

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

17

**MAYO
1999**

Recital de piano

IVÁN CARLOS MARTÍN

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n° 1 en Si bemol mayor, BWV 825

Preludio

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I/II

Giga

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n° 3 en Do mayor, Op. 2 n° 3

Allegro con brio

Adagio en Mi mayor

Scherzo: Allegro

Allegro assai

Robert Schumann (1810-1856)

De Novelletten para piano, Op. 21

Novellette n° 1 en Fa mayor

Novellette n° 2 en Re mayor

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada n° 3 en La bemol mayor, Op. 47

Piano: *Ivan Carlos Martin*
(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH publicó en Leipzig, entre 1726 y 1731, las seis Suites o Partitas para clave a razón de una por año, y luego las reunió en el primer cuaderno del *Clavier-Übung* (Ejercicio de teclado). En ellas innovó considerablemente el ámbito de la suite instrumental, con movimientos más ricos y audaces. En la primera, introduce en los cuatro tiempos esenciales de la suite un primer episodio a modo de Preludio y, entre la Zarabanda y la Giga final, dos "galerías" en forma de Minuetos.

BEETHOVEN compuso entre 1794 y 1795 sus tres primeras sonatas para clave o pianoforte, publicándolas en 1796 como Op. 2 con dedicatoria a su maestro Joseph Haydn. Son todavía muy deudoras de la tradición neoclásica, pero ya se percibe en ellas la inquietud innovadora. La tercera, en Do mayor, es la más conocida del grupo y su brillantez alcanza adecuado sosiego en el espléndido tiempo lento.

SCHUMANN compuso la colección de ocho piezas pianísticas tituladas *Novelletten* en 1838, un año especialmente fecundo para la creación pianística del autor, aún novio de Clara Wieck. En carta a su futura esposa le dice que las ha titulado "Novelletes" (alusión a la pianista Clara Novello) porque se llama como ella y "Wiechetes" no suena bien. Todas ellas adoptan la forma del rondó, con un episodio principal a modo de estribillo y episodios contrastantes, y su arrebatado virtuosismo esconde con gran maestría muchas de las obsesiones de su autor.

Según Schumann, las cuatro Baladas de CHOPIN tendrían un cierto carácter narrativo siguiendo las baladas poéticas del poeta emigrado Adam Mickiewicz, pero lo cierto es que a Chopin no le gustaba excesivamente la nueva moda de la música programática y no dejó instrucciones al respecto. Han de ser escuchadas, pues, con total libertad de fantasía por parte del oyente. La tercera, Op. 47, fue compuesta durante 1840 y 1841, año en que se publica dedicada a su alumna Ana de Noailles. Es muy poética, como un gran dúo de amor.

INTÉRPRETE

Iván Carlos Martín

Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1978, donde estudió en el Conservatorio Superior de Música con Francisco Martínez Ramos y Nicole Postel. Amplió su formación musical con Katerina Kurska, Ramón Coli, Américo Caramuta, Joaquín Achúcarro, Paul Badura-Skoda y Michel Campane (Accademia Musicale Chigiana de Siena).

Ha obtenido premios en diversos concursos entre los que cabe destacar: Juventudes Musicales, Albacete y Antoni Torrandell, Mallorca. Ha actuado en numerosos conciertos y recitales tanto en el ámbito nacional como internacional. Ha participado en programas de radio y televisión. En el campo de la composición musical, cabe mencionar su obra "Paisajes", encargo de la Radio Televisión Italiana.

En la actualidad completa su formación en la Cátedra de Dimitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de una Beca de Matrícula de Andersen Consulting y de una Beca de Residencia de la Fundación Isaac Albéniz.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.