

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

**LUNES**

**4 MARZO  
1996**

Recital de piano

**PATRÍN  
GARCÍA-BARREDO**

## PROGRAMA

### **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata en Fa mayor, K. 332

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro assai*

### **Johannes Brahms** (1833-1897)

Seis piezas para piano, Op. 118

*Intermezzo: Allegro non assai ma molto passionato*

*Intermezzo: Andante teneramente*

*Ballade: Allegro energico*

*Intermezzo: Allegretto un poco agitato*

*Romanze: Andante*

*Intermezzo: Andante, largo e mesto*

### **Alexander Scriabin** (1872-1915)

Diez Preludios, de la Op. 11

*Vivace*

*Lento*

*Andante cantabile*

*Allegro*

*Andantino*

*Andante*

*Allegro assai*

*Andante*

*Lento*

*Presto*

## NOTAS AL PROGRAMA

MOZART compuso esta sonata en 1778, logrando una de sus obras más rebosantes de inspiración y más personales. El adagio, de sencilla estructura binaria y proporciones moderadas, contrasta con la vasta y compleja arquitectura de los movimientos extremos, siendo el último de una inusitada brillantez. Pocos finales de Mozart, en sus sonatas, son tan difíciles y virtuosísticos como éste.

Cuatro *Intermezzi* (los núms. 1, 2, 4 y 6), una *Balada* (núm. 3) y una *Romanza* (núm. 5) forman este extraordinario conjunto, la penúltima serie pianística de BRAHMS, escrita en 1892. Si en general los *Intermezzi* prefieren los movimientos lentos, tiernos e interiorizados (como el segundo, de tan sutil contrapunto en su sección central), el primero de esta serie rompe la norma y está escrito en un *Allegro non assai, ma molto passionato*; y a él le sigue el cuarto, *Allegretto un poco agitato*, e incluso el sexto, que aunque *largo e mesto* es recorrido por una especie de viento interior que no logra calmarse sino en el acorde final, lentamente desgranado en inolvidable arpegio. La *Balada* en Sol menor (núm. 3) tiene el carácter apropiado del género, ligeramente épico en sus partes extremas y debidamente contrastada en la parte central, más reposada y meditativa. La *Romanza* en Fa mayor (núm. 5), con su melodía inicial casi intrascendente, es una perfecta miniatura de alada perfección y sabio contrapunto en su parte central.

SCRIABIN es un autor muy prolífico en su obra pianística, con la que recorre una evolución que le lleva desde el romanticismo hasta las puertas de la atonalidad y el expresionismo. Los 24 *Preludios Op. 11* fueron escritos entre 1888 y 1896, y son aún muy conservadores, aunque excelentemente escritos para el teclado. Se trata, en realidad, de un homenaje a los 24 *Preludios* de Chopin, cuyo orden tonal va siguiendo. De ellos oiremos hoy diez.

## INTÉRPRETES

### **PATRÍN GARCÍA BARREDO**

Nació en Santander, donde estudia con Rafael Chico. Prosigue con Manuel Carra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Premio de Honor Fin de Carrera en 1986. En ese mismo año ingresa en la Royal Academy of Music de Londres, donde estudia con F. Wibaut, G. Pratley y S. Bishop-Kovacevick, así como con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares y con Fany Solter y Dinorah Varsi en la Musikhochschule de Karlsruhe, Alemania.

Ha ampliado sus conocimientos en numerosos cursos de interpretación tanto en España como en el extranjero, con prestigiosos profesores como Badura-Skoda, Achúcarro, Perlemuter, Coll y Alicia de Larrocha.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales en España y en el extranjero, destacando su presentación en Colonia con la Bundesjugendorchester, dirigida por Cristóbal Halffter y sus intervenciones con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Munich y la Orquesta Sinfónica George Enescu de Bucarest.

Ha realizado grabaciones para Radio 2 y para importantes sellos discográficos como Deutsche Harmonía Mundi y Poseidon Films.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.