

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

18

**MARZO
1996**

Recital de flauta y guitarra

DÚO CORRENTE

CECILIA MÁS (flauta)

RICARDO BARCELÓ (guitarra)

PROGRAMA

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran Serenata Op. 82

Jorge Cardoso (1949)

Brota un lamento sentido

Al compás de la vigüela

Ricardo Barceló (1960)

Un emigrante en carnaval

Ernesto Cordero (1946)

Fantasia mulata

Astor Piazzolla (1921-1992)

La Historia del Tango:

Burdel 1900

Café 1930

Night-Club 1960

Concierto de hoy en día

Flauta: *Cecilia Más*
Guitarra: *Ricardo Barceló*

NOTAS AL PROGRAMA

MAURO GIULIANI fue cantante y guitarrista, además de compositor de gran talento. Escribió numerosas obras para guitarra sola, pero también hizo participar el instrumento en obras camerísticas y concertantes. Para flauta y guitarra escribió, entre otras, un *Grande dúo concertante* y la *Gran Serenata*, pieza ambiciosa y muy elegante.

JORGE CARDOSO, guitarrista y compositor hispano-argentino, conoce bien la música antigua y la folklórica, y ensaya de nuevo las relaciones entre ambas. "Brotó un lamento sentido" es una milonga, cántico binario de carácter melancólico. "Al compás de la vigüela" es una chacarera trunca, en la que el compás alterna lo binario y lo ternario en la guitarra, mientras la melodía sostiene su propio pulso.

La obra propia que nos propone RICARDO BARCELÓ está inspirada en el folklore uruguayo, mezclando la murga típica de Montevideo con los ritmos "afro" del candombe.

ERNESTO CORDERO es portorriqueño, y autor de importantes obras guitarrísticas en las que introduce sutilezas del folklore antillano en clima de exuberante calidez.

ASTOR PIAZOLLA fue un virtuoso argentino del bandoneón que se formó en la música culta con Alberto Ginastera y, en París, con Nadia Boulanger. Explorador del folklore urbano, y especialmente del tango, en esta "Historia del Tango", que conoce múltiples versiones para diversos tipos de instrumentos, hace cuatro recreaciones de cuatro momentos históricos: Son, más que documentos, guiños culturales y memoria emotiva.

INTÉRPRETES

CECILIA MÁS

Nació en Barcelona, en cuyo Conservatorio termina sus estudios con premio de Honor. Posteriormente estudió en Barcelona con Willy Freivogel, en Niza con Raymond Guiot y en Bilbao con Alain Marión. Asimismo estudia en el "Royal Northern College of Music" de Manchester con Clare Southworth, Trevor Wye y Patricia Morris.

Ha dado conciertos como solista y con orquesta. Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España y en la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid, en la especialidad de flauta.

RICARDO BARCELÓ

Nació en Maldonado, Uruguay, donde estudió con Alfredo Puig. Posteriormente perfeccionó en Montevideo con Eduardo Fernández. Ha realizado numerosos conciertos en Uruguay, Argentina, España y Portugal, actuando como solista y a dúo.

Fue profesor titular del Conservatorio Municipal de Maldonado. Desde 1987 reside en España, donde ha perfeccionado sus estudios con diversos maestros y, en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Demetrio Ballesteros.

Ha obtenido el primer premio Alirio Díaz (Sevilla), el segundo premio en el Concurso Martín Codax (Málaga) y el Premio Abel Carlevaro (Sociedad Estatal Quinto Centenario).

Representó a su país en las Quintas Jornadas Culturales Iberoamericanas. Actualmente comparte la actividad guitarrística con la docencia y la composición. Es autor del libro "La digitación guitarrística".

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.