

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

19 ENERO
1998

**Recital de dúo de pianos
CLAVEL CABEZA
MAR G. BARRENECHEA**

PROGRAMA

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata en Sol mayor

Allegro

Tempo cli Minuetto

Robert Schumann (1810-1856)

Seis estudios en forma de canon, Op. 56 (adaptación de Claude
Debussy para 2 pianos)

Arthur Benjamin (1893-1960)

Mattie-Rag

Cookie

Rumba jamaicana

Francis Poulenc (1899-1963)

L'embarquement pour Cythère

George Gershwin (1898-1937)

Un americano en Paris

Dúo de Pianos: *Clavel Cabeza*
Mar G. Barrenechea

NOTAS AL PROGRAMA

J.Ch. BACH, último de los hijos varones de J.S. Bach y su segunda mujer, Ana Magdalena, es conocido como el «Bach de Milán» -donde residió y compuso óperas- o el «Bach de Londres», ciudad en la que vivió y murió y tuvo una gran actividad concertística muy cercana al Clasicismo. Es autor de numerosas sonatas, generalmente para violín o flauta y teclado.

R. SCHUMANN compuso a partir de 1845 varias obras para un piano con pedalero, como el órgano, un instrumento que no tuvo éxito. Estas obras hoy se interpretan al órgano (lo que desvirtúa su sonoridad) o en adaptaciones para cuatro manos o dos pianos. Los *Seis estudios en forma de canon* Op. 56 comienzan con una recreación de su admirado J.S. Bach y luego se interna en lenguajes más románticos. La adaptación es de Debussy.

A. BENJAMIN fue un compositor australiano formado en Londres, de cuyo Royal College fue profesor. Compuso óperas, música para películas, y conciertos, en los que, al estilo Neoclásico, añadió elementos del jazz o de la música caribeña. Las dos primeras obras que se interpretan hoy constituyen las *Dos canciones callejeras jamaicanas*. *Rumba jamaicana*, de 1938, es su obra más conocida, tanto en la versión original para 2 pianos como en su posterior orquestación.

POULENC compuso en 1953 una espléndida *Sonata para dos pianos*, pero suele interpretarse tanto o más que la Sonata el *Embague para Citeres*, un vals-musette procedente de la película «El viaje a América» y que recrea con gracia y refinamiento la música de salón.

GERSHWIN era un excelente pianista y compuso al piano la mayor parte de sus obras más famosas, que luego orquestaron otros colegas. Así, la *Rhapsody in Blue* es, originalmente, para dos pianos. *Un americano en París*, el poema sinfónico compuesto en 1928, también tiene un origen pianístico parecido.

INTÉRPRETES

Dúo Clavel Cabeza - Mar G. Barrenechea

Constituyen un dúo estable para interpretar la música escrita para esta formación y tienen una larga trayectoria como solistas y con diversas agrupaciones de cámara. Son tituladas superiores por el Real Conservatorio de Música de Madrid y profesoras en dicho centro. En junio de 1996 fueron elegidas Vicepresidentes de EPTA-España (European Piano Teachers Association). Su repertorio incluye obras para dúo de piano y para dos pianos, con especial interés por la música española. Han dado recitales por toda la geografía española y en diciembre de 1995 clausuraron los actos del 50 Aniversario de Naciones Unidas en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Clavel Cabeza Peñalba

Nació en Burgos, donde inició sus estudios de piano con C. Castro y A. Quesada y luego en Madrid con M. Carra. Amplia su formación en L'Ecole Normale de París durante tres años, becada por la Fundación Rich, con Aquiles Delle-Vigne y en el Mozarteum de Salzburg con A. Jasinski, becada por el Ministerio de Educación y Ciencia. Participó en el Curso Europeo de piano de Torroella de Montgrí, con otros importantes maestros.

Actualmente prepara su tesis doctoral, tras haber realizado los cursos de doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid.

Mar G. Barrenechea

Nació en Torreón Coahuila (México) y estudió en Madrid con J. Parra, V. Sánchez y M. Carra, finalizando con el Premio de Honor del Real Conservatorio Superior de Música. Becada por el Ministerio de Cultura estudió en la Universidad de Bloomington (USA) con M. Block, E. Auer y Z. Skolovski, y también con los profesores Achúcarro, Ayo y Jenner y becada por el ICI al curso de Música en Compostela.

Ha sido Consejera de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Cultura y en la actualidad forma parte del Consejo Nacional de Música.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.