

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

27 **ABRIL**
1998

Recital de piano

ERIC ASTOUL

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Re mayor, KV. 576

Allegro

Adagio

Allegretto

Rondo en Re mayor, KV. 485

Franz Liszt (1811-1886)

Polonesa nº 2 en Mi mayor

Claude Debussy (1862-1918)

Preludios

Ce qu'a vu le vent d'Ouest

Feux d'artifice

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata en Si bémol menor, Op. 35

Grave agitato

Scherzo

Marcha funebre

Finale (Presto)

En Postdam, durante su viaje a la corte de Prusia en 1789, recibió MOZART el encargo de escribir seis cuartetos para el rey y seis sonatas para la princesa Federica. De éstas sólo terminaría una, la actual n° 18 y última de la serie. Calificada por su propio autor como "sonata fácil", no lo es en absoluto, ni en cuanto a las exigencias técnicas, ni en cuanto al trabajo mismo de composición, que resulta muy elaborado y sorprendente.

Tres años antes, y también en Viena, MOZART compuso dos Rondós para piano, K. 485 y K. 494, y en 1787 un tercero en La menor, K. 511. Frente a la melancolía de este último, contrasta la alegría un poco superficial del primero en Re mayor.

LIZT compuso en 1851, accediendo a la moda impuesta por Chopin, dos Polonesas. La segunda, en Mi mayor, tiene la misma elocuencia un poco heroica de algunas de las de Chopin, pero sin superar el modelo.

DEBUSSY editó en 1910 una colección de doce *Preludios* para piano, que completó con otra serie de doce publicados en 1913. En ellos recoge el autor todas sus experiencias anteriores, todos los descubrimientos sonoros que luego sintetizaría en sus *Estudios* de 1915, y alcanza la perfección. *Ce qu'a vu le vent d'Ouest* (Lo que ha visto el viento del Oeste) es el séptimo del primer libro y recuerda aún, aunque con otro lenguaje, el pianismo brillante de Liszt. *Feux d'artifice* (Fuegos artificiales) es el último del segundo libro y junta a su brillantez muchos rasgos originales, rozando la atonalidad. La cita final de "La marsellesa" es muy irónica: el bullicio da paso a la soledad.

La Segunda Sonata de CHOPIN gira alrededor de su tiempo más célebre, la Marcha fúnebre compuesta en 1837. Los otros movimientos los completó en 1839, tras el viaje a las Baleares, y fue publicada en 1840. De gran aliento trágico y perfección formal, el trozo más audaz y admirable es sin duda el rapidísimo final, en fulgurantes tresillos en octavas de ambas manos que pasan ante el oyente como una ráfaga de viento.

INTÉRPRETE

Eric Astoul

Nació en Val d'Gise (Francia) en 1972 y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional Superior de París con Dominique Merlet y Jean François Heisser, obteniendo el primer premio de piano, premio especial Monique de la Bruchollerie. Ha participado en clases magistrales con los profesores George Cziffra en Hungría, France Clidatt, Aldo Ciccolini, Maria Curcio, León Fleisher y Adam Wibrowski.

Ha sido premiado por la Academia Internacional Maurice Ravel y la Fundación Cziffra en el Concurso Europeo de Música de Cámara en Francia. En la actualidad completa su formación en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Piano Banco Santander bajo la dirección de Dimitri Bashkirov, titular de dicha Cátedra.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.