

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**1 JUNIO
1998**

Recital de piano

WASHINGTON ARTURO GARCÍA ELJURI, piano

(En colaboración con la Embajada de Ecuador en España)

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral "Jesu, joy of man's desiring" (arr. Myra Hess)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n^o 21 en Do mayor, Op. 53 "Waldstein"

Allegro con brío

Introduzione. Adagio molto

Allegretto moderato. Prestissimo

Alban Berg (1885-1935)

Sonata, Op. 1

Frederic Chopin (1810-1849)

Nocturno, Op. *TI* n^o 1 en Do sostenido menor

Nocturno, Op. 27 n^o 2 en Re bemol mayor

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia húngara n^o 13 en La menor, S. 244/13

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH tomó ideas musicales del rico venero del coral protestante no solo para sus Cantatas religiosas, sino en múltiples piezas organísticas que, como los Preludios-Corales, desarrollaban los temas tradicionales con todos los recursos del contrapunto y la armonía. Tanto unos como otros han sido adaptados, desde el siglo XIX hasta nuestros días, al teclado moderno del piano. El que hoy se interpreta es el celeberrimo "Jesu, meine Freude" (Jesús, mi alegría), que Bach utilizó prodigiosamente en la Cantata 147 y también en la Fantasía BWV 713.

BEETHOVEN compuso la *Sonata* n^o 21 en Do mayor, Op. 53, "Aurora", en 1804 y la dedicó al conde Waldstein, por cuyo nombre se conoce también la obra. En el momento en que escribe la *Sonata Aurora*, la gran crisis, nacida por causa de la sordera, se ha superado. Consta de tres movimientos, a través de los cuales Beethoven expone ya su talento sin trabas.

A. BERG compuso en 1908, cuando aún era discípulo de Schönberg, sus dos únicas obras para piano: Una *Variaciones sobre un tema original*, muy en la tradición posromántica y que no incluyó en su catálogo, y la *Sonata* que publicó como su Op. 1. Escrita en un solo movimiento y con el rigor escolástico de un "allegro de sonata" tradicional, aflora en ella todo el talento de un autor y rebasa con mucho lo que en principio fue un mero ejercicio escolar del aprendizaje del oficio.

CHOPIN compuso en 1835 dos nuevos *Nocturnos* que publicó en 1836 como Op. 27. Están dedicados a la esposa del embajador de Austria en París, condesa Apponyi, en cuyo salón era frecuente la presencia de Chopin. El editor inglés les dió un sobretítulo, *los quejumbrosos*, que en realidad podrían valer para otros muchos *Nocturnos*. En 1^o es de una gran fuerza interior y expresa múltiples y exaltados estados anímicos. El 2^o está muy ornamentado, pero la ordenación interior es muy simple y eficaz.

LISZT reelaboró entre 1846 y 1885 hasta 19 *Rapsodias húngaras*, en las que, más que en Polonesas o Mazurcas, domina el virtuosismo sobre la rememoración del país natal a través de melodías y ritmos populares. La n^o 13 fue escrita, como la mayoría de las 15 primeras, en 1847 y fue publicada en Berlín en 1853 dedicada al Conde Festetics. Es una de las más delicadas y desde el Andante sostenuto inicial al Vivace y la coda final se escucha con gran placer.

INTÉRPRETE

Washington Arturo García Eljuri

Nació en Quito en 1977, donde estudió en el Conservatorio Nacional con Genoveva Granja, posteriormente en la Zaldumbide Rosales Foundation con el pianista búlgaro Toshko Stoyanov y terminó sus estudios primarios en San Gabriel High School en Quito. En 1989 ganó el Primer Premio en el Guillermo Wright-Vallarino National Piano Competition y en 1997 obtiene el más alto galardón en el Elizabeth Davis Memorial Piano en Washington. También ha participado en el II Concurso Internacional de piano en Hamamatsu, Japón, y ha actuado en Santiago de Chile en el Seminario Internacional de Piano Claudio Arrau.

En 1992 se trasladó a Nueva York como Embajador cultural y trabajó en la Juilliard School of Music, siendo uno de los finalistas en el Curtis Institute of Music Auditions en Filadelfia.

Ha dado numerosos conciertos en su país y ha sido dos veces solista con la National Symphony Orchestra de Ecuador, y así mismo ha colaborado con la Embajada de Quito en 1996.

Fue seleccionado por el Kennedy Center otorgándole una beca para estudiar con Julián Martín, tarea que compagina con conciertos en las más prestigiosas salas. También ha participado en el Aspen Music Festival estudiando con Gabriel Chodos y Ann Schein, siendo su debut en Europa en el Instituto Italo-Latinoamericano en Roma.

Recientemente ha obtenido su Master of Music Degree en el Peabody Institute en la Universidad Johns Hopkins de Baltimore.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.