

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**2 JUNIO
1997**

Recital de violonchelo y piano

Violonchelo: **FRANCISCA OLIVER NAVARRO**

Piano: **ÁNGEL HUIDOBRO**

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata n^o 3 en Sol menor, BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Fa mayor

(Transcripción de Gaspar Cassadó de la Sonata para piano a 4 manos en Si bemol mayor, K.358/186c)

Allegro

Adagio

Molto presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Doce Variaciones sobre un tema de "Judas Macabeo" de Haendel,
WoO 45

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Romanza sin palabras en Re mayor, Op. 109

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Variaciones sobre un tema eslovaco, H.378

Violonchelo: *Francisca Oliver Navarro*

Piano: *Ángel Huidobro*

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH escribió en su época al servicio de la corte calvinista de Cóthen numerosas obras instrumentales, ya que el servicio religioso no requería mucha música. Entre ellas, tres Sonatas para clave y viola de gamba, fechadas hacia 1720. La tercera sigue el plan de la *sonata de cámara* en tres movimientos. No es infrecuente escucharlas en la actualidad con violonchelo y piano.

MOZART, salvo alguna obra de niñez hoy perdida, no compuso nada para violonchelo como instrumento principal. Por ello, algunos intérpretes, como nuestro gran violonchelista G. Cassadó, han adaptado algunas de sus obras. Este es el caso de la Sonata en Fa mayor, que es una transcripción de la conocida Sonata en Si bemol para piano a 4 manos, compuesta en Salzburgo a finales de 1773 o comienzos de 1774, y publicada en Viena como Op. 3 n.º 2. Es especialmente bello el *Adagio* central.

BEETHOVEN compuso para violonchelo y piano cinco hermosas Sonatas y dos tandas de variaciones, unas sobre Haendel y otras sobre un tema de "La flauta mágica" de Mozart (Op. 66). Las primeras, en Sol mayor, datan de 1793 y quedaron sin publicar (WoO 45), aunque no carecen de interés ni encanto. El tema escogido es el aria "See the conq'ring hero comes", también conocida como "Tochter Zion", del oratorio *Judas Macabeo* de Haendel.

MENDELSSOHN compuso para piano una gran cantidad de obras cortas que publicó con el célebre título de *Lieder ohne Worte* (Canciones o Romanzas sin palabras). Algunas se hicieron tan famosas que fueron transcritas para diversos instrumentos y piano. Pero la Op. 109, compuesta hacia 1845, es original para violonchelo y piano, formación a la que había ya dedicado unas *Variaciones concertantes*, Op. 17 (1829) y dos hermosas *Sonatas*, Op. 45 (1838) y Op. 58 (1844).

MARTINU, el gran compositor checoslovaco, escribió un buen número de obras para el violonchelo, incluyendo dos conciertos y tres Sonatas. Las *Variaciones sobre un tema eslovaco* están fechadas en 1759, el mismo año de su muerte: Su última obra camerística está, pues, dedicada a saciar su nostalgia de exiliado, ya que Martinu hizo gran parte de su carrera en el extranjero y moriría en Suiza; de hecho, no había vuelto a su patria desde 1938.

INTÉRPRETES

FRANCISCA OLIVER NAVARRO

Estudió en el Conservatorio de Valencia y en Madrid con Elias Arizcuren. Asiste a cursos de perfeccionamiento siendo galar-donada con el Premio "Ruiz Morales" en los Cursos Internacio-nales de Santiago de Compostela en 1983 y con el Premio del Primer Curso Internacional de Música de Jávea en 1986. Poste-riormente realiza cursos de perfeccionamiento en Lake District (Inglaterra), Sintra (Portugal), Zurich (Suiza), Indiana (EE.UU.) y en 1986 es admitida en el Royal Northern College of Music (Inglaterra) para estudiar con Raphael Sommer, Marius May y Christopher Rowland violonchelo y música de cámara.

Es miembro fundador de la JONDE. Ha dado conciertos por toda España y colabora con la Orquesta de la RTVE. Desde 1990 es profesora del Conservatorio Superior de Música de Madrid.

ÁNGEL HUIDOBRO

Nació en Valladolid en 1967, donde estudia acordeón y es fundador de la Asociación Acordeonística y director de la Or-questa de Acordeones.

Posteriormente estudia piano con Manuel Carra. Asiste a los Cursos Internacionales de Música Española en Santiago de Compostela impartidos por Antonio Iglesias y Manuel Carra, obteniendo el premio "Andrés Segovia". Ganó el Primer Pre-mio Antígona en Valladolid y fue finalista en el Concurso Per-manente de Juventudes Musicales de España (1992).

Ha ofrecido recitales de piano en España. Es autor de obras como "Tres canciones sobre textos de Lorca para voz y pia-no" o "Sonatina para Flauta y Piano". En la actualidad es Pro-fesor de Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio Supe-rior de Música de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.