

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

10 **NOVIEMBRE**
1997

Recital de flauta

ORIOLESPONA ANDREU

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx

Niccolò Paganini (1784-1840)

Capriccio en La menor, Op. 1 n.º 24

Paul Hindemith (1895-1963)

Acht Stücke

Gemächlich, leicht bewegt

Scherzando

Sehr langsam, frei im Zeitmaß

Gemächlich

Sehr lebhaft

Lied, leicht bewegt

Rezitativ

Finale

Arthur Honegger (1892-1955)

Danse de la Chèvre

Edgar Varèse (1883-1965)

Density 21.5

Johann Sébastian Bach (1685-1750)

Partita en La menor, BWV 1013

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée anglaise

NOTAS AL PROGRAMA

Un recital de flauta sola es una dura prueba para cualquier intérprete, ya que el instrumento -pensado para la melodía- ha de presentar al oyente un resultado polifónico.

DEBUSSY compuso en 1913 *Syrinx* como parte de la música incidental para la obra teatral *Psyché*, de Gabriel Mourey: El dios Pan tañe la Siringa exhalando su último suspiro. Heredera de la flauta memorable del «Preludio a la siesta de un fauno», esta breve obra es probablemente la más famosa escrita para el instrumento a solo.

PAGANINI editó en 1820 su célebre colección de 24 Caprichos para violín solo, revolucionando la técnica del violín y estimulando la del piano romántico por la enorme calidad de los compositores que le imitaron. Tal vez el más célebre es el último, un tema con variaciones en *La menor*, adaptado a la flauta por el intérprete de este recital.

HINDEMITH compuso en 1927 las *Ocho piezas* para flauta en medio de la oleada de Sonatas para todo tipo de instrumentos. Cinco años antes había incluido en la tercera obra de su Op. 31 la *Sonatina canónica* para 2 flautas, en 1936 compondría la Sonata para flauta y piano, y en 1942 *Echo* para el mismo dúo.

HONEGGER, compositor suizo integrante del famoso «Grupo de los Seis» constituido en París bajo la onda estética de Cocteau, compuso mucha música para el teatro, la radio y el cine. Esta *Danza*, no catalogada hasta época reciente, nos muestra el lado sonriente de su estética. Nació como ilustración de un cuento infantil.

VARESE, nacido en París, emigró a los Estados Unidos de Norteamérica en 1915 y allí desarrolló una carrera que le convirtió en un clásico de las vanguardias de nuestro siglo. *Density 21.5* fue escrita en 1936 para el flautista Georges Barrère, quien tocaba una flauta de platino (metal cuya densidad es, precisamente, 21.5): Várese investiga en ella nuevos modos de ataque y variedad de colores, separándose de la tradición ligada al instrumento.

J.S. BACH compuso cuatro Sonatas para flauta y clave (BWV 1020, 1030, 1031 y 1032) y tres más para flauta y bajo continuo (BWV 1033-1035). La *Partita 1013* es para flauta sola y fue probablemente escrita en sus años de director de música de la corte de Coethen.

Oriol Espona

Nace en Terrassa en el año 1955. Inicia los estudios de flauta travesera en Colombia, en el Conservatorio Nacional de Bogotá, con Alberto Gaitán. Posteriormente se traslada a París, donde estudia música de cámara en la École Normale bajo la dirección de Georges Buisson, y sigue los estudios de flauta con Robert Hériché, flauta solista de la Ópera de París.

Regresa a Cataluña y obtiene el título de profesor superior de flauta en el Conservatorio Superior de Barcelona. Completa su formación en cursos de perfeccionamiento en Francia, Alemania, Inglaterra y Austria.

Su carrera concertística se desarrolla en recitales a dúo con piano, guitarra y arpa, programas con acompañamiento de trío de cuerda y con Orquesta de Cámara, así como en recitales de flauta sola. Hace grabaciones para la televisión y la radio.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.