

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

11 **MAYO**
1998

Recital de música de cámara
TRÍO DUMKA

(Vera Martínez Mehner, violín
Helena Poggio, violonchelo y
Vladut Iftinca, piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio nº 3 en Do menor, Op. 1 nº 3

Allegro con brio

Andante cantabile con variazione, en Mi bemol mayor

Menuetto quasi allegro

Prestissimo

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Trion^o 2 en Mi menor, Op. 67

Andante. Moderato

Allegro con brio

Largo

Allegretto

Trío Dumka
(*Violín:* Vera Martínez Mehner
Violonchelo-, Helena Poggio
Piano: Vladut Ifinca)

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN compuso en 1794 y publicó en 1795, como Op. 1, tres tríos con piano. No era su primera composición, ni siquiera en el género (WoO 38, Hess 48), pero sí su primera obra publicada. El *Trío en Do menor*, Op. 1/3, es sin duda el más conocido de esta primera serie dedicada al príncipe Lichnowsky y el que el compositor apreciaba más. La anécdota de un Haydn un poco celoso y recalcitrante ante las novedades que aquí aparecen no deja de ser una mera "tradición" no documentada. La tonalidad en Do menor (la que luego empleará en, por ejemplo, la Sonata Patética o en la Quinta Sinfonía) indica predilección por sentimientos dolorosos y expresivos. En el segundo tiempo, un *Andante cantabile* en Mi bemol mayor con cinco variaciones y una coda conclusiva, hace gala de buen oficio pero aún lejos de la maestría que conseguirá en el género. El *Menuetto* es también un auténtico *Scherzo*, lejano de los melindres galantes de la danza. Y el *Prestissimo* final hace alarde de una intensidad rítmica y expresiva que demuestra la originalidad de un nuevo lenguaje. Pocas Opus 1 de un compositor son ya tan maduras y personales, a pesar de todas las influencias.

SHOSTAKOVICH abordó por vez primera una obra camerística con el *Trío con piano Op. 8* (1923), que no publicó e incluso dejó algo incompleto. Sólo hemos podido conocerlo, en edición de su discípulo Boris Titchenko, en 1983. El segundo y último *Trío con piano* fue escrito en 1944 y publicado como Op. 67 en memoria de su amigo Iván Sollertinsky, que acababa de fallecer. Esta circunstancia decidió el clima elegíaco, en la mejor tradición de Tchaikovsky o Rachmaninov, y la elección de un modo menor, el de Mi, que predomina a lo largo de los diferentes y contrastados episodios de la obra. Ese mismo año de 1944 abordaría el autor el segundo de sus Cuartetos para cuerda, género que durante 30 años, hasta el nº 15 de 1974, consumiría sus energías camerísticas casi exclusivamente. Las excepciones son dos Sonatas, la de violín y piano (1968) y la de viola y piano (1975), su última obra.

INTÉRPRETES

Trío Dumka

Creado en 1997, es dirigido por Marta Gulyas, profesora de la Cátedra de Música de Cámara Argentina y Grupos con piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Todos sus componentes son alumnos de la citada Escuela.

Vera Martínez Mehner

Nació en Madrid en 1978. Comenzó sus estudios de violín a los cinco años con J. Krakenberger. Posteriormente estudió con B. Gianneo, M. Guillen y V. Martín en el Real Conservatorio. Ha obtenido: el primer premio "Jugend Musiziert" (Lisboa, 1992); tercer premio de violín "Jugend Musiziert" (Erlangen, Alemania, 1992)); segundo premio internacional del mismo concurso en Osnabrück (Alemania, 1994); primer premio y premio especial a la mejor interpretación clásica "Kloster Schöntal" (Alemania, 1995), y el segundo premio en el Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski. En la actualidad estudia con Zakhar Bron, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es alumna becaria de Formación Instrumental del Ministerio de Educación y Cultura y de la Fundación Isaac Albéniz y de Formación en Música de Cámara de la Fundación Prosegur. Disfruta de las Becas de Instrumento Verónica Gómez Acebo y Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Helena Poggio

Nació en Madrid en 1978. Inició sus estudios musicales con Gloria Cuerda, continuándolos en el Conservatorio Profesional de Amaniel con M^a Dolores Cuesta, amplió su formación musical con los profesores María de Macedo, Elias Arizcuren, Reine Flachot y Lluís Claret. Ha asistido a cursos impartidos por Janos Starker y Natalia Gutman. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid y de la Orquesta Internacional de Hundisburg en Alemania. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violonchelo Sony bajo la dirección de Frans Helmerson. Es alumna becaria de Formación Instrumental del Ministerio de Educación y Cultura y de la Fundación Isaac Albéniz y de Formación en Música de Cámara NCR España.

Vladut Iftinca

Nació en Iasi (Rumania) en 1977. Comenzó sus estudios de piano a los siete años con A. Bera en la Academia de Música Gh. Dima de la ciudad de Cluj, continuándolos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Galina Eguiazarova y Dimitri Bashkirov. Obtuvo el primer y segundo premio (1987/1988) en el Concurso Nacional de Bucarest (Rumanía); el segundo premio en el Concurso Nacional "Mozart" de Cluj (Rumanía, 1992) y el primer premio en el Concurso Nacional de Timisoara (Rumania, 1993). En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Música de Cámara Argentina y Grupos con piano. Es alumno becario de Formación Instrumental de la Fundación Isaac Albéniz.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.