

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

30 SEPTIEMBRE
1996

Recital de violín y piano

DÚO BUQUERAS MONTIEL
(NACHO BUQUERAS, violín
MARISA MONTIEL, piano)

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en La mayor Op. 162, D 574

Allegro Moderato

Scherzo

Andantino

Allegro vivace

Henrik Wieniawski (1835-1880)

Polonesa brillante nº 2 en La mayor, Op. 21

César Franck (1822-1890)

Sonata en La mayor

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo - Fantasia

Allegretto poco mosso

Dúo Buqueras Montiel

(Violin: *Nacho Buqueras*

Piano: *Marisa Montiel*)

NOTAS AL PROGRAMA

SCHUBERT compuso la *Sonata en La mayor* D. 574 en agosto de 1817, tras la experiencia de las tres Sonatinas del año anterior. La Sonata, en todo caso, es mucho más ambiciosa desde el plano formal, si bien el clima continúa siendo sereno, apacible y muy dialogador entre ambos instrumentos. Estamos ante el Schubert más clásico, y no solo en cuanto a la estructura de la obra: Sólo en el Andantino en Do mayor, el tiempo lento colocado en tercer lugar, y como múltiples veces en el autor muy ligado al mundo de la canción, se abren atisbos románticos sin dejar de lado ciertas reminiscencias mozartianas.

WIENIAWSKI fue un excelente violinista polaco, activo en todo el mundo desde San Petersburgo a los Estados Unidos, que compuso múltiples obras para el lucimiento de su espléndida técnica. De vez en cuando aún se interpretan sus dos Conciertos para violín y orquesta y esta *Polonesa brillante n.º 2 Op. 21*, de 1870, que el mismo autor interpretó frecuentemente en reducción pianística, aunque el original es también para violín y orquesta. Es obra de gran virtuosismo y seguro efecto.

FRANCK compuso en 1886 su única *Sonata para violín y piano* como regalo de bodas al gran violinista belga Eugéne Ysaye, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza.

INTÉRPRETES

NACHO BUQUERAS

Nace en Madrid donde inicia sus estudios de violín con Francisco Comesaña, continuándolos con Brunilda Gianneo y finalizándolos con Pedro León, en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

En 1989 se matricula en la Carnegie Mellon University de Pittsburgh donde permanece tres años estudiando con Saúl Bitran y Andrés Cárdenes, obteniendo con las mejores calificaciones un Master of Fine Arts in Music Performance -violín-.

Durante su estancia en Estados Unidos se integra en la C.M.U. Philharmonic Orchestra con la que actúa en diferentes ciudades americanas y realizan grabaciones para la R.A.I.

Ha asistido a las clases magistrales -entre otros profesores- de Gonfal Cornelias, Vanan Manoojian, Jae Park, León Ara y Josef Gingold, y participado en cursos internacionales entre los que cabe destacar: Interlochen, Michigan; Torroella de Montgri y Música en Compostela.

Fue becado por la Fundación Banco Exterior, Comunidad de Madrid y Ministerio de Cultura.

MARISA MONTIEL

Nace en Linares, cursa sus estudios en el Conservatorio de Córdoba y en Madrid, bajo la dirección del maestro José Cubiles, ten-nina Virtuoso del Piano con Diploma de primera clase y Premio Extraordinario.

Posteriormente recibió clases de Alicia de Larrocha, Ornella Pulitti Santoliquido, Hans Graf, Frieda Valenzi y Guido Agosti.

Ha dado conciertos por toda España, así como en Praga, Budapest, Bucarest, Sofía, Estambul, etc. y son muy frecuentes sus giras por el continente americano, donde ha actuado repetidas veces en Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú y Paraguay.

En su ciudad natal se celebra desde 1978 el Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel", del Ayuntamiento de Linares, al que concurren jóvenes promesas.

Compagina su actividad pianística con una interesante labor docente como profesora de Historia de la Música en el I.B. Beatriz Galindo de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.