

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

17

FEBRERO

1997

Recital de clarinete y piano

Clarinete: **JESÚS SERRANO**

Piano: **DANUTA FILIOCHOWSKA**

PROGRAMA

Jules Semmler-Collery (1902)

Rêverie et scherzo

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Introduction et rondo, Op. 72

Ferdinand David (1810-1873)

Introduction, theme and variations, Op. 8

(sobre *Sehnsuchts-Walzer* de F. Schubert)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Mi bémol mayor, Op. 120 n^o 2

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto

Darius Milhaud (1892-1974)

Duo concertant, Op. 351

Vif

Modéré

Vif

Clarinete: *Jesús Serrano*
Piano: *Danuta Filiochowska*

NOTAS AL PROGRAMA

SEMMLER-COLLERY, nacido en Dunquerque, estudió con Vicent d'Indy en la famosa Schola Cantorum fundada por César Franck y en el Conservatorio de París. Dedicado luego a la música militar, fue múltiples veces jurado de los Premios del Conservatorio y Presidente de la Confederación musical de Francia. Como compositor escribió preferentemente para instrumentos de viento y especialmente para el clarinete, que conocía a la perfección.

WIDOR nació en Lyon, se formó en París y en Bruselas con Fétis y el gran organista Lemmens y fue titular del órgano de San Sulpicio en la capital francesa durante 64 años, consiguiendo un enorme prestigio. Sucedió a César Franck en el Conservatorio y fue maestro de numerosos y brillantes organistas. Pero el creador del órgano sinfónico posromántico y de la sinfonía con órgano escribió también mucha música de cámara, como esta *Introducción y Rondó Op. 72*, de 1898.

F. DAVID fue un excelente violinista alemán, nacido en Hamburgo y docente muchos años en Leipzig. Entre otras obras, estrenó el célebre Concierto en Mi menor de Mendelssohn. Su obra de creación ha caído en el olvido, salvo las que escribió para la didáctica del violín. De ahí el interés de esta temprana Op. 8 en la que traza bellas variaciones sobre un tema de Schubert.

BRAHMS escribió las dos *Sonatas para clarinete y piano Op. 120* en 1894, ya en el tramo final de su vida y tras haber dedicado al clarinete el hermosísimo Quinteto Op. 115 tres años antes. Frente al virtuosismo de las obras para clarinete de Weber y otros autores, estas dos obras finales de Brahms están escritas en un tono de gran intimismo, muy reconcentradas, como páginas de un diario personal. Aunque el autor permitió que se interpretaran con viola, son muchos los que opinan que el clarinete les da toda su desolada grandeza.

MILHAUD, célebre componente del *Grupo de los Seis* que renovó la música francesa tras Debussy, es autor de un catálogo verdaderamente abrumador, como el de pocos de sus contemporáneos. Para clarinete y piano escribió una *Sonatina Op. 100* en 1927, seria y neoclásica, y este *Dúo concertante Op. 351*, de 1956, más exteriorizado y divertido en su corto desarrollo.

INTÉRPRETES

JESÚS SERRANO

Nace en Buñol (Valencia) y estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Lucas Conejero y Juan Vercher. En 1985 forma parte de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Posteriormente estudia en Holanda la especialización en clarinete bajo clásico y contemporáneo, con Henry Bok en el Rotterdam's Conservatorium, consiguiendo la titulación UM II (concertista).

Ha formado parte de varias agrupaciones camerísticas, entre ellas los quintetos de viento "Aubade" y "Solistas de la O.S.B.", "Trío Stamitz" y "Quinteto Cameralistas". Así mismo ha realizado varias grabaciones para ETB y RIVE.

Actualmente es clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y profesor de clarinete del Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad.

DANUTA FILIOCHOWSKA

Nació en Varsovia se licenció en la Escuela Superior de Música, donde posteriormente es profesora de piano. Es miembro activo de la Asociación de Músicos Polacos. Fue profesora de piano en el Conservatorio de Música de la Universidad de Guanajuato.

Desde 1984 reside en Bilbao donde colabora con la Orquesta Sinfónica tocando el clave, el piano, la celesta y el órgano. Ha sido profesora del Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga y en la actualidad lo es del Centro de Estudios Musicales Juan Antxieta.

Así mismo forma parte, como pianista y clavecinista, de varios grupos de cámara y diferentes ensambles de música contemporánea. Ha grabado para la Radio Polaca, la Radio Televisión de Varsovia y la Radio Guanajuato.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.