

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

1

FEBRERO

1999

Recital de piano

Nina Kereselidze

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonesa en La bemol mayor, Op. 53, "Heroica"

Serguei Rachmaninov (1873-1943)

Sonata n^o 2 en Si bemol menor, Op. 36

Allegro agüeito

Non allegro

Allegro molto

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo n^o 2 en Si bemol menor, Op. 31

Gran vals brillante, Op. 34 n^o 1, en La bemol mayor

Maurice Ravel (1875-1937)

Ondine (de *Gaspard de la nuit*)

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia Húngara n^o 6, en Re bémol mayor, S. 244/6

NOTAS AL PROGRAMA

La *Polonesa Op. 53*, de 1842, publicada al año siguiente con dedicatoria al banquero August Leo, es una de las más justamente famosas de las 16 que compuso CHOPIN. Conocida como *Polonesa Heroica*, es especialmente famoso su pasaje de octavas en *staccato* en la mano izquierda.

RACHMANINOV compuso la *Segunda Sonata Op. 36* en 1913 y la estrenó en Moscú ese mismo año. En 1931, tras componer las *Variaciones Corelli*, la revisó, recortando largos pasajes de lucimiento pianístico, suprimiendo cosas y reescribiendo totalmente otras. Aunque hoy algunos pianistas prefieren la primera versión, es más normal interpretar la definitiva, que es más clara.

CHOPIN compuso y publicó en 1837 el cuarto y último de sus *Scherzi*, dedicado a la condesa Furstenberg, y el más popular. A los editores ingleses se les ocurrió el subtítulo de "Meditación", realmente innecesario. A Schumann, siempre tan "literario", le recordaba a Byron. Los tresillos iniciales, como una insistente pregunta, tienen respuestas exaltadas y -en el doble episodio lento-melancólica.

En 1835 compuso CHOPIN el *Gran Vals brillante en La bemol mayor.*, publicado junto a otros dos en la Op. 34. Dedicado a la Srta. de Thum-Hohestein, contrasta la brillantez de sus episodios extremos con uno central muy sensible.

RAVEL compuso en 1908 un tríptico pianístico basado en algunos episodios del libro *Gaspard de la nuit*, del escritor romántico Aloysius Bertrand, consiguiendo una de sus obras más originales. *Ondine*, el primero de los tres "poemas para piano", recrea los artificios de la reina de las aguas.

Las Rapsodias húngaras de LISZT son un intento de trasladar al piano de concierto melodías y ritmos de su tierra natal. Escribió 19 a lo largo de su vida, y la 6³, publicada en 1853, combina hasta tres episodios de gran virtuosismo, el segundo de los cuales está basado en el ritmo de las czardas.

INTÉRPRETE

Nina Kereselidze

Nació en Tbilisi (Georgia), donde estudió en la Escuela Especial de Música con E. Mujadze, E. Virsaladze y A. Shaversashvili. Comenzó su carrera concertística a los 7 años, recorriendo diversas ciudades de la antigua Unión Soviética, actuando como solista en los Festivales de "Primavera de Praga", "Música Contemporánea de Budapest" y "Música Contemporánea de Berlín".

Realizó la licenciatura en el Conservatorio de Moscú y el doctorado en la Escuela Superior Gressin, obteniendo el primer premio en el Concurso Nacional de Piano de Rusia en la ciudad de Kazán.

Ha sido profesora titular del Departamento de Piano en el Conservatorio de Tbilisi y ha dado numerosos conciertos en las más importantes salas de Europa, como solista y con importantes orquestas sinfónicas.

Desde 1994 reside en Madrid colaborando en el Teatro de la Zarzuela, ha participado en el Festival de Otoño y ha dado conciertos en las principales capitales españolas.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.