

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

**21** **OCTUBRE**  
**1996**

Recital de piano a 4 manos

**MARINA RODRÍGUEZ BRIÁ**  
**JOAN JOSEP GUTIÉRREZ**

## PROGRAMA

### **Eduard Grieg** (1843-1907)

Danzas noruegas, Op. 35

*Allegro marcato*

*Allegretto tranquillo e grazioso*

*Allegro moderato alla Marcia*

*Allegro molto*

### **Moritz Moszkowski** (1854-1925)

Danzas españolas, Op. 12

*Allegro brioso*

*Moderato*

*Con moto*

*Allegro comodo*

*Bolero. Con spirito*

### **Sergei Rachmaninoff** (1873-1943)

Seis Piezas, Op. 11

*Barcarola (Sol menor)*

*Scherzo (Re mayor)*

*Tema mso (Si bemol menor)*

*Vals (La mayor)*

*Romanza (Do menor)*

*Eslava (Gloria) (Do mayor)*

Piano a 4 manos: *Marina Rodríguez Briá*  
y *Joan Josep Gutiérrez*

## NOTAS AL PROGRAMA

GRIEG compuso en 1881 para piano a 4 manos las *Cuatro Danzas noruegas Op. 35* en un clima de exaltación nacionalista, no siempre presente en su obra. Se hicieron muy populares, poco después fueron orquestadas por Hans Sitt y es frecuente escucharlas en concierto o incluso en representaciones teatrales del *Peer Gynt* de Ibsen, junto a las músicas incidentales que Grieg escribió para esta obra.

MOSZKOWSKI es hoy apenas un nombre familiar a los pianistas gracias a sus conocidos "Estudios de virtuosismo". En su época, y en toda Europa, fue un compositor de enorme éxito, sobre todo por su habilidosa y ligera música de salón. Afincado en París, sus mayores triunfos los obtuvo con obras de tipo "descriptivo-característico", o en piezas seudonacionalistas, como esta colección de *Danzas españolas Op. 12* que son un buen resumen de la "españolada" tan del gusto de la época. Han sufrido numerosas transcripciones, incluida una versión para piano y orquesta, pero en todas ellas suenan tan brillantes como falsas.

RACHMANINOV escribió en 1894 y publicó como Op. 11 estos *Seis Dúos para piano a cuatro manos*, en los que conjuga de manera fácil y eficaz los temas propios de la música de salón internacional (Barcarola, Vals, Romanza...) con melodías y ritmos rusos tomados de las colecciones folklóricas: Así, la canción rusa del n<sup>o</sup> 3, una canción de bateleros; o el canto de Gloria del final, ya utilizado por Mussorgski en la coronación de *Boris Godunov*.

## INTÉRPRETES

Los pianistas MARINA RODRÍGUEZ BRIÁ y JOAN JOSEP GUTIÉRREZ pertenecen a la joven generación de intérpretes catalanes. Han estudiado en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona con la concertista Carmen Vilá, coincidencia que les ha conferido una base común que se refleja en su afinidad técnica y musical.

En 1986 inician su actividad como dúo estable. Desde entonces han ofrecido un gran número de recitales con música original para piano a cuatro manos, para dos pianos y para dos pianos y orquesta.

### MARINA RODRÍGUEZ BRIÁ

Nació en Sant Vicenç de Castellet (Barcelona). Amplió estudios musicales en diversos cursos internacionales en España y Francia con Pascal Rogé, José M<sup>a</sup> Pinzolas, Badura-Skoda y M<sup>a</sup> Lluïsa Colora. Ha obtenido numerosos premios en concursos de piano y de música de cámara. Ha sido profesora en l'Escola de Música del Palau de Barcelona.

Lleva a cabo una intensa actividad concertística como solista en música de cámara y en teatro musical. Ha estrenado espectáculos musicales y obras de jóvenes compositores, algunas de las cuales le han sido dedicadas. Ha colaborado con la Orquesta del Teatre Lliure, la Orquesta Filarmonia de Cambra de Barcelona y con diversas formaciones instrumentales. Ha grabado en numerosas ocasiones para Radio Nacional, Catalunya Radio, Televisió de Catalunya y TV2.

### JOAN JOSEP GUTIÉRREZ

Nació en Barcelona. Amplió estudios de interpretación pianística con Rosa Sabater y José M<sup>a</sup> Pinzolas. También participó en cursos de análisis, composición y música de cámara con Caries Guinovart, Leonardo Balada y Narcís Bonet.

Como compositor ha obtenido varios premios con obras dedicadas a coro infantil y a còbala, el más reciente concedido por la SGAE. Ha publicado piezas para piano, voz y piano y coro. Es coautor de los dos volúmenes de piezas para piano *Toquem el Piano* (Clivis, 1986), libro galardonado por el Ministerio de Cultura en 1988.

Ha sido profesor de piano y música de cámara en l'Escola de Música del Palau de Barcelona. Actualmente es profesor y director del Conservatorio Municipal Victoria de los Angeles de Sant Cugat del Vallés (Barcelona). Ha impartido conferencias, cursos y seminarios para profesores sobre técnica pianística y repertorio a cuatro manos.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.