

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

**13 ABRIL  
1998**

Recital de piano  
ESTEFANÍA ROSADO VELÁZQUEZ

P R O G R A M A

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata en La bemol mayor, n° 31 Op. 110

*Moderato cantabile molto espressivo*

*Allegro molto*

*Adagio ma non troppo-Fuga: Allegro ma non troppo*

**Robert Schumann** (1810-1856)

Variaciones sobre un tema de Clara Wieck, Op. 5

Phantasiestücke (Piezas de fantasía), Op. 12

*Des Abends (Por la tarde)*

*Aufschwung (Elevación)*

*Warum? (¿Por qué?)*

*Grillen (Caprichos)*

*In der Nacht (En la noche)*

*Fabel (Fábula)*

*Traumes Wirren (Pesadillas)*

*Ende von Lied (Fin de la historia)*

BEETHOVEN terminó la composición de la Sonata Op. 110 el 25 de diciembre de 1821. La fecha de Navidad quedó consignada en el original. No aparece ninguna dedicatoria. La simple lectura de sus *tempos* acredita la total y absoluta voluntad de originalidad. Se parte de un *modérate*>, para seguir con el *scherzo* y ofrecer el bloque último con el que se rompen todos los viejos cánones y donde se encuentra la genialidad de esta obra: Recitativos, ariosos y fugas en el corazón de la sonata clásica.

SCHUMANN compuso sus *Impromptus* o *Variaciones sobre un tema de Clara Wieck* en 1833, el año en que se enamoró de la hija de su profesor de piano, Frederic Wieck, a quien la obra está dedicada. Es bien sabido que no lograron casarse hasta 1840, y diez años más tarde revisó la obra, quitando y añadiendo algunos episodios. Si bien el título original es el de *Impromptus* -claro homenaje a Schubert-, hoy es más conocida por el de *Variaciones*, que responde plenamente a su contenido. Es obra desigual pero contiene algunos episodios que demuestran todo el talento del joven autor.

Las *Piezas de fantasía* (o *Piezas fantásticas*) Op. 12, de 1837, son ya muestra insuperable del genio de SCHUMANN, quien en estos años ha llevado al teclado romántico a un punto de no retorno: Son contemporáneas de la *Fantasia en Do mayor* Op. 17 (1836-38) y de las *Danzas de los Compañeros de David*, Op. 6. Las *Piezas fantásticas* (título que volverá a repetir en al menos dos obras de cámara, las Op. 73 y 88) constituyen un ciclo un tanto ambiguo y enigmático, pues no estamos seguros de que hayan sido concebidas como algo unitario, y de ahí que algunas se interpreten aisladas del conjunto. Todas tienen un título -algo íntimamente asociado al ideal romántico de fusión de literatura y música- y el rótulo general procede de E.T.A. Hoffmann, uno de los escritores alemanes que más influyeron en los músicos del primer romanticismo.

## **Estefanía Rosado Velazquez**

Nació en Granada en 1972, estudió en el Conservatorio Superior de Música y luego en el Liceo de Barcelona con Ramón Coll y en la Universidad de Alcalá de Henares con Josep Colom. Estudia, también, con Javier Herreros, Almudena Cano, Guillermo González, Oleg Marshev, Ana Guijarro, Jan Wijn y Lazar Berman (Holanda) y con Edith Fischer y James Avery (Suiza).

Ha sido galardonada con numerosos premios, entre los que destacan el Primer Premio de la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga (1992), participando por ello en la grabación de un Compact-Disc; el Tercer Premio en el XI Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel" (1992); el Segundo Premio en el III Concurso Nacional de Piano "Antoni Torrandel" de Palma de Mallorca (1995) y el Tercer Premio (categoría A) del XI Concurso Internacional de Ibiza (1997).

Como solista ha participado en el Encuentro Internacional del Mediterráneo celebrado en Argel, en la Semaine Internationale de Piano celebrada en Blonay (Suiza) (grabando para la radio de ambos países) y en el Festival Internacional Notti'97 nei Giardini d'Europe de Verona (Italia); también ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta Nacional de Craiova (Rumania) y mantiene una intensa actividad como miembro de los dúos Szabo-Rosado (violonchelo-piano), Claudio-Rosado (violín-piano) y del Trío Schubert, ofreciendo numerosos recitales por toda la geografía española.

Actualmente es profesora numeraria de Piano en el Conservatorio "Manuel Carra" de Málaga.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.