

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

25
2 5 **MAYO**
1998

Recital de piano
HUGO GOLDENZWEIG

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

12 Variaciones en Do mayor, K.265 (300e)

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu en Si bemol mayor, Op. 142 n^o 3 (D.935 n^o 3)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno en Si mayor, Op. 62 n^o 1

Nocturno en Do menor, Op. 48 n^o 1

Balada n^o 2 en Fa mayor, Op. 38

Fantasia en Fa menor, Op. 49

Polonesa en La bemol mayor, Op. 53, *Heroica*

NOTAS AL PROGRAMA

MOZART compuso varias series de Variaciones para tecla sobre temas franceses, algunas durante su estancia en París en 1778 (K.264 y 354) y otras ya de vuelta en Viena. Una de las más famosas es la serie K.265 en Do mayor sobre la canción francesa *Ah! vous dirai-je, maman* (1781-82), escrita probablemente con intenciones pedagógicas.

SCHUBERT hizo múltiples veces uso de la técnica de la variación utilizando como tema melodías propias: Unas veces eran canciones, como *La trucha*, que pasa a ser variada en uno de los movimientos del famoso Quinteto, o *La muerte y la doncella*, que pasa a ser variada en el no menos famoso Cuarteto. En el *Impromptu en Si bemol*, fechado el año antes de su muerte, toma una de las melodías de la música incidental de *Rosamunda*, D.797, y traza cinco encantadoras variaciones.

CHOPIN compuso los dos *Nocturnos Op. 62* en 1846, año en que fueron publicados por Brandus en París dedicados a una de sus alumnas, la Sita. Kónneritz. Lentos, melancólicos y anhelantes, contemporáneos de los difíciles momentos que preceden a la ruptura con George Sand, son poco interpretados hoy día. El primero intenta una vuelta a los valores contrapuntísticos en su primer episodio, lo que también sucede en la parte final del segundo. Son poco efectistas, pero esconden muy doloridas bellezas.

Son anteriores los *Nocturnos Op. 48* escritos y publicados en 1841, dedicados a su alumna Laure Duperré. El primero es uno de los más amplios y dramáticos.

CHOPIN compuso 4 *Baladas* para piano. La segunda, Op. 38, fue escrita entre 1836 y 1839, y fue acabada en Mallorca, publicándose en 1840 dedicada a Schumann como agradecimiento porque el alemán había dedicado a Chopin su *Kreisleriana Op. 16*. En la edición de Londres lleva el subtítulo de *La graciosa*, aunque los pasajes de dulzura alternan con otros de gran poderío.

La *Fantasia Op. 49* fue escrita y publicada en 1841 dedicada a su alumna la princesa de Souzzo. Es obra ambiciosa en la que Chopin demuestra un perfecto manejo de la modulación en los múltiples episodios que la componen. Su *tempo di marcia* inicial ha sido conectado con episodios de la historia polaca, pero no hay el menor indicio de que las angustias y esperanzas de su contenido tengan el menor signo programático.

La *Polonesa Op. 53*, de 1842, publicada al año siguiente con dedicatoria al banquero August Leo, es una de las más justamente famosas de las 16 que compuso Chopin. Conocida como *Polonesa Heroica*, es especialmente famoso su pasaje de octavas en *staccato* en la mano izquierda.

INTÉRPRETE

Hugo Goldenzweig

Nació en Rosario, donde realizó sus estudios en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional. Posteriormente recibió una beca del Mannes College of Music de Nueva York, como alumno de Nadia Reisenberg, donde obtuvo el Diploma de Posgrado, y el Master of Music en la Manhattan School of Music, como discípulo de Dora Zaslavsky. En 1987, la New York University le otorgó el Doctorado en ejecución pianística.

Ha ganado premios en varios concursos argentinos y ha dado numerosos conciertos como solista, con orquesta y en grupos de cámara en su país, Estados Unidos y Europa. Su variado programa incluye la música de compositores argentinos, habiendo realizado un video de un recital ilustrado "Argentina Piano Music of the last fifty years". También ha estrenado obras de compositores españoles auspiciado por el Centro para la difusión de la Música Contemporánea en Madrid.

Es profesor titular de las cátedras de piano y pedagogía pianística en el Mannes College of Music de Nueva York y su tesis es una obra didáctica de los 27 Estudios de Chopin.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.