha Cátedra, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es alumno becario de la Fundación Isaac Albéniz.

LUNES, 22 DE MAYO

PROGRAMA

Tommaso Vitali (1663-1745)

Ciacona en Sol menor, para violín y bajo continuo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 4 en La menor, Op. 23

Presto

Andante scherzoso, piú Allegretto

Allegro molto

Dimitri Shostakovitch (1906-1975)

Tres preludios Op 34

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata para violin y piano

Allegretto

Moderato: Blues

Allegro: Perpetuum mobile

Violin: *Gabriel Tamayo*

Piano: *Elisa Agudiez*

TOMMASO ANTONIO VITALI, hijo del gran violinista y compositor boloñés Giovanni Battista (1632-1692), fue un excelente continuador de Corelli, en especial en las sonatas en trío tanto de iglesia como de cámara. En el siglo XIX, el violinista F. David descubrió y editó una Chacona en Sol menor y se la atribuyó a nuestro autor. Recientes investigaciones han puesto en duda esta atribución, por lo que la obra -una serie de variaciones sobre el bajo ostinado de la chacona, como tantas otras del Barroco- puede ser también considerada como anónima.

BEETHOVEN escribió su *Cuarta Sonata para piano y violín*, Op. 23, entre 1800 y 1801, año en que la publicó el editor Mollo junto con la Quinta Sonata, luego posteriormente desgajada del Op. 23 y publicada como Op. 24. Ambas fueron dedicadas al Conde Moritz von Fries, uno de los grandes mecenas musicales de Viena, a quien Beethoven dedicaría también su Séptima Sinfonía. Contemporánea de la Primera Sinfonía y del Tercer Concierto para piano, la *Sonata en La menor* está concebida en tres movimientos y muestra ya los signos de un Beethoven en plena madurez.

SHOSTAKOVITCH escribió una hermosa Sonata para violín y piano en 1968, y en su juventud había compuesto tres piezas para violín (1940) que no recibieron número de opus. Los *12 Preludios Op. 34*, escritos en 1933 en la onda de los de Chopin y Scriabin, están destinados al piano, por lo que los tres que hoy escucharemos son transcripciones.

RAVEL escribió una primera *Sonata para violín* en 1897, mientras estudiaba en el Conservatorio de París, influido por César Franck y, sobre todo, por su maestro Fauré. No fue publicada en vida del autor. La *Sonata en Sol mayor* es una obra de madurez largamente trabajada entre 1922 y 1927. Fue dedicada a Hélène Jordan-Morhange, quien no la pudo estrenar por problemas de salud, haciéndolo Georges Enesco con el autor al piano en 1927: los dos habían interpretado en el Conservatorio la primera Sonata treinta años antes. Es la última obra camerística de Ravel, muestra un buen conocimiento y admiración por las de Bartók y su austeridad y firmeza constructiva nos conducen a los años del neoclasicismo, a la época de los retornos. Es de destacar la influencia del jazz, especialmente en el segundo movimiento.

GABRIEL TAMAYO

Nace en 1977 en Freiburg im Breisgan (Alemania). Hijo del director de orquesta Arturo Tamayo y la pianista Elisa Agudiez. A los 5 años de edad recibió las primeras lecciones de violín y a los 7 años comenzó los estudios de piano. Desde 1989 es alumno de Wolfgang Marschner y Ariane Matthäus en Freiburg en la Pflüger Stiftung, fundación que se dedica a la formación especializada de jóvenes violinistas.

Es miembro de varios grupos de cámara y de la Landes-Jugendorchester Baden-Württemberg, orquesta formada por jóvenes premiados en concursos y seleccionados entre los mejores instrumentistas del Land.

Ha seguido cursos de perfeccionamiento con Klaus Storck, Christian Sikorski, Friedemann Rieger, entre otros, y recibido lecciones de Jörj-Wolfgang Jahn. Ha sido becario del Landes-Musikrat (Consejo musical del país). En 1994 fue premiado en el concurso Jugend Musiziert en la especialidad de violín y en 1995 ha conseguido otro premio en música de cámara.

ELISA AGUDIEZ

Realizó esaidios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal. Realizó el perfeccionamiento en las asignaturas de Piano y Dirección de Orquesta en la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg (Alemania), donde obtuvo el Diploma de Concierto en Piano.

Es miembro del Ensemble des Instituts für Neue Musik Freiburg. Ha realizado conciertos y grabaciones de radio y televisión en diversos países, manteniendo gran actividad en el campo de la Música de Cámara. Ha participado como solista en importantes festivales europeos de Música Contemporánea.

Ha sido profesora de Música de Cámara en la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen y posteriormente de piano en la Karlsruhe, ciudad en la que reside actualmente.

