

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**29 ABRIL
1996**

Recital de música de cámara

CLAUDIA MEDINA (violín)

ABEL TOMÁS (violín)

JIMENA VILLEGAS (viola)

DAVID APELLÁNIZ (violonchelo)

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto Op. 18 n^o 4, en Do menor

Allegro, ma non tanto

Anclante scherzoso quasi allegretto

Menuetto: *Allegretto*

Allegro

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Cuarteto n^o 8 en Do menor Op. 110

Largo

Allegro

Allegretto

Largo

Largo

Violín: *Claudia Medina*

Violín: *Abel Tomás*

Viola: *Jimena Villegas*

Violonchelo: *David Apellániz*

(De la Escuela de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN tardó algún tiempo en abordar la forma reina de la música de cámara. Los *Seis Cuartetos Op. 18* fueron compuestos en los años finales del siglo XVIII (1798-1800) y publicados en 1801. Parece que el n^o 4 en Do menor fue el último en ser compuesto, aunque algunas de sus ideas pueden remontarse al período anterior a su llegada a Viena en 1792. Es uno de los más convencionales de la serie, aunque su tonalidad en Do menor era ya un signo de gravedad y tragedia (Sonata Op. 13, "Pática", Tríos Op. 1/3 y Op. 9/3, etc.). Fue muy bien recibido por el público vienés y todavía es uno de los que más gustan de este primer período beethoveniano.

SHOSTAKOVICH nos ha dejado en sus 15 cuartetos, escritos entre 1938 y 1974, una de las mejores guías para seguir la evolución de su obra de madurez y uno de los más importantes conjuntos camerísticos de nuestro siglo.

El n^o 8 en Do menor fue escrito en 1960 tras una visita a Dresde y conmocionado por los recuerdos de la segunda guerra mundial y de la lucha contra el fascismo. Es, pues, una obra hasta cierto punto autobiográfica en la que el compositor se confiesa ante el oyente y cita algunas de sus obras, un canto revolucionario ruso, un tema judío ya utilizado en el Segundo Trío... Obra amarga, en ocasiones violenta, tiene un contenido que a veces pide una textura más amplia, y así ha sido transcrito para orquesta de cuerdas (R. Barchai) o para cuerdas y timbales (A. Stassevich). Pero en el cuarteto es donde con más claridad se perciben las delicadezas de la estructura y se perciben mejor, por contraste, los períodos violentos.

INTÉRPRETES

Desde su creación, este grupo de cámara es dirigido por el profesor Antonello Farulli, Titular de la Cátedra de Música de Cámara Argentaria, Cuartetos de Cuerda, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid). Todos sus componentes son alumnos de la citada Escuela.

CLAUDIA MEDINA nació en Maracay en 1972. Realizó sus estudios de violín en la Orquesta Nacional Juvenil con Gabriel Dahria y más tarde con José Francisco del Castillo, Ramón Román, Ulises Ascanio y Rony Rogoff. Ha estudiado música de cámara con Paul Dessene, el Cuarteto Bartholdy y Raquel Adonaylo, y ha sido miembro de diversas orquestas de su país. En la actualidad estudia con José Luis García Asensio. Es alumna-becaria de Shell y del Instituto de Cooperación Iberoamericana.

ABEL TOMÁS nació en Barcelona en 1980. Realizó sus estudios de violín con los profesores Joan Tomás, Eva Graubin y Francesc Anglés, y en la actualidad con Zakhar Bron. Es alumno becario del Banco de España.

JIMENA VILLEGAS nació en Mendoza (Argentina) en 1977. Realizó sus estudios musicales con Javier Bulhosa y con José Manuel Román en el Conservatorio de Música Simón Bolívar de Caracas. En la actualidad estudia con Gérard Caussé, y es alumna becaria de la Fundación Arthur Andersen.

DAVID APELLÁNIZ nació en Irán en 1975. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, en la Ecole Nationales de Musique et Danse Bayonne Cote-Basque con Jacques Doue. Ha participado en clases magistrales impartidas por J. Doue, S. Popou, J.P. Muller y X. Gagnepais entre otros. En la actualidad estudia con Frans Helmerson, y es alumno becario de la Fundación Isaac Albéniz, de la Diputación Foral de Guipúzcoa, del Ministerio de Cultura y de la Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.