

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

**3** **MARZO**  
**1997**

Recital de clave

**DAVID BOLTON**

## PROGRAMA

### **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

Suite nº 2, en Fa mayor

*Adagio*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

### **Johann Caspar Ferdinand Fischer** (c.1670-1746)

"Uranie", Suite nº 9 de "El Parnaso Musical"

*Toccatà*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Gavotte*

*Gigue*

*Rigaudons I y II*

*Menuets I y II*

*Passacaglia*

### **Johann Mattheson** (1681-1764)

Dos Fugas de "Die wol-klingende Fingersprache":

Fuga en Sol mayor

Fuga en Do menor

### **Johann Sébastian Bach** (1685-1750)

Preludio y Fuga en La bémol mayor, BWV 862

(*El clave bien temperado*, libro I, nº 17)

Preludio y Fuga en Si bémol menor, BWV 891

(*El clave bien temperado*, libro II, nº 22)

### **Domenico Scarlatti** (1685-1757)

Sonata en Fa mayor, K. 205: *Vivo*

Sonata en Re mayor, K. 33: *Allegro*

Sonata en Sol mayor, K. 455: *Allegro*

Clave\* : *David Bolton*

\* Copia alemana de un instrumento francés construido por Nicolás Blanchet en 1734. Está afinado en La=415 (sistema de afinación de Neidhardt, 1729).

## NOTAS AL PROGRAMA

HAENDEL editó en Londres en 1720 un primer volumen de ocho *Suites de piezas para clave* para evitar la circulación fraudulenta y plagada de errores de muchas de estas piezas, compuestas tiempo atrás, entre 1700 y 1710. La nº 2 en Fa mayor es, más que una *Suite*, una Sonata a la italiana en los cuatro tiempos habituales, el último de ellos en forma de fuga.

FISCHER, uno de los más famosos clavecinistas de la época, publicó en 1738 una colección de nueve Suites bajo el título de *Mitsicalisches Parnassus*, título muy apropiado porque cada una de ellas lleva el nombre y quiere reflejar el espíritu de Una de las nueve Musas. Dedicadas a la hija del Margrave de Badén, en cuya corte trabajó muchos años, probablemente la nº 9 es su obra maestra.

MATTHESON fue uno de los músicos alemanes más completos del barroco tardío: Compositor, teórico, crítico y hombre influyente. Entre los tratados teórico-prácticos (hoy diríamos "pedagógicos") destaca el publicado en 1735-37 con el título de "El bien sonante lenguaje de los dedos en 12 fugas con dos y tres sujetos", que Bach posiblemente conoció y estudió.

J.S. BACH escribió en 1722 una serie de 24 Preludios y Fugas con el título de *El teclado bien templado*. Años más tarde, entre 1740 y 1744, reunió un segundo volumen con el mismo título. El título hace referencia al nuevo sistema de afinación de la escala, y cada Preludio-Fuga está escrito en una tonalidad/modalidad diferente.

El Preludio 862 imita el modelo de obertura de concierto, y la fuga, a cuatro voces, es tranquila y moderada.

El Preludio 891, amplio, sereno y un tanto melancólico, se complementa con una fuga a cuatro voces de amplio sujeto y refinadísimo engranaje contrapuntístico.

D. SCARLATTI fue maestro de música de la princesa Bárbara de Braganza, con quien vino a España cuando accedió al trono su marido Fernando VI. La mayor parte de sus *Ejercicios* o *Sonatas* para clave tienen su origen en esta relación, y es lógico que tantos años en España, donde Scarlatti murió dejando descendencia, tiñan algunas de sus músicas de acentos hispanos. Su máximo estudioso, R. Kirkpatrick (cuya catalogación reconocemos todos poniendo una K antes del número), ha detectado múltiples pasajes o episodios de presunta inspiración hispanizante, pero hay que señalar que son muchos más lo que proponen soluciones completamente internacionales.

# INTÉRPRETE

## DAVID BOLTON

Nació en Baltimore, donde inició sus estudios musicales, para luego pasar a la Universidad de West-Chester (Pennsylvania). En 1976 se traslada a Alemania para dedicarse a la enseñanza de piano y da sus primeros conciertos.

Fue cofundador de la escuela de música "Musikschule Wilhelmshöhe" en Kassel (Alemania) donde conoce a prestigiosos músicos y realiza numerosos conciertos.

A partir de 1985 se dedica exclusivamente al clave, al clavicordio y la música barroca y pre-barroca.

En 1993 forma el Dúo Scarlatti con José Manuel Ronda, que posteriormente dará lugar al Grupo Scarlatti, especializándose en la investigación e interpretación de música barroca alemana para teclado de los contemporáneos de Bach.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.