

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

20 MAYO
1996

Recital de clarinete y piano

RAFAEL ALBERT(clarinete)

FRANCISCO JOSE SEGOVIA (piano)

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Primera rapsodia para clarinete y piano

Arthur Honegger (1892-1955)

Sonatina para clarinete y piano

Moderato

Lento y sostenido

Vivo y rítmico

Witold Lutoslawsky (1913-1994)

Dances-Preludes

Allegro con brio

Andantino

Allegro giocoso

Andante

Allegro

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sonatina para clarinete y piano

Leonard Bernstein (1918-1990)

Sonata para clarinete y piano

Grazioso

Andantino. Presto

John Ireland (1879-1962)

Fantasia-sonata para clarinete y piano

Clarinete: *Rafael Albert*
Piano: *Francisco José Segovia*

NOTAS AL PROGRAMA

DEBUSSY escribió en 1910 dos piezas para clarinete y piano como obras para los exámenes del Conservatorio de París. La *Primera Rapsodia* (no hubo segunda) es la que ha perdurado en el repertorio, tanto en su versión original, que hoy se interpreta, como en la versión orquestada: "Rapsodia para orquesta con clarinete principal".

HONEGGER, miembro ilustre del famoso *Grupo de los Seis*, fue en general más "serio" y austero, aproximándose pocas veces al espíritu lúdico del grupo. Una de esas veces es, precisamente, en la breve *Sonatina para clarinete y piano* (1922), en la que llega a flirtear con el jazz.

LUTOSLAWSKY, el gran maestro polaco de la música contemporánea, escribió en sus primeros tiempos algunas obras influenciado por el magisterio de Béla Bartók. Así, estas *Danzas-*preludios** de 1954 para clarinete y piano, luego reelaboradas en un par de ocasiones para conjunto de cuerdas o para otro grupo más variado.

MARTINU, el gran compositor checo tan marcado por el neoclasicismo francés, escribió su encantadora *Sonatina para clarinete y piano* en 1956: Aunque no falte el lirismo, su pretensión de entretener al oyente es su primer objetivo, muy conseguido.

LEONARD BERNSTEIN, además de un gran director de orquesta, fue también un excelente compositor, y no solo de comedias musicales. Entre sus obras camerísticas, la primera que publicó cuando acababa de salir de las aulas del Curtis Institute, fue precisamente esta *Sonata para clarinete*, de 1943. No es muy personal pero ya demuestra todo su talento.

JOHN IRELAND, el excelente pero poco conocido compositor, pianista y profesor inglés es autor de abundante obra sinfónica y vocal, pero brilló sobre todo en la camerística. Tanto su *Sonata para violonchelo* (1923) como su *Fantasia-Sonata para clarinete y piano* (1943) son obras que merecerían más frecuentes audiciones por su madurez y su refinado lirismo.

INTÉRPRETES

RAFAEL ALBERT

Nace en Albaida (Valencia) en 1965 y estudia clarinete con Juan Vercher y Lucas Conejero en el Conservatorio de Valencia y, posteriormente, en el de Madrid con Vicente Peñarrocha. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con distintos profesores de fama internacional.

En 1990 es seleccionado para formar parte de l'Orchestre d'Harmonie de Jóvenes Europeos, patrocinada por la Unión Europea. Así mismo ha dado recitales en España, Portugal y la actual Eslovaquia. Ha colaborado con la O.N.E., con la Orquesta Reina Sofía y con la Orquesta del Curso Internacional de Torroella de Montgrí, bajo la dirección de Anthony Witt, Max Bragado y Rodney Friend.

Ha sido finalista en los Concursos Nacionales de Juventudes Musicales. Ha ganado el Segundo Premio del "Concurso Nacional Ciudad de Cáceres". Ha realizado estrenos de obras de jóvenes compositores, así como grabaciones para R.N.E., Radio-2.

En 1989 obtiene la plaza de profesor auxiliar de clarinete, trabajando en los Conservatorios de Madrid, Soria, Segovia y, actualmente, en el de Albacete.

FRANCISCO JOSÉ SEGOVIA CATALÁN

Nace en Cuenca. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Luis Regó, obteniendo Premio Extraordinario en Música de Cámara. Becado por el Ministerio de Educación y Ciencia, amplía sus estudios de piano con Vítaly Margulis en Freiburg.

Participa en varios certámenes nacionales como la Semana Internacional de Piano de Cuenca y Semana Internacional de Piano de Teruel. También ha ofrecido conciertos fuera de nuestro país. Es finalista en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales (1988), en el Concurso Nacional de Valladolid (1990), premiado en el Primer Concurso Musical para Jóvenes Intérpretes de Cuenca y Medalla de Oro de la Villa de Madrid (1992).

Ha realizado grabaciones para R.N.E. Actualmente es Catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio Profesional c/ Baleares.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.