

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

24 **NOVIEMBRE**
1997

Recital de piano

ANTONIO QUEIJA UZ

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga en Sol menor, BWV 885, de *El clave bien temperado*, Libro II/16

Franz Liszt (1811-1886)

Estudio trascendental en Re menor, S. 139/4 «Mazeppa»

Sergei Rachmaninov (1873-1949)

Etude tableau Op. 39 nº 9

Manuel Saumell (1817-1870)

10 Contradanzas cubanas

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 22 en Fa mayor Op. 54

In tempo d'un menuetto

Allegretto

Franz Liszt (1811-1886)

Mefisto Vals

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH escribió en 1722 una serie de 24 Preludios y Fugas con el título de *El teclado bien templado*. Años más tarde, entre 1740 y 1744, reunió un segundo volumen. El título hace referencia al nuevo sistema de afinación de la escala, y cada Preludio-Fuga está escrito en una tonalidad/modalidad diferente. El Preludio y Fuga en Sol menor del segundo volumen hace el número 16 de la serie.

F. LISZT publicó en 1852 su gran serie de *Estudios de ejecución trascendental*, verdadera biblia del pianismo moderno. Eran reelaboración de otros publicados en 1826 y en 1839, pero el 4^o, *Mazeppa*, había sido publicado por separado en 1943. Basado en Victor Hugo, es el germen del poema sinfónico que Liszt escribió con el mismo título y orquestó con su alumno Raff, estrenado en Weimar en 1856.

RACHMANINOV compuso dos series de *Estudios-cuadros* (Estudios pictóricos, podríamos traducir), la Op. 33 en 1911 y la Op. 39 en 1917. Son pequeños poemas sinfónicos para piano, en los que se deja al oyente en libertad de imaginar lo que la música le sugiere. El n^o 9 de la segunda serie fue descrito por el autor como «Marcha oriental».

M. SAUMELLS fue el primer hispano-cubano que se interesó por los ritmos de su propio país. Pasa por ser el padre del nacionalismo musical cubano, pero es una apreciación exagerada. Saumell se limitó a incrustar, dentro de los esquemas del primer romanticismo y en un clima de amable música de salón, algunos toques de color local a la manera de lo que el norteamericano Gottschalk estaba haciendo o haría en el futuro. El arte de Saumell es el típico de la burguesía criolla, más fascinado por lo español y europeo que por el arte de los negros.

BEETHOVEN compuso en 1805 la Sonata Op. 54 en dos movimientos: Escrita entre dos bien conocidas, la Op. 53, «Waldstein» o «Aurora», y la Op. 57, «Appassionata», es obra rara y enigmática, pero de indudable maestría.

El origen del *Vals Mefisto* es una transcripción que el propio Liszt hizo en 1860 de una «Danza en la posada» de sus *Episodios del Fausto de Lenau*. Más tarde lo reelaboró hasta tres veces en versiones fechadas en 1880, 1883 y 1885, ésta inacabada. La que suele interpretarse es la versión 3^a de 1883, catalogada por Searle con el número 216.

INTÉRPRETE

ANTONIO QUEIJA UZ

Nació en La Habana (1963). Graduado en la Escuela Nacional de Música de Cuba y Licenciado en el Instituto Superior de Arte de La Habana, donde estudió con Miriam Concepción, Hilda Meris y Cecilio Tieleles.

Entre 1977 y 1982 obtuvo el Primer Premio en los Concursos Nacionales «Alejandro García Caturla», »Amadeo Rol-dán», de la E.N.A. y del Instituto Superior de Arte. En 1983 recibió el Premio de la UNEAC y el 31 Premio en el V Concurso Latinoamericano de Piano «Teresa Carreño». En Europa, fue finalista de los Concursos «María Canals» de Barcelona y «Reina Elisabeth» de Bruselas.

Ha actuado como solista con la práctica totalidad de las orquestas cubanas, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional, al igual que con orquestas sinfónicas de Bélgica, China, Corea, España y Venezuela. Artista del sello fonográfico «Siboney», ha grabado además para la Radiotelevisión cubana, RNE y RTVG.

Profesor de piano en excedencia de la Escuela Nacional de Música de Cuba, su labor docente fue ratificada por los frecuentes Primeros Premios en Concursos Nacionales que han obtenido sus alumnos. Desde otoño de 1994 reside en España compartiendo su labor como concertista con la enseñanza del piano.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.