

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

**26** MAYO  
**1997**

**Recital de violonchelo y piano**

Violonchelo: **ENRIQUE FERRÁNDEZ-RIVERA**

Piano: **LUZMA FERRÁNDEZ-RIVERA**

## PROGRAMA

### **Robert Schumann** (1810-1856)

#### Piezas de Fantasía, Op. 73

*Zart und mit Ausdruck* (Tierno y expresivo)

*Lebhaft leicht* (Vivo y ligero)

*Rasch und mit Feuer* (Aprisa y con fuego)

#### Adagio y Allegro, Op. 70

#### Cinco Piezas en estilo popular, Op. 102

*Vanitas vanitatum. Mit humor* (Con humor)

*Langsam* (Lentamente)

*Nicht schnell, mit viel Ton*

*zu spielen* (No rápido y muy sonoro)

*Nicht zu rasch* (No demasiado aprisa)

*Stark und markiert* (Fuerte y marcado)

#### Rêverie (de *Escenas infantiles*, Op. 15/7)

Violonchelo: Enrique Ferrández-Rivera

Piano: Luzma Ferrández-Rivera

## NOTAS AL PROGRAMA

SCHUMANN no compuso demasiadas obras para el violonchelo como protagonista, a excepción del Concierto Op. 129 y las Piezas populares Op. 102. Le otorgó papeles relevantes en tríos, cuartetos y quintetos, pero dentro del conjunto. Este programa reúne todas las obras que Schumann dedicó o permitió que se interpretaran por el dúo de violonchelo y piano.

Las *Phantasiestücke*, Op. 73, fueron escritas según el diario de Schumann el 11 y 12 de febrero del fecundo año de 1849, destinadas al dúo de clarinete y piano, aunque permitió que el clarinete fuera sustituido por el violín o por el violonchelo *ad libitum*. Repitió en ellas el mismo título de las intensas *Piezas fantásticas* o *Piezas de fantasía* Op. 12 (1837) para piano, pero en estas tres cortas piezas en dúo la intensidad es menor. También lo utilizó en las cuatro piezas Op. 88 para violín, violonchelo y piano. Hubiera sido más justo conservar en la publicación de la Op. 73 el título del original manuscrito, *Soiréestücke* (Piezas para la tarde), un poco más en el estilo de la música de salón.

El *Adagio y Allegro*, Op. 70, fue compuesto un par de días más tarde, el 14 de febrero de 1849, para trompa y piano, aunque en la edición permitió también que fuese interpretado al violonchelo o incluso al violín. El título original, *Romanze und Allegro*, hubiera sido igualmente preferible. Para el episodio lento el autor prescribe que ha de tocarse "con expresión íntima"; en el rápido, "con fuego".

Las *Cinco piezas en estilo popular*, Op. 102, fueron compuestas en abril de 1849 y destinadas al violonchelo y piano, aunque también permitió que se interpretaran al violín, una octava más alta. Es la primera vez que hace diálogos al piano con un instrumento de cuerdas, y para ello escoge el tono amable de la *hausmusik*, la música que se practica en *casa*, en el salón privado, y con temas populares que todo el mundo reconocía entonces con facilidad.

El recital termina con uno de los más célebres episodios de las pianísticas *Escenas infantiles*, Op. 15 (1838), *Träumerei* o *Revene* (Ensueño), en adaptación para violonchelo y piano.

## INTÉRPRETES

### ENRIQUE FERRÁNDEZ-RIVERA

Nació en Ferrol y estudió en el Conservatorio de La Coruña, y luego en Madrid en el Real Conservatorio Superior con Pedro Corostola, M<sup>a</sup> de Macedo y Rafael Ramos. Perfecciona sus estudios en Barcelona con Lluís Claret, Hungría con György Sebok y en Bloomington (Indiana) con Janos Starker y Tsuyoski Tsutsumi.

Ha obtenido una mención de honor en el Primer Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes y el Segundo Premio de Juventudes Musicales en 1983- Ha sido miembro de la Orquesta del Liceo y de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia. Formó parte de los grupos Trío Syrinx y Cámara XXI. Actualmente es profesor de la ONE y Director de la Orquesta de Cámara de Torrelodones.

### LUZMA FERRÁNDEZ-RIVERA

Nació en Ferrol y estudió en el Conservatorio de La Coruña y luego en Madrid en el Real Conservatorio Superior con Natalia Lamas, Enmanuel Ferrer y Pedro Espinosa. Realizó estudios de repertorio preclásico y clásico con instrumentos originales con Stanley Hoogland, Jacques Oog y Andreas Steier. Perfeccionó en Barcelona con G. Sebok, Salamanca, Madrid y en Holanda con J.v. Immerseel.

Ha dado conciertos como solista y a dúo y colaboró con los grupos de Arte Lírico y Danza. Ha estrenado obras de compositores españoles en grabaciones para R.N.E. Ha trabajado como repertorista en la Escuela Superior de Canto y actualmente es pianista acompañante de la Escuela Profesional de Danza.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.