

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

28 ABRIL
1997

Recital de piano

Piano: ANNA BASALDÚA

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia en Re menor K.v. 397

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

32 Variaciones en Do menor, WoO 80

Robert Schumann (1810-1856)

Variaciones Abegg, Op. 1

Tema en Fa mayor

Variación I

Variación II

Variación III

Cantabile

Finale alia Fantasia

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en La menor, Op. post. 143, D.784

Allegro giusto

Andante en Fa mayor

Allegro vivace

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantasia en Fa menor, Op. 49

NOTAS AL PROGRAMA

MOZART compuso la Fantasía en Re menor en la última década de su vida, en Viena, entre 1782 y 1787, pero la dejó inacabada: La mayoría de las ediciones finalizan con diez últimos compases que son de otra mano. Recuerda el estilo improvisatorio de Emanuel Bach y sus nerviosos contrastes iniciales nos retrotraen a la época del "estilo sensible", aunque muchos comentaristas prefieran hablar un tanto audazmente de "preromanticismo": Pero un verdadero romántico no hubiera acabado en el ligero Allegretto en Re mayor. Aunque siempre tendremos la duda de cómo la hubiera terminado Mozart.

BEETHOVEN compuso en Viena, en 1806, las *Variaciones en Do menor*, y las publicó al año siguiente. A pesar de ello, quedaron sin número de opus (WoO 80), como gran parte de las que había escrito hasta entonces. De hecho, no volvería a escribir variaciones independientes para piano salvo la Op. 76 (1809) y el imponente ciclo de las Diabelli, Op. 120 (1819-23). Las Variaciones WoO 80 tienen interés por un doble motivo: El tema original, de ocho compases, recuerda las variaciones barrocas por la repetición de su esquema armónico, pero tienen ya el sello inconfundible del autor.

R. SCHUMANN escribió su primera obra "oficial" en 1830 inspirado por una joven llamada Marta Abegg. Este apellido le ofreció la posibilidad, gracias a la notación alfabética alemana, de ser convertido en música: A=la, B=si bemol, E=mi, G=sol, las "letras musicales" a las que Schumann y otros compositores recurrieron en ocasiones. Fue pensada para piano y orquesta, y tal como quedó anuncia -especialmente en la segunda variación- al futuro maestro.

SCHUBERT compuso su Sonata n^o 16 en febrero de 1823, aunque no sería publicada hasta 1839, ya postumamente. Es obra del comienzo del periodo de madurez, entre la Sinfonía incompleta y el Cuarteto en La menor, y la última de las sonatas en solo tres movimientos. Escrita en momentos de dolorosa incertidumbre, conmueve sobre todo su desolado final.

CHOPIN escribió y publicó en 1841 la *Fantasía en Fa menor*, dedicándola a su alumna la princesa de Souzzo. Es obra ambiciosa en la que Chopin demuestra un perfecto manejo de la modulación en los múltiples episodios que la componen. Su "tempo di marcia" inicial ha sido conectado con episodios de la historia polaca, pero no hay el menor indicio de que las angustias y esperanzas de su contenido tengan el menor signo programático.

INTÉRPRETE

ANNA BASALDÚA

Nació en Bilbao, donde terminó la carrera de piano estudiando con Isabel Picaza y Juan Carlos G. Zubeldia.

Posteriormente amplió sus estudios en Roma con Guido Agosti y en París con Pierre Sancan y France Clidat en la Ecole Normal de Musique A. Cortot. Obtuvo una beca de dos años de duración de la Diputado Foral de Vizcaya para completar su formación en París con Alberto Neuman, discípulo de A.B. Michelangeli. En Londres recibió el diploma Pianoforte Performing del Royal College of Music y fue discípula de María Curdo Diamond. Así mismo, ha trabajado con Elisavieta G. Ginsburg en Moscú.

Ha realizado diversos conciertos en Italia, Francia e Inglaterra. Actualmente se dedica a la enseñanza.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.