

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

**23** **MARZO**  
**1998**

**Recital de violonchelo y piano**

**Violonchelo: DAVID APELLÁNIZ**

**Piano: MIGUEL ANGEL O. CHAVALDAS**

*(Escuela Superior de Música Reina Sofía)*

## PROGRAMA

### **Luigi Boccherini** (1743-1805)

Sonata nº 6 en La mayor (ed. Ricordi), G. 4

*Adagio*

*Allegro*

*Affettuoso*

### **Paul Hindemith** (1895-1963)

Sonata para violonchelo solo, Op. 25 nº 3

*Lebhaft, sehr markiert* (Vivo, muy marcado)

*Massig, schnell, gemächlich* (Compacto, rápido, tranquilo)

*Langsam* (Lento)

*Lebhaft viertel* (Muy vivo)

*Massig schnell* (Compacto y rápido)

### **Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonata nº 2 en Fa mayor, Op. 99

*Allegro vivace*

*Adagio affettuoso*

*Allegro passionato*

*Allegro molto*

Violonchelo: *David Apellániz*

Piano: *Miguel Angel O. Chavalas*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

## NOTAS AL PROGRAMA

BOCCHERINI es, con D. Scarlatti, el músico italiano más importante de los que desarrollaron la mayor parte de su carrera en España, donde aún quedan descendientes. Gran violonchelista, compuso innumerables Quintetos con dos violonchelos, más de una decena de Conciertos para violonchelo y orquesta y hasta 34 Sonatas para violonchelo y bajo continuo (o para dúo de violonchelos). En las Sonatas se muestra más tradicional, aunque siempre es de admirar su innata elegancia, la tierna fragilidad de sus ideas y el perfecto dominio del instrumento.

HINDEMITH, que era un extraordinario violista, escribió para todos los instrumentos de cuerda y de viento. Para violonchelo y piano compuso las *Tres piezas* Op. 8 (1917), las dos *Sonatas* (Op. 11 n<sup>o</sup> 3, de 1920, y la *Sonata en Mi mayor* de 1948), unas *Variaciones* (1941), además de una *Sonatina* pedagógica (1942). Para violonchelo solo compuso solamente ésta, que integró en tercer lugar en la Op. 25. Como la Sonata para viola sola que inaugura el Opus 25 (1922), la de violonchelo (1923) comparte el mismo estilo "motórico", una cierta violencia conductora a la que el autor sacrifica otros valores musicales. Sin llegar, en este caso, a especificar que "la belleza del sonido es accesoria", sí indica en el 4<sup>o</sup> tiempo que ha de tocarse "sin ninguna expresión y siempre pianissimo".

BRAHMS compuso la segunda y última Sonata para violonchelo y piano en 1886, en Thun, y la estrenó en Viena el 24 de noviembre del mismo año. Escrita en los cuatro movimientos habituales, es una de las obras de cámara de Brahms más controvertidas y la que más tiempo ha tardado en imponerse en el repertorio: hay ciertas libertades tonales y rítmicas que desconcertaron en su época y una gran riqueza de motivos temáticos que pueden hacer más difícil la audición para quien gusta de las simetrías de la sonata clásica. En todo caso, la hermosura de la obra hace tiempo que ha vencido todos los obstáculos.

## INTÉRPRETES

### **David Apellániz**

Nació en Irún en 1972, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, en la Ecole Nationale de Musique et Danse Bayonne Cote-Basque con Jacques Doue. Ha participado en Clases Magistrales impartidas por J. Doue, S. Popou, J.P. Muller y X. Gagnepais, N. Gutman, D. Geringas y L. Claret.

Ha sido miembro de la Orquesta Regional de Bayonne, bajo la dirección de R. Delcroix y solista de la Orquesta Juvenil Sinfónica de Lisboa. Ha obtenido el primer premio en el concurso de Juventudes Musicales (Barcelona, 1994).

Como alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, ha realizado numerosas actuaciones como solista y como miembro del Grupo Arriaga, y del Trío Mozart, habiendo realizado grabaciones para Sony en ambas formaciones. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violonchelo Sony bajo la dirección de Frans Helmerson, y es componente de su Orquesta de Cámara Freixenet.

### **Miguel Angel O. Chavaldas**

Nació en Las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales con F. Caballero y los continúa con A. Cano (piano) y L. Regó (Música de Cámara), finalizando con Matrícula de Honor el Título Superior de Piano y Premio Extraordinario en el Grado Superior de Música de Cámara.

Amplia sus estudios durante cinco años en Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, bajo la dirección de I. Gulyas, K. Nemes (piano) y M. Gulyas, G. Kürtag y A. Mihály (Música de Cámara). Obtiene el primer premio en el "Concurso de Piano Pedro Espinosa de Gañdar" y segundo premio en el "Leo Weiner Chamber Music Compétition" de Budapest

Ha dado numerosos conciertos en España y en otros países como Bélgica, Holanda y Hungría. Desde 1991 es Profesor de Piano en el Conservatorio de Música de Guadalajara y en la actualidad es Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía dentro de la Cátedra de Violonchelo Sony, bajo la dirección de Frans Helmerson.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.