

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

31

**MARZO
1997**

Recital de piano

VALERIA RESIAN

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 4 en Mi bemol mayor, Op. 7

Allegro molto e con brio

Largo con gran espressione

Allegro

Rondo: Poco allegretto e grazioso

Serguei Rachmaninov (1873-1943)

Preludio Op. 23, 3 en Re menor

Preludio Op. 32, 5 en Sol mayor

Preludio Op. 23, 2 en Si bemol mayor

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata en Si menor, S. 178

Piano: *Valeria Resian*
(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN terminó en 1727 la Sonata Op. 7 y se la dedicó a una de sus alumnas, de la que estaba medio enamorado, la condesa Bárbara ("Babette") von Keglerics: De ahí el subtítulo con el que se conoció entonces la obra, *Die Verliebte* (La enamorada). Aunque en la numeración habitual es la 4-, Beethoven había compuesto algunas sonatas más: Las tres WoO 47 de 1783 (WoO = *Werk. ohne Opuszahl*, obras sin número de opus), la WoO 50 anterior a 1793, las tres Sonatas Op. 2 dedicadas a Haydn (1795) y las dos Sonatas-Sonatinas Op. 49 (1796) que hoy llevan los números 19 y 20 a causa de su tardía publicación. La Sonata Op. 7 es de grandes dimensiones y en ella comienza a afirmarse la personalidad del compositor.

RACHMANINOV, gran pianista, alcanzó una gran popularidad con una obra temprana, el Preludio en Do sostenido menor Op. 3 nº 2 (1892), que el público le exigía como *bis* en todos sus conciertos. En 1903 compuso una serie de 10, la Opus 23 (el 5ª era algo anterior, de 1901), y en 1910 otra serie de 13, la Op. 32: En total, la típica colección de 24 Preludios en todos los tonos y modos mayores y menores que desde Kalhbrenner hasta Shostakovich han escrito muchos compositores-pianistas y que tiene en la Op. 28 de Chopin su punto de referencia.

El Op. 23/3, un *tempo di minuetto* en Re menor, sugiere una atmósfera de balada. El Op. 32/5, *Moderato* en Sol menor, se organiza a través de variaciones sobre un tema muy lírico, con una bella *coda*. El Op. 23/2, un *Maestoso* en Si bemol mayor es uno de los más espectaculares y brillantes de toda la serie.

LISZT escribió su única Sonata para piano entre 1852 y 1853, terminándola en Weimar. Fue dedicada a Robert Schumann, para corresponder a la dedicatoria de su Fantasía en Do mayor Op. 17, pero ni Schumann, internado en un siquiátrico, ni Clara, su esposa, ni Brahms apreciaron especialmente esta obra de Liszt, el mayor y más ambicioso esfuerzo por acomodar el espíritu de la Sonata clásica con los nuevos aires de la "música del porvenir". Obra de gran duración, en un solo movimiento con múltiples variantes agógicas y dinámicas, es en realidad un poema sinfónico para piano, tanto o más que una Sonata cíclica, en el que los temas se desarrollan como si fueran personajes. Si en una de las piezas más ambiciosas de la segunda serie de *Años de Peregrinaje, Italia*, Liszt propuso a su "Après une lecture de Dante" el subtítulo de "fantasia quasi sonata", aquí podríamos invertir los términos y sugerir que se trata de una "sonata quasi fantasia".

INTÉRPRETE

VALERIA RESIAN

Nació en Makeevka (Ucrania) en 1971. Realiza sus estudios musicales en el Instituto de Música de Rostov (Rusia), en la Academia Sibelius de Helsinki (Finlandia) y en el Conservatorio de Moscú.

Ha obtenido el Primer Premio del Concurso de Piano "Maj Lind" en 1992; en 1995 fue semifinalista en el XII Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea" y obtuvo el Primer Premio en el VI Concurso Internacional de Piano "Pilar Bayona"; en 1996 obtuvo el Cuarto Premio y el premio del Público en el "Concurso Internacional de Piano de Montreal" (Canadá).

Ha actuado como solista en el Festival Internacional de Música de Kitakyushu en Japón y con la Orquesta Sinfónica de la Academia Sibelius. Ha asistido a Clases Magistrales con Dimitri Bashkirov y Valeria Varshavskya.

Actualmente completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía dentro de la Cátedra de Piano Banco Santander bajo la dirección de Dimitri Bashkirov. Es alumna becaria del Banco Santander de Negocios y de la Fundación Isaac Albéniz.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.