

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

22

DICIEMBRE

1997

**Recital de Música de Cámara
CUARTETO CLÁSICO**

PROGRAMA

Johann Christian Bach (1735-1782)

Cuarteto en Re mayor, Op. 8 nº 2

Andante

Minuetto: Non tanto Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto nº 4 en La mayor, K.298

Andantino

Menuetto

Rondeau: Allegretto grazioso

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Cuarteto nº 3 en Si bemol mayor

Allegro vivace

Andante

Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto nº 1 en Re mayor, K.285

Allegro

Adagio

Rondeau

Cuarteto Clásico
(Flauta: Antonio Pérez
Violín: Miguel Botrego
Viola: María Teresa Gómez
Violonchelo: José Miguel Gómez)

NOTAS AL PROGRAMA

JOHANN CHRISTIAN BACH, también conocido como el «Bach de Milán» o el «Bach de Londres» -ciudad donde murió siendo maestro de música de la Reina y en la que conoció y protegió al joven prodigio Mozart-, es el último hijo de Juan Sebastián y su segunda esposa Ana Magdalena. En 1775 publicó en Londres, dedicados a Sir William Young, Seis Cuartetos para flauta alemana, violín, tenor (viola) y violonchelo, Op. 8, todos en dos movimientos y respetando aún el espíritu de la Tríosónata, aunque en un clima decididamente galante.

MOZART compuso cuatro cuartetos para flauta y cuerdas. Los tres primeros fueron compuestos durante su estancia en Nannheim entre diciembre de 1777 y febrero de 1778 por encargo del médico aficionado Ferdinand De Jean a través del flautista J.B. Wendling. El último, el *Cuarteto en La mayor* K.298, fue compuesto en Viena entre 1786 y 1787 para las veladas caseras de su amigo el flautista Jacquin y se trata de una obra humorística y paródica del estilo italiano predominante. En el Andantino inicial teje variaciones sobre un tema de una ópera de Parsiello, «La Gare generóse». En el último movimiento, que titula en el autógrafo «Rondieaux», indica así el *tempo*: «Allegretto grazioso, ma non troppo presto, pero non troppo adagio, cosi... cosi..., con molto garbo ed espressione». Aun así, el equilibrio entre los cuatro instrumentos es mucho mayor que en los tres primeros: Incluso divirtiéndose, Mozart está en plena y gloriosa madurez.

ROSSINI compuso hacia 1804, con apenas doce o trece años, seis *Sonatas a cuatro* para dos violines, violonchelo y contrabajo mientras vivía en Rávena en casa del contrabajista Agostino Triosi: No han sido conocidas hasta nuestros tiempos, mientras que sí se conocieron cinco de ellas adaptadas para cuarteto de cuerdas al publicarse en 1825 o 1826 -cuando el cisne de Pesaro estaba en plena madurez operística- con el título de *Cinque Cuarteta originali* (falta la tercera). El tercero de los Cuartetos es transcripción de la cuarta Sonata; como era costumbre en la época, hoy se interpreta sustituyendo un violín por la flauta.

El primero de los tres Cuartetos para flauta y cuerdas de MOZART, terminado en Mannheim en diciembre de 1777, es el más interesante de los tres que compuso para De Jean. Rico de temas, abundante de ingenio, escapa a la labor del simple encargo y para un instrumento que, paradoja increíble en el futuro autor de «La flauta mágica», no gustaba nada a Mozart. El tiempo lento en Si menor es para muchos una de las más emocionantes melodías para flauta, acompañada por la cuerda en *pizzicato*, en plena onda del «estilo sensible».

INTÉRPRETES

Antonio Pérez

Nació en Aguilar de la Frontera, Córdoba, en cuyo Conservatorio Superior estudió con José Timoteo Franco y Raúl Pérez, obteniendo el Premio de Honor fin de carrera. Posteriormente fue becado por la Junta de Andalucía para ampliar estudios con William Bennett en la Royal Academy de Londres. Colabora asiduamente con distintas agrupaciones y orquestas, y merece destacar su labor en el campo pedagógico. Ha grabado para RNE. Actualmente es profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música «Joaquín Turina» de Madrid.

Miguel Borrego

Nació en Madrid y estudió en el Conservatorio Superior con Wladimiro Martín, obteniendo el Premio de Honor fin de carrera. Becado por Juventudes Musicales, estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Yfran Neaman y en Toronto con David Zafer, siendo concertino en la Orquesta de la Universidad. A los catorce años fue seleccionado para representar a España en el Concierto de Jóvenes Solistas de la U.E.R. y fue ganador de los premios Bach y Sarasate en Madrid en 1988 y 1993. Ha grabado para RNE y RTVE. Ha sido profesor del Conservatorio de Alcalá de Henares, y en la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

María Teresa Gómez

Nació en Madrid y estudió violín y viola en el Real Conservatorio Superior con Wladimiro Martín y Emilio Mateu, obteniendo el Premio de Honor fin de carrera de viola. Ha sido becada por diversas instituciones para ampliar sus estudios. Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara «Ars Nova» y ha colaborado asiduamente con las orquestas: Sinfónica de Asturias, Ciudad de Valladolid y Sinfónica de Madrid «Arbós». En 1993 actuó junto a Lola Greco, Miguel Zanetti y Ruggero Raimondi en el espectáculo internacional «Los Divinos». Actualmente es viola del cuarteto de cuerda Tema y del Grupo Círculo y profesora titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

José Miguel Gómez

Nació en Málaga. Inició sus estudios en el Conservatorio con Antonio Campos, completándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Pedro Corostola. Posteriormente amplía sus estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Stefan Popov. Ha formado parte de diversas agrupaciones instrumentales como el Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga, la Orquesta Sinfónica de esta ciudad, la Joven Orquesta Nacional de España y la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid. Ha realizado grabaciones para RNE y RTVE. Actualmente es profesor de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música «Joaquín Turina» de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.