

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

20 **ENERO**
1997

Recital de violonchelo y piano

Violonchelo: ADAM HUNTER

Piano: GRAHAM JACKSON

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Siete Variaciones sobre La flauta mágica, WoO 46

Max Bruch (1838-1920)

Kol nidrei, adagio sobre melodías judías, Op. 47

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata para violonchelo y piano, Op. 119

Andante grave - Allegro moderato

Moderato - Andante dolce

Allegro ma non troppo - Andantino - Allegro ma non troppo

Edward Elgar (1857-1934)

Romance, Op. 62

Salut d'amour, Op. 12

Violonchelo: *Adam Hunter*

Piano: *Graham Jackson*

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN, además de las cinco Sonatas, escribió para violonchelo y piano tres series de variaciones, una sobre un tema de Haendel (CWoO 45), y dos sobre temas de *La flauta mágica* de Mozart (Op. 88 y WoO 46). Las *Siete variaciones en Mi bemol mayor* parten del dúo "Bei Männern, welche Liebe fühlen", que cantan Pamina y Papageno al final del acto I, y fueron compuestas en 1801, diez años después del estreno de la ópera y de la muerte de su autor, Mozart.

BRUCH, ilustre profesor de composición en Berlín, escribió numerosas obras concertantes. Aunque tuvieron más celebridad las de violín, no son desdeñables las de violonchelo, especialmente el *Kol nidrei* para violonchelo y orquesta, un emotivo adagio sobre melodías judías que está fechado en 1881 y al que Schoenberg, que escribió otra obra con el mismo título, tachaba de excesivamente sentimental.

PROKOFIEV escuchó en 1947 a un joven violonchelista, Mstislav Rostropovich, interpretar su *Concierto para violonchelo* Op. 58 y le prometió reescribirlo para él. El Concierto acabó convirtiéndose en la *Sinfonía concertante* Op. 125 (1952), pero antes le dedicó en 1949 esta *Sonata* Op. 119, en la que sobre un tejido muy severo del piano hacer lucirse al violonchelo tanto desde el punto de su expresividad como desde el lucimiento técnico.

Termina el recital con dos curiosidades del padre de la moderna música inglesa, ELGAR. *Salut cl'amour* fue escrita para piano en 1882 y orquestada al año siguiente, confiando al violonchelo la melodía principal, muy cercana aún al espíritu de la música de salón. *Romance* Op. 62 es obra ya de 1909 y fue escrita originalmente para fagot y orquesta, aunque la traslación al violonchelo fue muy rápida y se interpreta tanto o más que la original.

INTÉRPRETE

ADAM HUNTER

Nació en Southampton (Inglaterra). Obtuvo una beca de Associated Board para finalizar su formación musical con Eileen Croxford. Ganador del "Helen Just" Prize en RCM. Ganador del Concurso "Young Musicmaker" con la Bournemouth Symphony Orchestra. Finaliza sus estudios de violonchelo en el Royal College of Music de Londres.

Ha realizado diversos conciertos como solista con orquesta y recitales con piano en el Reino Unido, Francia y España. Ha actuado profesionalmente con la Royal Liverpool Orchestra y RTE de Dublin (Irlanda).

Actualmente es profesor de la Orquesta Nacional de España desde 1984.

GRAHAM JACKSON

Pianista inglés, estudia en el Guildhall School of Music and Drama con la profesora Joan Havill, donde gana varios premios.

Posteriormente es becado, entre otras, por la sociedad Countess of Munster Trust para continuar sus estudios durante tres años en la Academia Liszt Ferenc de Budapest con Peter Solyomos y Ferenc Rados.

Desde 1990 reside en España donde continúa su actividad profesional, realizando numerosos conciertos. Ha grabado para la radio y la televisión nacional.

Actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial y es miembro del Trío Valenzano.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.