

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

27

**OCTUBRE
1997**

Recital de violonchelo y piano

Violonchelo: **ELSA MATEU**

Piano: **DAVID BARÓN**

P R O G R A M A

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº 1 en Mi menor para piano y violonchelo, Op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi menuetto

Allegro

Dinritri Shostakovich (1906-1975)

Sonata en Re menor, Op. 40

Allegro ma non troppo. Largo

Allegro

Largo

Allegro

Violonchelo: *Elsa Maten*

Piano: *David Barón*

NOTAS AL PROGRAMA

El programa ofrece dos Sonatas separadas por casi 70 años, las primeras que sus autores destinaron al violonchelo y piano (en el caso de Shostakovich, la única) en una época en la que, definida ya su personalidad, aún no habían alcanzado su madurez.

BRAHMS compuso la primera de sus dos Sonatas violonchelísticas entre 1865 y 1866. Era la primera vez que el hamburgués, ya aposentado en Viena, volvía a poner en el título de una obra el rótulo de Sonata desde las tres iniciales destinadas al piano, las Op. 1, 2 y 5 (1852-53), aunque sonatas eran en la forma sus primeras obras camerísticas en trío, cuarteto, quinteto y sexteto. Clara de forma, muy melodiosa, estaba previsto un movimiento más, un adagio, que fue abandonado ante la longitud de lo que ya había escrito. El primer movimiento alia la rotundidad de la forma clásica con un intenso lirismo evocador del Beethoven de la tercera sonata para violonchelo y piano. En el segundo, lleno de encanto, se evoca más bien el mundo de Schubert. El tercero, en forma de fuga con tres temas o sujetos, rompe el equilibrio, es otro mundo un poco más cercano a lo académico, aunque de un efecto brillantísimo, poderoso y rotundo.

SHOSTAKOVICH escribió la *Sonata para violonchelo y piano en Re menor Op. 40* en 1934, aunque luego la revisó varias veces. Anterior a la importante serie de Cuartetos, la Sonata Op. 40 es característica de su primer estilo, un poco descarado y sin excesivas pretensiones de trascendencia. Música, pues, para el placer de escuchar, lo que no es poco, en la que mezcla muy diferentes estados emocionales. El primer tiempo es el más variado, desde lo emotivo a lo trágico. El segundo es una especie de danza popular en la que ironiza sobre el primer estilo de Prokofiev. El tercero es más lírico, aunque no conviene pasarse. Y el cuarto es un rondó provocador.

INTÉRPRETES

ELSA MATEU

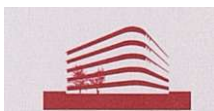
Nace en Madrid, en el seno de una familia de músicos. Realiza sus estudios de violonchelo en Madrid y Barcelona con Pedro Corostola, Lluís Claret y María de Macedo. También estudia con Janos Starker, Bernard Greenhouse, Margal Cervera y Asier Polo.

Como camerista ha formado parte de numerosos grupos, dando conciertos en España, Alemania y Cuba, y ha sido profesora del M.E.C. Su interés abarca también la música popular cubana y toca asiduamente con cantautores de ese país. Desde 1996 forma parte de la compañía del Centro Dramático Nacional. Actualmente es profesora de la Escuela «Santa Cecilia» de Madrid.

DAVID BARÓN

Nació en Bogotá. Su formación es muy diversa contándose entre sus maestros Karol Bermúdez y Walter Blackenheim en piano, Jaime León en acompañamiento vocal y preparación de ópera, y Enrico Meyer y Martín Roscoe en música de cámara. Ha asistido a clases magistrales impartidas por el Cuarteto Endellion, Trío Mendelsson, Claude Hellfer, Toru Takemitsu, Gary Graffman y ha sido el acompañante oficial de cursos realizados por Ramón Calzadilla y el Cuarteto Britten.

Ha dado conciertos con orquesta, ha grabado para radio y TV dos programas de música contemporánea y ha sido preparador musical de óperas.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.