

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

**15** DICIEMBRE  
**1997**

Recital de Piano

**YAGO MAHUGO CARLES**

## PROGRAMA

**Sigismund Toduta** (1908-1981?)

Passacaglia

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata n<sup>o</sup> 13 en Mi bemol mayor, Op. 27 n<sup>o</sup> 1 "*Quasi una fantasia*>

*Andante-Allegro-Tempo I*

*Allegro molto vivace*

*Adagio con espressione*

*Allegro vivace-Adagio-Presto*

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Allegretto en La menor

Scherzo en Re mayor

Dumka

Visiones Fugitivas, Op. 22 (Selección)

*n<sup>o</sup> 3 Allegretto*

*n<sup>o</sup> 5 Molto giocoso*

*n<sup>o</sup> 8 Commodo*

*n<sup>o</sup> 10 Ridicolosamente*

*n<sup>o</sup> 11 Con vivacità*

**George Gershwin** (1898-1937)

Rhapsody in blue

## NOTAS AL PROGRAMA

El rumano S. TODUTA compuso la *Passacaglia* en 1956 basando el tema en un villancico popular rumano. Como en las obras barrocas del mismo título, el tema es desarrollado en once variaciones polifónicas cuya complejidad va aumentando a medida que la obra avanza.

BEETHOVEN publicó en 1802 como Op. 27 dos «Sonatas quasi una fantasía» en las que comenzó a explorar recursos formarles que ampliaban los esquemas clásicos heredados del siglo XVIII. La más famosa hoy es la Op. 27 n<sup>o</sup> 2, conocida con el subtítulo de «Claro de luna», pero no es menos hermosa la Op. 27 n<sup>o</sup> 1, en la que a través de curso unitario de episodios enlazados puede detectarse en el fondo la estructura de una sonata en cuatro movimientos, con el «scherzo» en segunda posición y un lento apenas esbozado que sirve de tránsito hacia el rondó final.

PROKOFIEV escribió todavía niño muchas obras para piano que quedaron sin editar, aunque algunas fueron reelaboradas y publicadas más tarde en sus primeras obras con número de opus. De estas obras de niñez, y dentro de la serie de *Pésenki* o *Cancioncillas*, destacan el *Allegretto en La menor* (1904) sobre un *ostinato* de corcheas y el *Scherzo en Re mayor* (1905), más atrevida y personal. También quedó sin publicar su danza *Dumka*, escrita hacia 1933 tal vez como esbozo de una obra orquestal basada en el folklore ruso.

*Visiones fugitivas* Op. 22 es un ciclo de 20 breves piezas, escritas entre 1915 y 1917 inspirándose en unos versos del poeta simbolista Constantin Balmont. Son verdaderos esbozos sin apenas desarrollo, muy variados: La n<sup>o</sup> 3 es una especie de danza dulce y humorística; la n<sup>o</sup> 5 es más breve y alegre; la n<sup>o</sup> 8 es repetitiva y diatónica; la n<sup>o</sup> 10 es grotesca y anuncia futuras obras del autor; la n<sup>o</sup> 11 es más ligera, con un remanso lírico central.

GERSHWIN alcanzó un gran éxito en 1924 con la *Rhapsody in bina*, orquestada por F. Groffé para banda de jazz, piano y orquesta clásica. Pero la versión original es para dos pianos, y el mismo autor hizo una para piano sólo, que es la que hoy se interpreta.

## INTÉRPRETE

### **Yago Mahugo Caries**

Nació en Madrid y estudió con Susana Sánchez Maceda, Sylvia Torán, Julia Díaz Yanes, Ana Guijarro y Luis Galve. Posteriormente, en los Estados Unidos, con Elizabeth Ketter y Teided Stone. Obtiene su título de Profesor Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Sevilla en 1996. Actualmente cursa sus estudios de postgrado en la Staatliche Hochschule für Musik en Freiburg (Alemania) con Tibor Szász. Ha recibido clases de Almudena Cano, Gonzalo Trevijano, Frank Mol, Antonio León-Robuster, Ramón Coll, Vitalij Berzon, James Avery y Ferenc Rados.

Ha sido galardonado en el IV Concurso Infanta Cristina (1988) y el II y III Concurso Ciudad de San Sebastián (1995 y 1996). Ha ofrecido conciertos como solista, de música de cámara y con orquesta tanto en España como en los Estados Unidos. Ha grabado para radio y televisión y recientemente la Junta de Castilla y León le ha patrocinado un CD.

Forma pareja a cuatro manos con Diego Alejandro Sánchez Mártil y con Miriam Gómez Morán.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 lloras.