

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**3 FEBRERO
1997**

Recital de flauta, violonchelo y piano

Flauta: LOLA LLUCIÁN

Violonchelo: JOSE MIGUEL GÓMEZ

Plano: MIRIAM BASTOS

PROGRAMA

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Trio para flauta, violonchelo y piano, H. 300

Poco allegro

Adagio

Andante. Allegretto scherzando

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trío en Sol mayor, HB. XV/15

Allegro

Andante

Finale: Allegro moderato

Cari Maria von Weber (1786-1826)

Trío en Sol menor, Op. 63, J. 259

Allegro moderato

Scherzo: Allegro vivace

Andante espressivo

Finale: Allegro

Flauta: *Lola Llucià*
Violonchelo: *José Miguel Gómez*
Piano: *Miriam Bastos*

NOTAS AL PROGRAMA

El trío para flauta, violonchelo y piano no es muy normal, frente a la abundante literatura que ha suscitado el trío para violín, violonchelo y piano. En este recital presentamos tres obras fundamentales del género: Por orden cronológico, una del siglo XVIII (Haydn), otra del XIX (Weber) y una del siglo XX (Martinu), con la que comenzamos.

MARTINU fue un excelente compositor checo, heredero gustoso de los grandes nacionalistas del XIX, especialmente Dvorak. Cosmopolita, formado en París y activo en los Estados Unidos y en Roma, tiene obra abundante en la que la herencia del pasado se actualiza con un lenguaje moderno y personal. El *Trío* H. 300 fue escrito en 1944 y es la última obra de las dedicadas a la flauta en la música de cámara: La Sonata para flauta, violín y piano H. 254 (1937), Las *Promenades* para flauta, violín y clave H. 274 (1939) o la *Madrigal Sonata* para flauta, violín y piano H. 291 (1942). El Trío se acerca en la distribución de funciones al trío normal de violín, violonchelo y piano, y continúa en la estela neoclásica de la llamada "época de los retomos".

F.J. HAYDN escribió unos 45 tríos, y tres de ellos para la formación que hoy nos ocupa, los Hob. XV n^{os} 15, 16 y 17. Los tres son de 1790, y por la dedicatoria de uno de ellos -probablemente el 17- nos enteramos del contexto de la obra: "Una nueva sonata para piano con acompañamiento de flauta o violín", y con el violonchelo sosteniendo el bajo. A pesar de esta descripción, es la flauta la que expone el tema inicial del primer movimiento, y establece continuos diálogos con el piano en los dos restantes, el lírico Andante central y el jugueteón final con alusiones a la música zingara.

WEBER, el compositor de óperas románticas alemanas, es mucho más clásico en su música instrumental. El Trío Op. 63 es la primera obra importante escrita para esta formación en el siglo XIX: El tiempo lento fue escrito en 1813 y la obra fue terminada en 1819- Obra ambiciosa en cuatro movimientos, juega con todos los recursos de los tres instrumentos con habilidad y mucho encanto, mostrando en la forma un gran respeto por la tradición neoclásica pero dejando apuntar en los temas un aliento romántico inequívoco. El Andante espressivo se subtitula "El lamento del pastor".

INTÉRPRETES

LOLA LLUCIÁN

Nació en Castelló de la Ribera (Valencia) y estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con M^a Dolores Tomás y Joana Guillem, finalizando con Premio de Honor. Ha sido profesora numeraria en el Conservatorio de Música de Madrid y ha impartido cursos de perfeccionamiento de flauta en la Comunidad Valenciana.

Ha formado parte de diversas agrupaciones orquestales y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, ONE, Orquesta de Cámara Villa de Madrid y el grupo LIM. Ha grabado para RNE. Actualmente es profesora de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

JOSÉ MIGUEL GÓMEZ

Nació en Málaga donde estudia con Antonio Campos. En el Real Conservatorio de Madrid realiza el Grado Superior con Pedro Corostola. Perfecciona sus estudios con Stefan Popov en la Guildhall School of Music and Drama (Londres). Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga, Orquesta de la Comunidad de Madrid y la JONDE, colaborando ocasionalmente con la Orquesta Sinfónica de RTVE y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia. Ha sido profesor de violonchelo del Conservatorio de Soria y en la actualidad es profesor del Conservatorio profesional de Música "Joaquín Turina" (Madrid).

MIRIAM BASTOS

Nació en Madrid y se tituló en Piano en los conservatorios de Valladolid (Premio de Honor Fin de Carrera) y San Lorenzo de El Escorial. En 1988 estudia en Milán con Lucca Schlepalli, y desde 1986 en la "Accademia Musicale Ottorino Respighi" con Paolo Bordini. Ha realizado numerosas giras con el cantante alemán Ulf-Maria Kühne y ha obtenido en Ferrara (Italia) con ocasión del Festival de Verano "State 91". En 1992 participa en los conciertos organizados con motivo de la celebración de "Madrid Capital Europea de la Cultura". Fue invitada a actuar para el "Circolo della Musica" en la Sala Mozart de Bolonia, y en Ferrara, para la Asociación de Conciertos "Giacomo Frescobaldi".

Actualmente es profesora de piano en el Conservatorio de Alcalá de Henares (Madrid).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.