

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

**LUNES**

**21** **ABRIL**  
**1997**

**Recital de violín y piano**

**Violín: ABEL TOMÁS**

**Piano: JUAN CARLOS GARVAYO**

*(Escuela Superior de Música Reina Sofía)*

## PROGRAMA

### **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata en Re mayor, Op. 12 nº 1

*Allegro con brio*

*Tema con variazioni: Andante con moto en La mayor*

*Rondo: Allegro*

### **Franz Schubert** (1797-1828)

Sonata nº 2 en La menor, Op. post. 137 nº 2 (D.385)

*Allegro modéralo*

*Andante en Fa mayor*

*Menuetto: Allegro en Re menor. Trío en Si bemol mayor*

*Allegro*

### **Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Sonata nº 2 en Re mayor, Op. 94 bis

*Moderato*

*Presto*

*Andante*

*Allegro con brio*

Violín: *Abel Tomás*

Piano: *Juan Carlos Garçayo*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

## NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN publicó en la casa editorial de Artaria, en 1799, tres sonatas para violín y piano agrupadas a la manera tradicional en un mismo número de edición, la Op. 12. Son sus primeras sonatas para violín y están dedicadas al maestro de la corte imperial de Viena, Antonio Salieri, con quien Beethoven había estudiado en sus primeros años vieneses. No es seguro que las compusiera en el orden que luego se publicaron, pero lo cierto es que nos cuesta hoy encontrar en esta primera *sonata* violinística las asperezas que percibieron sus primeros oyentes en los primeros años del siglo XIX.

SCHUBERT escribió entre marzo y abril de 1816 tres Sonatas para violín y piano. En el manuscrito de la primera hizo constar: "Sonata para pianoforte con acompañamiento de violín", una fórmula que, practicada por Haydn y Mozart en sus años jóvenes, hacía mucho tiempo que era inusual, y más con las conquistas que Beethoven había realizado en el género. ¿Vuelta atrás, intento de pronta fácil publicación para un nuevo tipo de clientela? Si así pensó Schubert, obtuvo un fracaso, ya que las Sonatas no serían publicadas por Diabelli, y con el rótulo de "Sonatinas" ante el evidente desfase, hasta 1836, casi ocho años después de la muerte del compositor.

PROKOFIEV escribió su Sonata para flauta y piano Op. 94 en 1922 como una especie de divertimento entre los trabajos de *Guerra y paz* y la música para la película *Iván el Terrible*. Los flautistas no demostraron excesivo interés por la Sonata, pero los violinistas, y especialmente David Oistrach, descubrieron sus posibilidades y obtuvieron pronto una transcripción en la que el compositor dejó como estaba la parte del piano y cargó de dificultades técnicas muy violinísticas la antigua parte de flauta, ahora más agresiva y picante. La Sonata para violín y piano fue estrenada en 1944, un año después de la de flauta, y conserva el mismo número de opus, con un *bis* para distinguirlas.

# INTÉRPRETES

## ABEL TOMÁS

Nació en Barcelona en 1980, y estudió con Joan Tomás, Eva Graubin y Francesc Anglés. Ha obtenido el segundo premio de violín en el concurso "Germans Claret" (1991), el primer premio, en su categoría, en el Concurso Internacional de niños y jóvenes solistas instrumentistas en Córdoba (Argentina, 1993) y el primer premio en el "X Premi Ciutat de Manresa" (1994).

Como miembro de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha actuado como solista en la Casa de Cantabria, y con el Grupo Arriaga del Banco de España en el Auditorio Nacional, la Fundación Juan March, el Museo del Prado y la Fundación Carlos de Amberes. Así mismo es miembro de su Orquesta de Cámara Freixenet. En la actualidad completa su formación en dicha escuela en la Cátedra de Violín Grupo Endesa bajo la dirección de Zakhar Bron.

## JUAN CARLOS GARVAYO

Nació en Motril (Granada) en 1969. En 1988 se trasladó a los EE.UU. para estudiar en Rutgers University, donde se graduó y obtuvo diversos premios. Más tarde estudió en la State University of New York at Binghamton piano y música de cámara con Walter Ponce, y acompañamiento vocal con Diane Richardson.

Ha tocado en Europa, Estados Unidos y Japón, actuando en festivales internacionales como el Rutgers Summer Festival de Estados Unidos, las Arch Street Series de Filadelfia y el Festival dei Due Mondi de Spoleto (Italia), invitado por Giancarlo Menotti. También ha realizado grabaciones para la NHK japonesa y Canal Sur de Andalucía. Ha sido profesor asistente de la State University of New York at Binghamton. Actualmente es pianista acompañante de la Cátedra de Violín Grupo Endesa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.