LUNES, 29 DE MAYO

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Do mayor, K. 296

Allegro vivace

Andante sostenuto

Rondò Allegro

Oliver Messiaen (1908-1992)

Thème et Variations, para violin y piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº 3 en Re menor Op. 108

Allegro alla breve

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Violin: *Patricio Gutiérrez*

Piano: *Miri Yampolsky*

(De la Escuela Superior de Música "Reina Sofía")

MOZART terminó la *Sonata en Do mayor* K. 296 el 11 de marzo de 1778, días antes de partir con su madre hacia París. Está dedicada a Teresa Pierron, alumna suya e hija del caballero que le alojaba en Mannheim, y a quien algunos comentaristas dirigen los afectos tiernos de determinados pasajes, sobre todo del tiempo lento. Mozart, en realidad, por quien andaba suspirando era por Aloysia Weber, hermana de la que acabaría siendo su esposa. La Sonata es elegante y encantadora, hecha para agradar y sin excesivos problemas técnicos o de contenido. Otra cosa muy distinta es conseguir una interpretación tersa y graciosa que haga justicia a esta música tan fácil aparentemente.

MESSIAEN, el gran maestro de la música contemporánea francesa, escribió en 1932, dos años después de terminar sus estudios en el Conservatorio de París -centro del cual sería luego ilustre profesor-, estas *Variaciones* para la violinista Claire Debos, con la cual se casaría poco después. Las cinco variaciones asedian el tema inicial de forma muy convencional, enriqueciendo la línea melódica y adornándola de manera progresiva, mientras el *tempo* se anima y la obra adquiere más luminosidad. Es, en todo caso, obra juvenil sin las características que más tarde serían propias del compositor.

La tercera Sonata para violín y piano de BRAHMS, la última que destinó al dúo de violín-piano, es obra compuesta entre 1886 y 1888, en plena madurez del compositor. Su estructura es la clásica, pero teñida de una fuerte melancolía propia del posromanticismo, aun cuando Brahms, en su etapa final, atemperará el carácter tempestuoso de los años jóvenes y, un poco a contracorriente de su época, logrará un difícil y bello equilibrio entre lo subjetivo y lo objetivo.

PATRICIO GUTIÉRREZ

Nace en 1971 en Santa Cruz de Tenerife. A los 8 años comienza los estudios de violín con José Gámez Varo, y posteriormente estudia con Milán Jirout. Completa su formación en el Real Conservatorio de Música de Bruselas con Agustín León Ara y sus asistentes Thanos Adamopoulos, Adam Korniszewki y Andre Clevee. En 1993 obtiene el Título Superior en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife y el Diploma Superior con Distinción en el Real Conservatorio de Música de Bruselas.

En 1988 obtiene el primer premio en el III Concurso Regional de Interpretación del Círculo de Amistad de Santa Cruz de Tenerife. Primer Premio de violín en el Conservatorio de Bruselas (1991); primer premio ex aequo en el XXIX Concurso Nacional Isidro Gyenes (Madrid, 1994); segundo premio en el I Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1994). Ha sido miembro de la JONDE, y primer violín del Cuarteto de Cuerda Hama, con el que debutó en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en 1991. En la actualidad forma un dúo con Jorge Robaina, con el que ha realizado diversas actuaciones.

Desde 1991 es miembro de la Orquesta de la Comunidad Europea, con la que ha realizado diversas giras por Europa bajo la dirección de Cario María Giulini, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy y Bernard Haitink. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez y con la Orquesta de Cámara Española bajo la dirección de Víctor Martín.

Ha sido seleccionado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para intervenir en el I Ciclo de Intérpretes Noveles.

Desde 1993 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con José Luis García Asensio, como alumno becario del Ministerio de Cultura y de la Fundación Isaac Albéniz.

MIRI YAMPOLSKY

Nace en 1971 en Moscú (CEI). Comienza sus estudios musicales en Tel-Aviv (Israel) con Michael Booguslavsky. Realiza cursos de perfeccionamiento con Radu Lupu, Aldo Parisot, Lyn Harel, Cristophe Eschenbach, León Fleisher y estudia Música de Cámara con Haim Tand, de la Orquesta Filarmónica de Israel. Posteriormente estudia con Dimitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Israel, bajo la dirección de Zubin Mehta y con la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha realizado grabaciones en Radio y TV.

Dentro de sus actividades como alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía figuran sus actuaciones en la Sala Juan de Villanueva del Museo del Prado; Centro Cultural Caixa Vigo; Casa de Cantabria de Madrid; Centro Cultural Galileo y como miembro de un grupo de Música de Cámara en la Fundación Juan March.

Ha obtenido el primer premio en el EX Concurso Internacional José Iturbi (Valencia, 1994).

Actualmente es pianista acompañante en la Cátedra de Violín Grupo En-desa de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aidas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castelló, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.