

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**30 JUNIO
1997**

**Recital de música de cámara
CUARTETO IBIUT**

PROGRAMA

Johann Christian Bach (1735-1782)

Cuarteto en Do mayor, Op. 8 nº 1, para oboe y cuerda

Allegro con spirito

Minuetto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en Fa mayor, KV 370 (368b), para oboe y cuerda

Allegro

Adagio

Rondó: Allegro

Gordon Jacob (1895-1984)

Cuarteto para oboe y cuerda

Allegro moderato

Scherzo: Allegro molto

Andante semplice

Rondó: Allegro molto

Cuarteto Ibiut

(Oboe: *Jerónimo Marín*)

Violín: *Ai-turo Guerrero*

Viola: *Sergio Vacas*

Violonchelo: *Michael Kevin Jones*)

NOTAS AL PROGRAMA

JOHANN CHRISTIAN BACH, también conocido como el "Bach de Milán" o el "Bach de Londres" -ciudad donde murió siendo maestro de música de la Reina y en la que conoció y protegió al joven prodigio Mozart-, es el último hijo de Juan Sebastián y su segunda esposa Ana Magdalena. En 1775 publicó en Londres, dedicados a Sir William Young, Seis Cuartetos para flauta alemana, violín, tenor y violonchelo, Op. 8, todos en dos movimientos y respetando aún el espíritu de la Triosonata, aunque en un clima decididamente galante. En esta época era frecuente que la parte de flauta se interpretara al violín o al oboe, instrumento que J.Ch. Bach utilizó en los Quintetos Op. 11 y Op. 22 y en el Sexteto Op. 3.

MOZART compuso su Cuarteto K. 370 en 1781 durante su estancia en Munich, donde acababa de estrenar su importantísima "opera seria" *Idomeneo*. Lo escribió para su amigo el oboísta Friedrich Ramm, gran virtuoso, y esta circunstancia se deja notar en la estructura, ya que la parte dedicada al oboe es protagonista de la obra en detrimento del equilibrio del conjunto, ideal neoclásico que tenía como modelo los cuartetos de cuerda de Haydn y que Mozart ya había alcanzado en algunos de los suyos. Se trata, pues, de una obra en la que el espíritu camerístico clásico se vuelca hacia lo concertante, con notorio éxito.

GORDON JACOB fue un distinguido profesor y escritor musical londinense, más conocido por estas actividades que por sus composiciones musicales, muy numerosas y todas hechas con impecable oficio. Entre la tradición -que enseña y transmite a sus alumnos- y su propia inclinación, Jacob logra un estilo siempre gustoso de escuchar. Es importante además su contribución al repertorio de los instrumentos de viento, tanto en Conciertos como en música de cámara. Al oboe dedicó dos Conciertos, en 1933 y 1956 respectivamente. En medio, en 1938, compuso el Cuarteto para oboe y cuerda que hoy se interpreta.

INTÉRPRETES

JERÓNIMO MARÍN

Natural de Úbeda (Jaén) y profesor superior de oboe, ha actuado como solista en Neuchâtel, Berna, Madrid, Jaén y Úbeda y ha tocado con la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, con la Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Sevilla y Orquesta Sinfónica de Asturias. Participó en el estreno de "Heridas de una guerra" de Luis Miguel Cobo con la Orquesta de Cámara de Hamburgo en el VI Festival Internacional "Ciudad de Úbeda". Actualmente es miembro de la Orquesta de Cámara Chamartín.

ARTURO GUERRERO

Inicia los estudios con su padre, y continúa con Ignacio Camarena en Guadalajara (México), Tadeouz Wronsky en Bloomington, Henryk Szering y Susanne Laufenbacher. Fue miembro del Cuarteto Federal de Electricidad en México, participando en el Tercer Festival de Primavera de Pyong Yang (Corea del Norte). Ha sido concertino y solista de importantes Orquestas Sinfónicas mexicanas y desde 1987 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

SERGIO VACAS

Nació en Madrid, donde estudia guitarra y posteriormente violín. En 1975 entra en la Orquesta Sinfónica de Madrid, de la que será posteriormente viola solista, y es invitado como concertino por la Orquesta de Asturias. Ha formado parte del Grupo Círculo, de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, del Cuarteto Ibérico, de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" y es fundador del Cuarteto Arbós, realizando numerosas giras y grabando varios discos.

MICHAEL KEVIN JONES

Realizó sus estudios en Darlington y en el Royal College of Music de Londres, con Joan Dickson. Posteriormente en Colonia y Düsseldorf, con J. Goritzki y en Suiza en la Fundación Hindemith. También ha recibido clases de los cuartetos Amadeus, Vermear y La Salle. Ha sido solista de la Academia de Cámara Alemana, actuando en los festivales de Salzburgo, Lockenhous y en el de Kuhmo en Finlandia, y ha ofrecido recitales por todo el mundo. Ha grabado para diversas compañías discográficas alemanas, Radio Bremen y la BBC.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.