

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

16 DICIEMBRE
1996

Recital de piano

MIRIAM GÓMEZ MORÁN

PROGRAMA

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia húngara n^o 19, en Re menor, S. 244

Franz Schubert (1797-1828)

Fanasia "Wanderer" Op. 15, D. 760

Allegro con fuoco, ma non troppo

Adagio

Presto

Allegro

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata n^o 3, Op. 28, en La menor

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n^o 23, Op. 57 "Appassionata", en Fa menor

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo. Presto

NOTAS AL PROGRAMA

LISZT compuso la última de sus 19 *Rapsodias húngaras* en 1885, a casi 40 años de distancia de la primera. Pero el clima y el trasfondo musical es prácticamente el mismo. Se trata de obras de extremado virtuosismo basadas en el folklore "zúngaro" y muy lejos del auténtico folklore húngaro o magiar, que hasta las investigaciones posteriores de Kodaly y Bartok no era bien conocido. Como las famosas *Danzas húngaras* de Brahms, no pueden inscribirse en la órbita del nacionalismo, sino de un cierto casticismo muy grato y muy solicitado por la burguesía decimonónica.

SCHUBERT escribió la *Fantasia del caminante* en noviembre de 1822, inmediatamente después de la Sinfonía inconclusa. Es la única obra en este género que puede competir con sus grandes Sonatas pianísticas, a excepción de la Fantasia en Fa menor para piano a 4 manos. El sobrenombre proviene de la utilización del tema de una de sus canciones, "Der Wanderer" (El viajero, el caminante). Aunque estructurada en 4 episodios, como la sonata, todos ellos parten de la misma idea musical.

PROKOFIEV abordó la tercera de sus nueve Sonatas pianísticas en la primavera de 1917. El subtítulo ("a partir de viejos cuadernos de apuntes") indica con claridad que es una reelaboración de composiciones escritas una decena de años antes, cuando aún era alumno del Conservatorio de San Petersburgo. Como la primera sonata, ésta sólo se desarrolla en un único movimiento con múltiples cambios agógicos y dinámicos, muy cercanos a ese piano percutido y brillante de las contemporáneas *Visiones fugitivas*.

BEETHOVEN compuso su Sonata n^o 23, "Appassionata", entre 1804 y 1806, publicándola al año siguiente. Es, pues, contemporánea de las Sinfonías 3^a "Heroica", 4^a y 5^a, y una de las más felices de su autor, que la consideraba una de sus grandes obras, solo sobrepasada por las sonatas finales. A un primer tiempo de vigorosa estructura le sigue un tiempo lento en forma de variaciones que enlaza con el imponente final, todo fuego y energía vital.

INTÉRPRETES

MIRIAM GÓMEZ MORÁN

Nace en Madrid en 1974 y estudia en el Conservatorio Superior de Música con Carmen Deleito, Manuel Carra y José Luis Turina, y obtiene el Título Superior.

Becada por el gobierno húngaro, realiza estudios de perfeccionamiento en la Academia de Música "Liszt Ferenc" (Budapest), con Ferenc Rados y Kornél Zempléni. Así mismo ha sido becada por el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación y ha obtenido la beca Pedro Masaveu.

Ha recibido varios premios entre los que merece destacar el Primer Premio Pizzicato, en el VII Concurso de Piano "Gregorio Baudot", y el Premio Especial al mejor intérprete de Mozart, en el Concurso Mozart.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Lazar Berman, Edith Picht-Axenfeld, María Joao Pires, Jan Wijn, Carola Grindea y Ramón Coll, entre otros; ha asistido a los Cursos de Verano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov y fue invitada al Curso de Piano de Berlín con Klaus Hellwig.

Ha dado conciertos por Francia, Hungría, Alemania, Canadá y España, lugares en los que ha realizado diversas grabaciones para Radio y Televisión. En octubre de 1995 se ha presentado en el Auditorio Nacional de Madrid con motivo de la celebración del 50 aniversario de Naciones Unidas, con el estreno de la obra "Puteus acerbus" de Rogelio Groba. En marzo de 1996 ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Madrid y ha sido invitada a participar en el Festival de la "American Liszt Society" en Hamiiton (Canadá).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.