

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

19

**ABRIL
1999**

Recital de piano
JORDI CAMELL

PROGRAMA

Francis Poulenc (1899-1963)

Trois Mouvements perpétuels (1918)

Assez modéré

Très modéré

Alerte

Trois dernières Improvisations (1958-59)

La mineur

Ré bémol majeur

Do mineur (Hommage à Edith Piaf)

Trois Pièces (1928)

Pastorale

Hymne

Toccata

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Cuadros de una exposición (1874)

Promenade

1. Gnomus

Promenade

2. Il vecchio castello

Promenade

3. Les Tuilleries

4. Bydlo (La carreta polaca)

Promenade

5. Danza de los polluelos dentro de sus cascarones

6. Samuel Goldenberg y Schumuylye (Dos judíos, rico y pobre)

Promenade

7. Limoges, el mercado

8. Catacombae. Cum mortis in lingua mortua

9. La cabaña con patas de gallina (Baba Yaga)

10. La puerta de los Bohatyrs de Kiev

NOTAS AL PROGRAMA

F. POULENC, el más interesante tal vez del célebre "Grupo de los Seis", y cuyo centenario estamos celebrando a lo largo de este año, era un excelente pianista y fue discípulo del pianista leridano Ricardo Viñes, que había estrenado gran parte de la nueva música francesa. Sin embargo, su abundante música para piano es desigual y no forma parte de lo mejor de su producción, con algunas excepciones.

Los *Tres movimientos perpetuos*, escritos en París en 1918 y dedicados a Valentine Gross, fueron las primeras obras que le dieron a conocer entre los nuevos músicos y pintores como Braque, Modigliani o Picasso. La influencia de Satie se alia a la de los clavicinistas franceses del XVIII en un lenguaje propio con mucho desparpajo.

Las quince *Improvisaciones* que desde 1932 a 1959 escribió Poulenc son para algunos críticos lo mejor que el autor compuso para piano, y un verdadero muestrario condensado de todos sus intereses estilísticos. Hoy se interpretan las tres últimas, que se cierran con un significativo Homenaje a Edith Piaf, la genial cantante popular.

Las *Tres piezas* son también muy apreciadas. La *Pastoral*, dedicada a Viñes, es de 1917, y formó parte de un proyecto de tres Pastorales. La rehizo en 1928 añadiéndole una *Tocata* de chispeante virtuosismo, y un *Himno* de fuerte lirismo chopiniano.

MUSSORGSKI, el genial nacionalista ruso, compuso en 1874 la suite pianística *Cuadros de una Exposición*, una obra que ha tenido que competir duramente consigo misma, ya que ha recibido muy bellas orquestaciones, la de Ravel por encima de todas. Pero sin desdeñarlas, hoy está en alza -y algunos prefieren- oír el original al piano. Un piano refinado, sarcástico, a veces brutal, descriptivo (el punto de partida son los cuadros de un amigo pintor) y onírico... Un piano incomprendido en su época, pero hoy cada vez más admirado. Los diez cuadros elegidos generan diez episodios musicales que están enlazados por los paseos (*Promenades*) del músico que los contempla.

INTÉRPRETE

Jordi Camell

Nació en Llorenç del Penedés, Tarragona, en 1959. Ha sido discípulo de Carme Flexas en Tarragona, Miquel Farré en Barcelona y Maria Curcio en Londres. También ha trabajado con Josep Colom en Madrid y últimamente ha recibido consejos de Alicia de Larrocha. Galardonado en diferentes concursos, en 1984 obtuvo el "Diplome Supérieur d'Éxecution" como "premier nomé" en L'École Normale de Musique de París. Durante sus estudios ha disfrutado de becas concedidas por la Fundado Giiell de Barcelona, L'École Normale de Musique de Paris, el gobierno francés y la Asociación Sofia Puche.

Colabora regularmente con diversos artistas y ha tocado con la Orquesta de Cambra del Teatre Lliure, Solistes d'Ibercàmara y el grupo Barcelona 216 actuando por toda Europa. En 1994 debutó como solista con el "Concierto Fantástico" de Albéniz en el Palau de la Música Catalana de Barcelona bajo la dirección de Bernhard Güeller. También ha actuado con la Orquesta Simfònica del Vallès y con la Filarmonía de Cambra de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.

Ha grabado para Radio France en París y para la RNE, Catalunya Radio y TV3 en Barcelona. Recientemente ha aparecido un CD suyo con la obra para piano de Robert Gerhard y algunas *Goyescas* de Granados.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.