

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**16 MARZO
1998**

Recital de violín y piano

Violín: GERSIA SÁNCHEZ

Piano: JUAN CARLOS GARVAYO

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en Sol menor, BWV 1001

Adagio

Fuga: Allegro

Cesar Franck (1822-1890)

Sonata en La mayor para violin y piano

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo-fantasia: Ben moderato

Allegro poco mosso

Franz Waxmann (1906-1967)

Fantasia sobre "Carmen" de Bizet

Niccoló Paganini (1782-1840)

Capricho en La menor, Op. 1 nº 24

Violín: *Gersia Sánchez*

Piano: *Juan Carlos Garvayo*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH compuso entre 1717 y 1723, durante su estancia en la corte calvinista de Coethen, mucha música instrumental, ya que estaba liberado de escribir música vocal religiosa. A esta época pertenecen las tres Sonatas y tres Partitas para violín solo, y las seis Suites para violonchelo solo. Las Sonatas siguen generalmente el plan de la Sonata de iglesia, mientras que Partitas y Suites obedecen al de la Sonata de cámara. La *Sonata en Sol menor BWV1001* es la primera de la serie y consta de cuatro movimientos: Al *Adagio* y la *Fuga* (*Allegro*) que hoy se interpretan siguen un *Siciliano* con tiempo lento y un *Presto*. La *Fuga* fue transcrita por el mismo Bach para laúd (BWV 1000) y para órgano (BWV 539), y no es infrecuente escucharla en transcripción moderna a la guitarra.

FRANCK compuso en 1886 su única *Sonata para violín y piano* como regalo de bodas al gran violinista belga Eugéne Ysaye, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza.

WAXMANN fue uno de los muchos músicos alemanes que emigró a los Estados Unidos tras la barbarie nazi e hizo en Hollywood una brillantísima carrera de compositor cinematográfico: Películas como *Rebeca* (1940) o *Sayonara* (1957) llevan música suya. Fue además un excelente director de orquesta y compuso también mucha música de concierto. La *Fantasia sobre Carmen* sigue la tradición decimonónica de glosar melodías célebres de óperas famosas.

PAGANINI comenzó a componer en 1802 y editó en Milán en 1820 su celeberrima colección de 24 *Caprichos* para violín solo que se convirtieron pronto en la biblia del violín moderno. Pero no sólo influyeron en los violinistas, sino en otros instrumentos como el piano, que trataron de imitar su técnica "trascendente". El Capricho nº 24 en La menor, en forma de variaciones sobre un breve tema, ha suscitado además una buena serie de obras que, desde Liszt o Brahms hasta Rachmaninov o Lutoslawski, han partido de las ideas de Paganini para tejer variaciones propias.

INTÉRPRETES

Gersia Sánchez

Nació en 1972 en La Habana (Cuba) donde estudia en la Escuela Nacional de Música con Ina Kutniezova y Armando Toledo, en la Escuela Manuel Saumel con Alia Tarán, y en el Instituto Superior de Arte con Roberto Valdés. Posteriormente, en la Academia Latinoamericana de Violín con José Francisco del Castillo en Caracas (Venezuela). Ha obtenido los Primeros Premios del Concurso "Amadeo Roldan" (1984, 1987 y 1991) y el cuarto premio en el Concurso Internacional de H. Schering de México.

Ha tocado como solista en las Orquestas Sinfónicas de Matanzas y Santiago de Cuba, ofreciendo recitales en La Habana, y ha sido miembro de la Orquesta Mundical de las Juventudes Musicales, realizando giras por Europa y América bajo la dirección de Eduardo Mata y Yakov Kreizberg. Así mismo ha formado parte de las Orquestas Sinfónicas Simón Bolívar y Municipal de Caracas. Ha intervenido en grabaciones para la Radio y Televisión cubanas.

Actualmente cursa estudios en la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" en la Cátedra de violín Grupo Endesa bajo la dirección de Zakhar Bron, titular de dicha cátedra.

Juan Carlos Garvayo

Nació en Motril (Granada) en 1969- En 1988 se trasladó a los EE.UU. para estudiar en Rutgers University, donde se graduó y obtuvo diversos premios. Más tarde estudió en la State University of New York at Binghamton piano y música de cámara con Walter Ponce, y acompañamiento vocal con Diane Richardson.

Ha tocado en Europa, Estados Unidos y Japón, actuando en festivales internacionales como el Rutgers Summer Festival de Estados Unidos, las Arch Street Series de Filadelfia y el Festival dei Due Mondi de Spoleto (Italia), invitado por Giancarlo Menotti. También ha realizado grabaciones para la NHK japonesa y Canal Sur de Andalucía. Ha sido profesor asistente de la State University of New York at Binghamton. Actualmente es pianista acompañante de la Cátedra de Violín Grupo Endesa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.