

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

**13** MAYO

**1996**

Recital de flauta y arpa

VIRGINIA MARTÍNEZ-PEÑUELA (flauta)

GLORIA MARÍA MARTÍNEZ (arpa)

## PROGRAMA

**Anónimo** (s. XVII)

Green Sleeves

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)

Sonata para flauta y arpa

*Larghetto*

*Allegro*

**François Joseph Nadermann** (1781-1835)

Nocturne

*Nocturne*

*Tyrolienne*

*Rondoletto*

**Joseph Lauber** (1864-1952)

Danzas medievales Op. 45

*Rigaudon*

*Mascarade*

*Pavane*

*Gaillarde*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Pieza en forma de Habanera

**F.P. Demillac**

Petite suite médiévale

*Sicilienne*

*Sonnerie*

*Après une page de Ronsard*

*Ronde*

**Jacques Ibert** (1890-1962)

Entr'acte

Flauta: *Virginia Martínez-Peñuela*

Arpa: *Gloria Maria Martínez*

## NOTAS AL PROGRAMA

*Green Sleeves* es una canción tradicional sobre la que múltiples compositores ingleses, ya desde los tiempos isabelinos, glosaron y trazaron series de variaciones. También en nuestros tiempos ha sido adaptada para numerosas combinaciones instrumentales.

DONIZETTI, además de un abrumador número de óperas, compuso mucha música de cámara, especialmente cuartetos (18). Escribió una Sonata para flauta y piano en 1819, que a veces se escucha en versión de flauta y arpa; y su *Larghetto y Allegro en Sol menor* para violín y arpa que R. Meyland editó en 1970 como *Sonata*, y que los flautistas suelen tocar sin mayores complicaciones.

F.J. NADERMANN, el más conocido de los músicos franceses del mismo apellido, fue el primer profesor de arpa del Conservatorio de París en 1825 y uno de los que contribuyó a definir la técnica de la moderna arpa de pedales. Además de un célebre método, escribió numerosas obras para el instrumento en un clima de gran virtuosismo, fácil y brillante.

JOSEPH LAUBER es un discreto compositor suizo que, al menos en esta obra, se adentra en la moda de los "retornos al pasado" que floreció en la Europa de entreguerras. Aunque en el título se menciona la Edad Media, muchos de los pasajes de esta obra original para flauta y arpa aluden a climas renacentistas y barrocos.

RAVEL escribió muchas canciones con piano, y entre ellas, en 1907, una *Vocalise-étude en forme de habanera*. Como no tiene letra, ya que el cantante se limita a hacer vocalizaciones, ha sido adaptada para variados dúos, como el de violín-piano. El de flauta y arpa no es menos atractivo.

DEMILLAC publicó en 1974, en París, su delicioso "pastiche" medievalista para flauta y arpa, de una brevedad y concisión admirable y en el que también afloran ecos de épocas posteriores.

JACQUES IBERT, el eminente compositor francés, escribió en 1937 el atractivo dúo titulado *Entr'acte* para flauta o violín y arpa o guitarra. Las intérpretes escogen, lógicamente, la primera posibilidad.

## INTÉRPRETES

### **VIRGINIA MARTÍNEZ-PEÑUELA**

Obtiene el título profesional de flauta en el Conservatorio Superior "Pablo Sarasate" de Pamplona, estudiando con Saturnino Sorbet y Begoña Aguirre. Asimismo estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antonio Arias.

Participa en cursos internacionales con los profesores Alain Marión, Maxence Larrieu, Kate Hill y Willy Freivogel. Becada por el Gobierno de Navarra, amplía estudios de flauta en el Conservatorio "Héctor Berlioz" de París.

En el Círculo de Bellas Artes de Madrid, participa en el estreno y grabación discográfica del concierto "Nueva música española para flauta". Colabora frecuentemente con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y con diversas agrupaciones camerísticas.

Es Catedrática de flauta en el Conservatorio Superior "Pablo Sarasate" de Pamplona.

### **GLORIA MARÍA MARTÍNEZ**

Obtiene el título de profesor superior de Arpa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con la calificación de Premio Extraordinario Fin de Carrera, estudiando con M<sup>a</sup> Rosa Calvo Manzano.

Participa en los cursos internacionales de Arpa en Estoril, Santiago de Compostela y Gerona. Obtiene el Primer Premio en el Concurso Nacional de Arpa convocado en Madrid por la "Asociación Arpista Ludovico".

Colabora durante tres años con la Orquesta Municipal de Valencia. Ofrece recitales como solista así como en diferentes formaciones camerísticas.

Es Catedrática del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.