

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

**LUNES**

**19 FEBRERO**

**1996**

**Recital de violín y piano**

**JOSÉ HERRADOR** (violín)

**IRINI GAITANI** (piano)

*(De la Escuela Superior de Música Reina Sofía)*

## PROGRAMA

### **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata para violín y piano en Si bemol mayor nº 4 KV 317d

*Allegro moderato*

*Andantino sostenuto e cantabile*

*Rondo: (Allegro)*

### **Claude Debussy** (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

*Allegro vivo*

*Intermède: Fantasque et Léger*

*Finale: Très animé*

### **Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonata para violín y piano en Re menor Op. 108

*Allegro alla breve*

*Adagio*

*Un poco presto e con sentimento*

*Presto agitato*

### **Maurice Ravel** (1875-1937)

Tzigane

Violín: José Herrador

Piano: Inni Gaitani

## NOTAS AL PROGRAMA

MOZART compuso la *Sonata K. 378* en Salzburgo en los comienzos de 1779- Escrita inmediatamente antes de la *Misa de la Coronación*, posee el máximo atractivo en el movimiento lento central, de hermoso lirismo, entre dos movimientos rápidos llenos de vigor y optimismo.

DEBUSSY compuso al final de su vida una serie de sonatas (el proyecto era de 6, pero sólo logró terminar tres) reivindicando el pasado de los clásicos franceses y en un clima de gran emotividad nacionalista en los años de la primera guerra mundial. La de violín y piano es la tercera (1917), y el músico, ya muy enfermo, logró un milagro de fusión entre dos instrumentos tan dispares.

La tercera *Sonata para violín y piano* de BRAHMS, la última que destinó al dúo de violín-piano, es obra compuesta entre 1886 y 1888, en plena madurez del compositor. Su estructura es la clásica, pero teñida de una fuerte melancolía propia del posromanticismo, aun cuando Brahms, en su etapa final, atemperará el carácter tempestuoso de los años jóvenes y, un poco a contracorriente de su época, logrará un difícil y bello equilibrio entre lo subjetivo y lo objetivo.

RAVEL compuso la rapsodia de concierto *Tzigane* (1924) para el lucimiento de la violinista húngara Jelly d'Aranyi. El autor, sobre el tópico de la música zíngara de los grandes virtuosos del violín, propone al instrumentista toda clase de "obstáculos", convirtiendo la obra en una especie de "parodia" de gran originalidad y brillantez. El protagonismo del violín es subrayado por el primer episodio, lento, que contrasta con una segunda parte en la que interviene el piano.

## INTÉRPRETES

### JOSÉ HERRADOR

Nació en Córdoba, en cuyo Conservatorio Superior estudió con Eduardo Lara y José Antonio Campos, luego con Pedro León, Zakhar Bron y David Zafer. Es Premio Fin de Carrera por unanimidad.

Fue componente fundador y concertino de la Orquesta del Conservatorio de Córdoba. También ha sido primer violín de la Orquesta de Música Histórica de Mijas, de la Joven Orquesta Nacional de España y recientemente ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara de Badajoz.

Desde 1993 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Grupo Endesa bajo la dirección de José Luis García Asensio.

### IRINI GAITANI

Nació en Atenas, donde obtiene el primer premio del Conservatorio. Posteriormente estudia en la Academia Franz Liszt de Budapest con Marta Gulyas, Ferenc Rados y András Mihály.

Sus actuaciones en recitales, conciertos con orquesta y formaciones camerísticas se han desarrollado en Grecia, Bulgaria, Hungría y España.

En 1992 trabajó con el profesor Bashkirov en el Mozarteum de Salzburgo, y desde 1993 con Cristina Bruno en Madrid. Becaria de la Fundación Onassis, ha realizado grabaciones para la Radio y Televisión griegas.

Residente en Madrid desde 1992, es pianista acompañante de la Cátedra de Violín Grupo Endesa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.